

**Рогожина Валентина Фёдоровна,**  
кандидат филологических наук,  
заведующий лабораторией этнокультурного образования  
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МОРДОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач как дошкольного, так и начального, основного общего и среднего общего образования. Для воспитания нравственно-патриотических чувств обучающихся важно показать через малое – большое, через семью – судьбу общества, через произведения литературы – подвиг нашего народа.

Нравственно-патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования основ нравственности и патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

По мнению Е. М. Голубчик, Т. С. Барговой, Великая Отечественная война подвергла тяжелейшим испытаниям все стороны человеческого бытия. Ни в какой другой войне не было проявлено такого единодушия и массового патриотизма, такого мужества и упорства в борьбе с врагом, как в Великой Отечественной войне.

Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков. Нет ни одной национальной литературы нашей страны, в которой бы не нашлось места широкому, многомерному художественному исследованию исторической темы. История народа – предмет самого пристального внимания многих национальных писателей. Показала себя единой и монолитной и наша мордовская литература. Так, идейный пафос произведений мордовских писателей на военно-патриотическую тематику обусловлен общим настроением народа, который в суровые годы многогранно

проявил интернациональные чувства, беззаветную преданность любимой Отчизне, стойкость и мужество духа.

С первых дней Великой Отечественной войны мордовские писатели, как и их собратья по перу – представители других национальностей, горячо откликнулись на события, вызванные вероломным вторжением фашистов. В строй сражающихся встали мордовские писатели: К. Абрамов, Ф. Андрианов, Ф. Атянин, М. Бебан, А. Лукьянов, С. Вечканов, П. Кириллов, А. Моро, П. Гайни, В. Радин, И. Чигодайкин, Е. Пятаев, Я. Пинясов, А. Щеглов, И. Девин и другие. Отдали свою жизнь во имя Родины С. Родькин, А. Рогожин, Ф. Дурнов, И. Прончатов...

Вера в победу, ненависть к врагу – основная тема военных произведений мордовских поэтов и писателей. Каждое художественное произведение мордовской литературы, включенное в школьную программу, дает благодатный материал для нравственного развития и патриотического воспитания личности школьника. Например, в сказке Ф.С. Атянина «Сельведь-богатырь» показана вечная борьба между добром и злом, дружба русского и мордовского народов.

Для мордовской поэзии периода Великой Отечественной войны характерно было отражение мыслей и чувств борющегося народа, его великого патриотизма, горячей любви к своей Отчизне. Особая тональность присуща произведениям поэта-фронтовика П. Кириллова. В годы Великой Отечественной войны вышел его небольшой по объему сборник стихов «Войнань киява» («По дорогам войны», 1945). Это своеобразный военный дневник. В стихах-раздумьях глубоко раскрыт внутренний мир человека в годы тяжелейших испытаний. Автор доходчиво, убедительно показал духовный мир наших соотечественников, всенародную веру в победу.

Искренним патриотическим чувством проникнуты стихотворения военных лет И. Кривошеева, вошедшие в сборники «Голос народа» и «Мой путь», М. Бебана «Был бы я птицей», «Герою Сталинграда», А. Мартынова «Мой товарищ», А. Моро «Русь», С. Вечканова «Человек-герой», «Смерть шофера», И. Девина «Мать солдата» и других авторов.

Мы не должны забывать, мы должны помнить, какой ценой досталась Победа. Стихотворение П. Машканцева так и называется «Мялям» («Память»).

Войнань киге савсь лама якамс,  
Мзьяра пярдемс вер савсь!  
Но вийхть и эргат макссесь лякомс  
Эсь кудоньке и Волгась-Равсь.  
Минь няевоме сире атякс,  
Хоть кизодонк аф ламонь ульсь.  
Тя – люпшнесь эсонк фронтонь стакась  
И Сяськома шинь эчке пульсь.

*Подстрочный перевод*

По дорогам войны сколько пришлось  
шагать,  
Сколько крови пришлось пролить!  
Но силы и энергию нам давали  
Наш дом и река Волга.  
Мы выглядели дряхлыми стариками,  
Хоть нам было мало лет.  
Это – на нас давила фронтовая ноша  
И пыль дорог фронтовых.

Большой популярностью в годы войны пользовалась баллада П. Гайни «Бессмертие», в оригинале – «Сазорка» («Сестрица»), посвященная памяти девушки-санитарки Валентины Гоноровской, совершившей героический подвиг

на бое боя, за который ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Хрестоматийной стала героическая баллада «Гайкстак, бандура!» («Звени, бандура!») А. Щеглова, где с глубокой проникновенностью воспеваются подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев, вставших на защиту столицы нашей Родины Москвы.

Ведущее место в мордовской военно-патриотической прозе занял очерк как самый оперативный и доходчивый жанр. Тематика военных очерков мордовских писателей весьма разнообразна. Во многих из них на первом плане – описание боевого духа бойцов Красной Армии. Характеры раскрываются в самых острых драматических ситуациях: «Единоборство» В. Радица, «Отважный пулеметчик» И. Чигодайкина и другие. Очеркисты на достоверном материале показывали несгибаемую волю, крепкий дух мордовского народа. Всеобщее горе сблизило людей всех национальностей, обострило их патриотические чувства. Обо всем этом рассказывали в своих очерках Н. Эркай, В. Радина, П. Гайни и другие.

Самым примечательным в развитии мордовского рассказа о Великой Отечественной войне является то, что писатели стремились освоить художественно-концентрированные формы повествования, передать в лаконичном, сжатом виде глубину мыслей, чувств и переживаний. Чтобы донести до читателя в коротеньком произведении все необходимое, интересное и содержательное, требовалось большое мастерство.

Хрестоматийным стал рассказ С. Ларионова «Архип атянь ёлкац» («Ёлка деда Архипа»), впоследствии включенный в сборник лучших рассказов писателей нашей страны о Великой Отечественной войне. Главный герой произведения Архип Дрогин мужественен, бесстрашен, проявляет упорство в достижении цели, а когда необходимо – и народную смекалку.

Произведения мордовских писателей и поэтов, таких как Е. Тимошкина «Тядясь-модась» («Мать-земля»), Р. Федькина «Ёмла партизан» («Маленький партизан») и других авторов, помогают понять, как наши люди защищали Родину, что им пришлось пережить.

В повести С. Ларионова «Фкя шинь бойста» («Один день сражения») показан один день тяжелых боев против гитлеровских захватчиков, в котором сфокусирован весь героизм, проявленный многонациональным народом нашей страны в годы великих битв с врагом.

В мордовской прозе значительное развитие получил мемуарный жанр. Наиболее часто к этому жанру прибегают военные писатели – непосредственные участники великих сражений с фашизмом.

О подвиге нашего земляка М. П. Девятаева написано множество книг, сложены песни и стихи. Рассказывал о побеге и сам М. П. Девятаев в книгах «Пленца – самолётса» («Из плена – на самолёте»), «Адста ворьгодема» («Побег из ада»). Перед читателем во весь рост встаёт не только патриот Родины, горячо любящий свой народ, но и просто человек, которому чуждо рабство. Угнать немецкий самолёт с десятью смертниками на борту с суперсекретной базы – такого еще не знала история войны. Сравнение мук, страданий, выпавших на

долю Девятаева и его товарищей в застенках гитлеровских концлагерей, даже «с библейским адом – слишком слабое сравнение».

Драма Ф. Атянина «Самая длинная из дорог» посвящена героическому подвигу Героя Советского Союза М. П. Девятаева.

Подвиг нашего легендарного летчика М. П. Девятаева хорошо показана и в стихотворениях А. Тяпаева «Цёранза Россиять» («Сыновья России»), С. Кинякина «Адста ворьгодема» («Побег из ада»).

Эхи ламос марявсь  
Родинав тумась!  
Озафт кемонь ваймот,  
Миша сонць пилотсь,  
Ламос аф лийкстай мес  
Врагонь самолетсь?  
Вов ни азсть тревога  
Откорьхнень кундамс.  
Кемоннест синь озафт.

Озафт, штоб лийкстамс.  
И моторсь увназевсь,  
Масторсь ласькозь тусь.  
Мишань «экипажец»  
Туцять фталу куць.  
Валса азсы кие  
Тя отвагать, вийть?!  
Цёранза Россиять  
Родиназост лийсть.

(А. Тяпаев)

Мода пакш.  
Лов ацать кельмотне.  
Тяк и лятфне белай светть...  
Перьфке ведь, ков нияхть сельмотне,  
Тяста аш аф кит, аф сетть.  
«Ули седь. Тутама менельге», –  
Девятаев тошкась вал.  
Токавсь цёрась... Ёнец шовордавсь...  
Мезень менель?  
Мезень ломань? Вельмоф ловажа:  
Аньцек пакарьхть, аньцек кедь...  
Корхнесть пленнайхне эсь ётковасть,  
Но «Мордвинть» пяк валдоль пряц:  
Ули надьяма – хоть ёфкс тя менельсь,  
А вдь ёфкснень зряфсь кадсь.  
И вов весть (Седсь аньцек менельге!)  
Шись миндейнек няфтсы кить!  
Ластязь врагонь нармонтъ (мяль  
вельде)  
Фрицнень шалхкалда! Да шить!!!

Сятнень сельмосна мянь полдашкодсть,  
Шавись эсост муськомкс нярьгсь.  
Мярьгат, сонга шарьхкодсь-  
Ордашкодсь,  
Кашандсь,  
Пяляскодсь-кшнинь нярьс.  
Но эрь цёрась вастонц содазе,  
Фкя-фкянь шарьхкодсть, и пяк лац.  
Вдь синь фкя ульсь кисна –Родинась,  
Атянь кядьса озафтф садсь!  
И лийкстасть!  
Да нинге кодане!  
Содасть руз масторонь койть!  
Кда учи эсост Родинась.  
Тона шиста сайхть геройкс!  
Ашесть синдев,  
Ашесть комафтов,  
Честьсна косовок аф прай  
Адста можна мянемс ломанти,  
Коль светть ланга ули рай!

(С. Кинякин)

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой начинается в дошкольных образовательных организациях и продолжается в школе. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия образовательных организаций и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты по патриотическому воспитанию.

## Список использованных источников

1. Атянин, Ф. С. Сельведь-богатырь. – Саранск : Мордовская книжная издательствась, 1956. – 59 с.
2. Брыжинский, А.И. Военно-патриотическая тема в мордовской прозе // В братской семье. – Саранск, 1981. – С. 355-357.
3. Брыжинский, А.И., Пашутина, О.В., Чернов, Е.И. Писатели Мордовии : библиографический указатель. – Саранск : Мордовское книжное изд-во, 2001. – 592 с.
4. Голубчик, Е.М., Баргова, Т.С. Писатели Мордовии : биографический справочник». – Саранск, 2004.
5. Кириллов, П. С. Войнань киява : стихт. – Саранск : Мордовской книжной издательствась, 1945. – 27 с.
6. Ларионов, С.С. Фкя шинь бойста: повесть. – Саранск : Мордовская книжная издательствась, 1983. – 216 с.
7. Мокшэрзянь литературань программа: 5–11 классенди / сёрмадозь: А.И. Брыжинский, А.М. Каторова, Е.И. Азыркина. – Саранск : Мордовская книжная издательствась, 2010. – 96 с. – Мордов.-мокш яз.
8. Тяпаев, А. П. Цёранза Россиять //Мокша. – 2002. – №5.
9. Человек-легенда Михаил Девятаев : библиографический указатель / Нац. б-ка им. А.С. Пушкина Респ. Мордовия, отд. справ.-библиогр. и информац. обслуживания; сост. С.Х. Кильдеева, Т.В. Кистанова; ред. Л.Г. Меркушкина, Г. Н. Кузьмина. – Саранск, 2013. – 84 с. (Серия «Их именами славен наш край»; вып. 4).
10. Щеглов, А.С. Гайстак, бандура : стихть. – Саранск : Мордгиз, 1944. – 31 с.