

Гераськина Мария Николаевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 117» г. о. Саранск

СВОЕОБРАЗИЕ МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно, в том числе и мордовский национальный фольклор.

Произведения устного народного творчества сопровождают ребенка с первых дней жизни: перед ним раскрываются незабываемые образы фольклорных произведений, поэтические картины природы, выразительность и меткость языка, красота художественного слова.

Любовь к родному слову, воспитанная в дошкольном детстве, постепенно перерастает в любовь к литературе и искусству, которая сопровождает человека всю жизнь.

Национальное воспитание неполно без национальной сказки. Сказка – это духовное богатство народной культуры.

Мордовская сказка несет черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя тем самым словарный запас ребенка, обогащает внутренний мир детей.

Сказка в мордовском фольклоре – один из самых распространенных жанров. Этому способствовали географическое положение, экономическое состояние и бытовые особенности мордвы.

Народная сказка – это эпическое устное, художественное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного и бытового характера с установкой на вымысел. Основной принцип художественного метода сказок отнюдь не отрицает ее с действительностью, определяющей идейное содержание, характер сюжетов, образов, детали повествования, язык.

Общеизвестна близость сказочного эпоса разных народов мира. В сказках прослеживаются общие темы, сюжеты, образы, стилистические приемы, единые композиционные принципы, а главное – единые демократические тенденции.

Известным исследователем мордовской сказки был А. И. Маскаев. Он отмечал, что сказка в прошлом играла хозяйственную роль, то есть имела производственно-магические функции. По воззрениям мордвы, богиня леса Вирява, охраняющая зверей от охотников, была страстной любительницей сказок. Поэтому в старину летом у костра, зимой у очага сказочники рассказывали сказки не охотникам, а Виряве, которая до того заслушивалась, что забывала об охране своего хозяйства и даже засыпала под говор сказочников.

В мордовском фольклоре наиболее древним является эпос, в котором животные наделены чертами людей, а мир устроен подобно человеческому обществу.

Герои вступают в трудовые отношения и брачные связи между собой и с человеком как равные. Основной особенностью сказок этой группы является олицетворение главных героев – зверей, птиц.

Анализируя эту группу произведений, прежде всего, следует иметь в виду, что в ее образах запечатлены характеры людей.

Этот эпос подвергся значительным изменениям, происшедшим вследствие влияния на него чудесной и бытовой сказки, песен и других жанров народного творчества.

Волшебно-фантастические сказки являются наиболее распространенными и составляют более половины всего их количества.

Образы, характерные для мордовской сказки и наделенные национальными особенностями, представляют собой интерес при изучении мордовского фольклора. Вирява, Ведява, Пурьгине паз мало известны устному творчеству других народов. Они занимают видное место в мордовском сказочном фольклоре, оказывая большое влияние мордовской сказке в целом.

В мордовском сказочном эпосе, в отличие от русского, отсутствует присказка, не всегда соблюдается традиция зачина и концовки. Отсутствие зачина компенсируется другими деталями сказки, чаще всего – ее названием. Поэтому кажущаяся неполнота сказки восполняется другими деталями. За зачином идет завязка, которая определяет все основные моменты произведения. Каждая сюжетная группа сказок имеет свою традиционную завязку. Здесь есть и развязка. Она не имеет особых формул и выражений.

Понятие «бытовая сказка» включает в себя несколько разновидностей реалистической сказки, объединяемых бытовым сюжетом, персонажами и стилевыми особенностями. Особой популярностью пользуются сказки о дураках.

Пафос сказок, созданных мордовским народом, связан с его представлениями о счастливой и свободной жизни. Эти произведения всегда полны оптимизма, свидетельствующего о духовном богатстве мордвы, ее вере в свои силы.

В. Г. Белинский высоко ценил бытовые сказки за то, что в них виден «...быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия и ум, столь наклонный к иронии, столь простодушный в своем лукавстве».