

*Марченко Ольга Николаевна,  
доцент, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры инновационных технологий  
филологического образования  
ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»  
г. Москва*

## **КОНТЕКСТНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Системно-деятельностный подход к освоению основной образовательной программы общего образования, провозглашённый ФГОС как основной, ориентирует на контекстное изучение произведений художественной литературы.

Говоря о контекстном изучении произведений художественной литературы, мы не имеем в виду известное в педагогической сфере контекстное обучение, разработанное еще в 1991 году профессором А. А. Вербицким и понимаемое как форма активного обучения студентов в высшей школе, направленная на их профессиональную подготовку и реализуемая путем постепенного насыщения учебного процесса элементами будущей профессиональной деятельности. Реализация контекстного обучения обогатила профессиональное сообщество различного рода организационно-деятельностными играми, используемыми в учебном процессе, в том числе и в процессе изучения художественной литературы в школе.

Понятие «контекст», употребляемое в различных областях научного знания, понимается по-разному. Самым распространённым определением можно считать то, которое дано в «Большом энциклопедическом словаре»: «Контекст – (от лат. – contextus – соединение, связь) – относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), в пределах которого наиболее точно выявляется значение отдельных, входящих в него слов, выражений и т.п.» (гл. ред. А. М. Прохоров, 1998). Это определение отражает историю его использования в научной сфере. Первоначально термин «контекст» относился к письменному тексту, в котором в качестве контекста выступали словосочетание, предложение, абзац. Когда этих единиц языка для понимания исследуемого слова или понятия стало недостаточно, появилась необходимость обратиться к более широкому контексту: социальному, культурно-историческому, бытовому и т.п. Именно поэтому выделяют два вида контекста: вербальный (лингвистический) и невербальный (ситуативный).

Вербальный контекст – это законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов или предложений. Ситуативный контекст – это ситуация коммуникации, включающая обстановку, время и место, а также любые факты реальной действительности, помогающие более точно интерпретировать значение высказывания. В этой связи при изучении литературных произведений

возможно обращение к различного рода контекстам: социальному, культурному, политическому или историческому.

У термина «контекст» есть еще одно значение. В «Философском энциклопедическом словаре» отмечается, что в *логике и методологии науки* контекст понимается как «отдельное рассуждение, фрагмент научной теории или теория в целом». В «Советской энциклопедии» говорится о существенном гносеологическом значении контекста, который необходим для того, чтобы по-настоящему осмыслить понятия, логические структуры, теоретические положения научной области, так как вырванные из контекста теории они теряют свой аутентичный смысл. Кроме того, «при оценке истинности любых научных открытий и идей важно рассматривать их в историческом контексте, в связи с тем временем, когда они возникли и существовали как элемент определенной культуры и эпохи» (М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов, 1983). «Вопрос о контекстуальном значении научных терминов привлекает широкое внимание в методологии научного познания в связи с анализом развития научного знания, переходом терминов из старой теории в новую и изменением их значений при таких переходах» (Словарь науки. Общенаучные термины и определения, 2008).

В силу того, что термин «контекст» широко используется в ряде гуманитарных наук (лингвистика, семиотика, социология, философия, антропология), прямо или косвенно изучающих язык и общение, методика преподавания литературы, опираясь на научные достижения этих наук, разрабатывает проблемы контекстного изучения произведений художественной литературы: рассматривает произведение литературы в контексте исторической эпохи, в контексте культурного течения, направления, школы, в контексте авторского мировоззрения и т.д.

Органичность и взаимосвязанность разных значений термина «контекст» нашло отражение в словаре Т. В. Жеребило: «КОНТЕКСТ [< лат. contextus тесная связь, соединение]. 1) Лексический контекст – словесное окружение, лексическая позиция слова (контекст выявляет то или иное значение многозначного слова); 2) бытовой контекст – ситуация, которая определяет, в каком значении употреблено слово; 3) речевое окружение, композиционно-речевая система, предполагающая единство плана содержания и плана выражения (ситуация встречи, прощания, выступления на конференции, речь на митинге и т.п.), т. е. ситуация коммуникации, включающая условия общения, предметный ряд, время и место коммуникации, самих коммуникантов, их отношения друг к другу.

Лексический контекст служит единственной опорой в понимании слова. Слова, относящиеся к пассивному словарю, мы часто понимаем приблизительно, неточно, лишь в контексте раскрывается их точное значение. Например, значение глагола *шёл* проявляется только в словосочетаниях: *шёл дождь*, *шёл студент*, *шёл концерт* и т.п.

Бытовой контекст позволяет определить, в каком значении употреблено слово. Например, точное значение слова «операция» раскрывается только в словосочетаниях: *хирургическая операция*, *боевая операция*, *финансовая*

*операция*. Значение прилагательного «простой» тоже проявляется только в лексическом контексте: *это совсем простой пример – простой вагонов дорого обходится предприятию*. Иногда это свойство слов и словосочетаний писателями используется как средство создания комического. Например, у Гоголя в «Мёртвых душах» читаем: «Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории». Сопоставление двух значений у слов с корнем *истор-* создает комический эффект: исторический – относящийся к науке «история» и бытовое значение слова «история» (неприятный случай).

Характеристика литературного персонажа не может быть полной без анализа его речевого окружения, композиционно-речевой системы произведения. При этом становятся важны условия общения, предметный ряд, время и место действия, с кем и как общается персонаж, каковы их отношения друг к другу и т.д.

В процессе изучения литературного произведения может возникнуть необходимость обратиться к обоим видам контекста: вербальному (лингвистическому) и невербальному (экстралингвистическому, ситуативному). Так в романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина современный читатель не всегда может правильно определить значение слова «щепетильный» и понять, чем же торгует «Лондон щепетильный», какие товары привозят в Россию:

Всё, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон *щепетильный*  
И по Балтическим волнам  
За лес и сало возит нам...

В словаре С. И. Ожегова даётся следующее толкование слова «щепетильный»: «Строго, до мелочей последовательный и принципиальный в отношениях с кем-нибудь, или по отношению к чему-нибудь (*Щепетилен в денежных делах*)». Такое определение не приближает к адекватному пониманию текста. Обращение к другим лингвистическим словарям позволяет выделить у слова *щепетильный* следующие значения: 1) галантерейный и парфюмерный (синонимы: галантерейный, парфюмерный); 2) изысканный, модный в одежде (синонимы: изысканный, модный); 3) мелочной, занятый только внешним, мелочами, пустяками (синонимы: мелочный, меркантильный); 4) требующий осторожного и тактичного отношения; щекотливый, деликатный (синонимы: щекотливый, деликатный, вежливый); 5) строго, до мелочей последовательный и принципиальный в своих отношениях к чему-либо (синонимы: чопорный, церемонный). И опять для понимания смысла пушкинского текста использование только лингвистических словарей оказывается недостаточным. На помощь приходят словари и справочники культурологического, энциклопедического содержания: «Щепетильный (неологизм В. И. Лукина) здесь: «связанный с торговлей галантерейными, парфюмерными товарами» (Словарь языка Пушкина. Т. 4. С. 997). При этом, кроме толкования слова, мы получаем информацию и об истории происхождения слова «щепетильный» (слово образовано писателем-драматургом второй половины XVIII столетия Владимиром Игнатьевичем Лукиным) и о самом авторе романа (А. С. Пушкин

предстает перед нами как внимательный читатель русской литературы и как создатель русского литературного языка, признающий такое языковое явление как заимствование лексики из других языков). Таким образом, выясняя значение слова, из контекста вербального (лингвистического) мы перешли к невербальному (ситуативному, экстралингвистическому).

Очевидно, методике преподавания литературы как науке при использовании термина «контекст» следует иметь в виду совокупность различных факторов, необходимых для понимания, объяснения какого-либо явления действительности, описанного в литературном произведении и требующего лингвистического, исторического, культуроведческого, этнологического комментария. Необходимо принять во внимание и тот факт, что в методике анализа художественного текста говорят о контекстном делении произведения на повествование, описание, авторские рассуждения (лирические отступления), диалоги или монологи персонажей и т.п., которые перемежаются, вливаются один в другой и образуют развёртывание сюжетной линии, не нарушая последовательности изложения или, наоборот, сознательно её нарушая. В методике преподавания литературы в этом случае мы говорим о целостном пути изучения произведения и постигаем не только его идейно-смысловое содержание, но и его художественную форму.

В методике преподавания литературы в школе художественное произведение как уникальный культурный артефакт изучается в научном, эстетическом, бытийном и коммуникативном контекстах. Научный контекст связан с научными методами изучения произведения (анализ, синтез, исследование, сопоставление, обобщение и др.). При этом основой изучения становится литературоведение как совокупность наук, рассматривающих в качестве объекта художественный текст. Эстетический контекст рассматривает художественный текст как искусство слова, художественная форма которого сближает его с другими видами искусства, в основе которых также образное отражение действительности. Такой контекст дает основание для сопоставления художественного текста с вариантами его воплощения в других видах искусства. Бытийный контекст отражает представление писателя о мироздании и о человеке, оказывает воздействие на чувства и сознание читателя, влияет на становление ценностно-смысловых установок учащихся. Коммуникативный контекст опирается на возможность «вести диалог» читателя с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных времен и народов, с литературой разных эпох и культур и т.п. Этот ракурс изучения литературного произведения опирается на контекстологический анализ текста.

В практике филологического исследования текста выделяют следующие его виды: 1) минимальный – в рамках словосочетания, отражающего грамматические связи лексической единицы; 2) развернутый – в рамках предложения (высказывания); 3) расширенный – в объеме текстовых фрагментов – сверхфразовых единств, абзацев, строф, типов речи; 4) максимальный – в рамках художественного произведения; 5) сверхконтекст – в объеме всего творчества художника слова (Т. В. Жеребило). Кроме того, такой

подход к изучению произведений художественной литературы не может быть реализован без установления межпредметных и внутрипредметных связей.

Контекстное изучение произведений художественной литературы в тех аспектах, которые представлены в статье, позволяет сформировать у учащихся целостное представление о литературном произведении как артефакте культуры, способствует становлению ценностно-смысловой ориентации личности школьника и его будущей социализации в современном мире.