

Полодюк Наталья Владимировна,

учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Биробиджан

Гузева Наталья Юрьевна,

*доцент ОГАОУ ДПО «Институт развития образования
Еврейской автономной области»*

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ – ШКОЛА ЖИЗНИ

*Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу,
Дьяволу служить или пророку –
Каждый выбирает для себя...*

Ю. Левитанский

Школьное филологическое образование – база для формирования культуры личности в целом и духовной культуры в частности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, действующий в школьной практике, обеспечивает сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации.

Духовные ценности – это алгоритмы действий, стандарты, идеалы, установки, запреты, эталоны, принципы и правила, находящиеся в сердце и разуме человека, определяющие основу поведения и тип личности (Толковый словарь).

Духовные ценности представляют собой идеи и принципы, которые имеют значимость и ценность для человечества.

Духовные ценности		
Вид ценностей	Функция	Основные понятия
Мировоззренческие	Выражают основы человеческого бытия (человек – мир; человек – природа; человек – человек)	Жизнь, смерть, судьба, память, время Пространство, время, природа Гуманизм, свобода
Нравственные	Регулируют отношения с позиции должного и предписанного	Добро, зло, человечность, милосердие, справедливость, достоинство, долг, честь
Эстетические	Выявление переживания, создание гармонии	Красота, возвышенное, прекрасное
Религиозные	Особые заповедные ценности	Вера, милосердие, терпение, смирение

Концепты духовной культуры являются содержательной основой уроков русского языка, русского родного языка, литературы, родной литературы. Концепт – это содержание понятия, его смысловая наполненность в отвлечении от конкретно-языковой формы его выражения. Концепт представляет собой

единицу речевого высказывания, логически смысловой компонент его семантической структуры; характеризует акт понимания и его результат.

Рассмотрим некоторые виды учебной работы, которые способствуют формированию духовных ценностей.



Все мы знаем картину «Витязь на распутье» замечательного русского художника Виктора Михайловича Васнецова. На этом полотне мы видим витязя или богатыря перед камнем. Обычно в былинах и сказках на камне написано направление дальнейшего пути. А вернее сказать, выбор: по

какой дороге идти дальше. И пусть Васнецов нарочно спрятал два нижних варианта под мхом, но все мы с детства знаем – выбор есть всегда. И последствия его тоже. «Как прямо ехать – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному. Направу ехать – женату быти. Налево ехать – богату быти». Старинный текст из русских былин про Илью Муромца преследовал художника Виктора Васнецова всю жизнь.

Тема выбора пути, когда резко меняется весь жизненный путь, постоянно возникала перед ним, перед взрослым человеком. Так же, как и перед каждым из нас. А как ребёнку понять, где правильный выбор, а где можно оступиться?

Жизненный опыт ребенок, безусловно, получает в семье. А вот за духовно-нравственное воспитание своих учеников в какой-то мере отвечаем мы с вами, учителя литературы. Именно литературы: изучение художественных произведений может оказать влияние на повседневную жизнь, поведение и поступки детей. Все мы помним известную пословицу: «Посеешь поступок – пожнешь привычку. Посеешь привычку – пожнешь характер. Посеешь характер – пожнешь судьбу». Акцент сделан на важность ежедневного волевого выбора и благого действия. И мы, филологи, не можем быть для детей безучастным зрителем их судьбы, творящейся на наших глазах. И даже не камнем, сухо информирующим о последствиях. Мы с вами являемся по-настоящему мудрыми и добрыми наставниками, помогающими познать великую ответственность, но и великую радость свободы перед лицом нравственного выбора. И не напишешь на каждом камне, лежащем у распутья, что ожидает их при выборе пути направо, прямо или налево. Наши ученики часто, подобно Васнецовскому витязю, оказываются на распутье, порой даже не замечая этого.

О таких примерах нравственного выбора, которые делали русскую культуру подлинно великой, мы говорим с детьми на уроках литературы. В этом я вижу особую миссию педагогов, родителей и всех, кто занимается воспитанием юных – учить детей выбирать, а не слепо следовать проторенному пути или, напротив, новомодным идеям. И прививать им волю к этому выбору. А в XIX веке основоположник научной педагогики в России Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Задача воспитания – пробудить внимание к

духовной жизни ... Воспитание призвано оказывать влияние на нравственность общества, возвышать дух над телом, выдвигать вперед духовные потребности».

В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. Поэтому, анализируя множество ролей, в которые нам, учителям, приходится воплощаться, считаем особо значимой роль педагога-воспитателя, целенаправленно и организовано помогающего ребёнку «восходить к культуре современного ему общества и развивать способности жить в этом обществе».

Литература выделяется в системе школьных предметов, так как обладает немаловажной особенностью: помогает нравственному становлению, приобретению моральных, этических жизненных принципов.

Почему это происходит? Литературные произведения – это духовный опыт поколений, передаваемый как в форме устных повествований (сказки, былины, легенды, предания, сказания), так и на страницах печатных литературных произведений разных родов и жанров. И одна из важнейших целей литературного школьного образования – помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

«...Общение с книгой – это, прежде всего, общение с жизнью!»

Преподавание литературы в пятом классе начинается с изучения фольклора, который доносит до читателей из глубины веков народные представления о таких важных этических категориях, как добро и зло, верность, преданность, любовь к Родине и предательство, отвага и трусость, и многое другое. Шагая по страницам учебника литературы, наши ученики окунаются в мир русских народных сказок, в которых становятся свидетелями поступков героев. Задача учителя – направить анализ текста сказки на выяснение авторской (народной) позиции, по отношению к событиям и героям. Таким образом, мы готовим учащихся к целостному восприятию художественного произведения, к пониманию единства его формы и содержания и в то же время помогаем им определять характеры героев и давать оценку их поступкам. Тем самым мы на пути развития такого элемента читательского восприятия, как эмоциональный отклик на поступки героев, формирования у своих учеников осмысленной нравственной позиции. На уроках литературы мы стараемся поставить ученика «внутри» художественного произведения, предлагаем понять и принять (или не принять) мысли и действия героев, оценить их личности и сопоставить, а если нужно, и скорректировать свою точку зрения с точкой зрения народа.

Очень важно, чтобы ученики увидели, что этические народные принципы (доброта, честность, любовь к Родине, бескорыстная помощь другим людям, забота об окружающих, смекалка, находчивость) поддержаны и русскими писателями, подчеркнуть нравственное единство писателей и народа.

И фольклор, и древнерусская литература, и литература XIX–XX веков провозглашает патриотизм одним из главных нравственных качеств истинно русского человека. Герои часто оказываются в ситуации нравственного выбора, и необходимо, чтобы ученики осознали, что авторы на стороне героев, выбирающих защиту интересов Родины в ущерб собственным нуждам, интересам. Поэтому самые различные виды работ при анализе художественного произведения обязательно включают задания, выявляющие нравственный аспект содержания произведения. Из фольклора и произведений духовной литературы берет начало еще одна традиция русской литературы – интерес к нравственному, духовному самосовершенствованию человека. Поэтому главные герои многих художественных произведений – молодые люди, ищущие цель и смысл жизни, формирующиеся как личности на протяжении развития действия произведения. Эти герои и их судьбы вызывают интерес у учеников, которые также на протяжении всех школьных лет проходят путь становления себя как личностей. Конечно, нравственные и философские искания молодых людей – героев произведений русской литературы зависят во многом от идей и проблем эпохи, в которую они живут, от политических, философских, нравственных позиций, занимаемых писателями. Поэтому жизненные перипетии Петра Гринёва, Евгения Онегина, Григория Печорина, Евгения Базарова, Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, на первый взгляд, могут казаться чуждыми и неинтересными современным ученикам. Но мы, учителя литературы, подводим своих учеников к мысли о том, что этические проблемы, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными: проблемы чести, долга, верности слову; цели и смысла жизни; любви, дружбы, взаимопонимания, уважения чувств и мыслей других людей; проблемы взаимоотношений отцов и детей. И современным школьникам придется по мере взросления решать те же нравственные дилеммы, что и их предшественникам.

Воспитанию воли в стремлении к добру и выбору его посвятили свою жизнь и творения многие художественные произведения, включённые в школьную программу.

Программа основной школы построена, на наш взгляд, очень логично. От простого к сложному, наполняя, расширяя и углубляя знания детей, нацеливая их идти рядом с литературными героями, анализируя их поступки. И соответственно мы учим ребят не просто делать вывод и умозаключение «Это хорошо, а это плохо», но и самим вставать перед выбором. Так, возьмём изучение творчества А. С. Пушкина. В 5 классе предлагается для изучения «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». На уроке мы делаем акцент на то, что человеческая доброта семи богатырей, их порядочность в отношении к царевне, любовь, для которой нет преград, – это та мощная сила, которая способна победить зло. Герои сказки помогают детям сделать выбор в пользу

добра. Учитель подтверждает и укрепляет этот выбор, делая границу между добром и злом четкой и ясной. Именно так дети смогут разглядеть, что плохо, а что хорошо. Зло нельзя причинять или вообще допускать – вот главная задача морального поведения человека.

В 6 классе творчество А. С. Пушкина представлено изучением повести «Дубровский», основной темой которой является бунт и протест главного героя, который восстаёт против несправедливого общества. Автор предупреждает нас, что, пойдя по этому пути, человек добровольно жертвует собственным счастьем, чтобы вступить в схватку, которую ему суждено рано или поздно проиграть. Работая над произведением, мы подводим своих учеников к выводу: роман «Дубровский» учит нас тому, что нет ничего важнее, чем человеческое достоинство, герой оказался перед выбором. Владимир сделал свой выбор – он встал на тропу мести. В результате работы над произведением мы приходим к выводу: в какой бы ситуации ни оказался человек, он всегда должен помнить о милосердии, доброте и снисхождении – как в семье, так как в общественных отношениях.

В 7 классе мы изучаем «Повести Белкина», читаем и анализируем повесть «Станционный смотритель», в которой Пушкин не объясняет поступки своих героев, предоставляя право нам и нашим ученикам делать собственные выводы: жить по совести, не делать зла ближним, радоваться тому, что имеешь.

Программа 8 класса предлагает изучение повести «Капитанская дочка». Основная мысль данного произведения вынесена в эпиграф: «Береги честь смолоду». Ученики приходят к выводу: многое в становлении характера зависит от воспитания, от той среды, где жил и воспитывался человек. Немаловажную роль в этом играет личный пример старших товарищей, их самоотверженность и отвага, твердое убеждение в своей правоте, целеустремленность и непоколебимая воля.

Разбираясь в том, чему учит это произведение, начинаешь понимать, что автор призывает к тому, что честь человека воспитывается с юных лет, и только твёрдые убеждения и сильная воля дают возможность сделать правильный нравственный выбор.

В 9 классе происходит знакомство с романом в стихах «Евгений Онегин». Анализируя произведение «Евгений Онегин», мы говорим с учениками о том, что главный герой не может применить себя ни в какой сфере, он не создает семью, не посвящает себя служению Отечеству, не делает ничего полезного для себя или людей. При этом он утрачивает и способность радоваться развлечениям светской жизни, ведь за ней пустота, ложь, фальшь и эгоизм. Умом и душой он видит пороки общества, но ничего не может с этим сделать, разве что пассивно устранившись от света. Ученики говорят на уроках, что роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» всегда остается актуальным. Он учит нас быть способными делать свой собственный выбор и жить полной жизнью.

Так, шаг за шагом, переходя из класса в класс, размышляя над характерами и поступками героев литературных произведений, наши ученики учатся различать добро и зло, и хочется верить, что подобно Васнецовскому витязю, оказавшись на распутье, они смогут сделать правильный выбор в

жизни.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже – как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя. (Ю. Левитанский)

Мы, словесники, учителя русского языка и литературы, учась сами, учим своих учеников всегда делать правильный выбор, «держать сердце в чистоте».

Список источников

1. Антонова, Е.С. Развитие речи и мышления учащихся на основе интеграции обучения в общеобразовательной школе. – М., 2001.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 5–12.
4. Маранцман, В. Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу : книга для учащихся старших классов средней школы. – М. : Просвещение, 1986.
5. Озеров, Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М., 1998.
6. Пахнова, Т. М. Роль речевой среды в процессе формирования языковой личности // Русский язык в школе. – 2012. – № 12. – С. 3–9.