

*Анашкина Анастасия Александровна,
Лапина Елена Николаевна,
воспитатели
МДОУ «Детский сад №47» г. о. Саранск*

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Младший дошкольный возраст является одним из главных в развитии ребенка, период ознакомления с окружающей действительностью. Малыш узнает предметный мир, а также явления природы, действия социальной жизни, доступные наблюдению. Начальной ступенью познания мира считается чувственный опыт. Большое значение в этом вопросе имеет сенсорное развитие.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Именно оно составляет фундамент общего умственного развития ребенка и необходимо для его успешного обучения [6, с. 78].

Сенсорное развитие актуально в настоящее время, так как процесс образования не стоит на месте и постоянно меняется. Появляются новые разработки, программы, в результате чего меняется потребность школ в новых, любознательных, умных, эрудированных детях.

Таким образом, проблема формирования сенсорной культуры является приоритетной и имеет одно из первостепенных значений в развитии ребенка.

Чтобы учить детей обобщенным способам исследования объектов окружающей жизни с помощью сенсорных эталонов и перцептивных действий нужно определить ряд задач.

1. Создать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов (теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый и т.п.). Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи.

2. Разработать и использовать в совместной деятельности с детьми игры и упражнения, направленные на обогащение слухового, обонятельного, осязательного, тактично-двигательного чувственного опыта детей.

3. Привлечь родителей к обогащению сенсорного опыта детей через выполнение с ними различных видов заданий.

Проблема сенсорного развития ребенка является объектом научных исследований на протяжении многих лет. Так в XVII веке проблемой занимался Ян Амос Коменский. Он написал книгу «Великая дидактика», в которой впервые сформулировал принципы, играющие большую роль и в настоящее время (наглядности, постепенности, последовательности, подражания).

Великие педагоги XIX века Ф. Фребель, М. Монтессори, Е. И. Тихеева и др. внесли большой вклад в исследования сенсорного развития детей. Так Ф. Фребелем была создана собственная система воспитания, в основу которой

положены шесть «даров», соответствующих возрасту ребенка. Система воспитания Фребеля была построена с учетом уникального педагогического опыта И. Г. Песталоцци и Я. А. Коменского. М. Монтессори вкладывает в свою педагогическую систему индивидуальный подход к каждому ребенку.

В исследованиях Л. А. Венгер, Т. П. Высоковой, Е. И. Марцинковской, Л. Н. Павловой, Е. А. Флериной, Ю. М. Хохряковой и др. показано, что для повышения эффективности сенсорного воспитания в раннем возрасте большое значение имеет использование в педагогическом процессе предметных игр, что обусловлено возрастными особенностями детей.

Отечественная педагогика также признавала важную роль сенсорного воспитания. Н. П. Сакулина, Э. Г. Пилюгина видели в сенсорном воспитании основу для развития мышления через расширение поля восприятия. Большой вклад в изучение сенсорного воспитания дошкольников внес А. В. Запорожец. Основной задачей сенсорного воспитания А. В. Запорожец видит в формировании у детей восприятия и представления предметов и явлений, способствующих совершенствованию всех психических процессов, происходящих в организме ребенка-дошкольника.

Отечественные психологи А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие утверждали, что нужно учить видеть, учить воспринимать предметы и объекты, нас окружающие, развивать целенаправленное восприятие, развивать умение, направлять свое внимание на те или иные стороны, выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерные признаки и свойства.

В группе должны быть созданы благоприятные условия для сенсорного развития детей, оборудован сенсорный уголок (приобретено большое количество игр и игрушек, в которых ярко выражены: цвет, форма, величина, материал):

- «Мозаика» (несколько видов, настольная и напольная);
- конструкторы «Лего»;
- пазлы;
- кубики (разного цвета и величины);
- пирамидки (деревянные и пластмассовые, разной величины);
- игрушки-вкладыши (домик, куб, машина);
- строительный материал с деталями разного цвета, формы, величины.

При организации уголка нужно учитывать следующие критерии: доступность, безопасность, эстетичность, соответствие возрастным особенностям младших дошкольников.

Должна быть разработана система занятий по сенсорному развитию воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывая то, что сенсорное воспитание планомерно и систематически должно включаться во все моменты жизни ребёнка, можно сделать вывод, что опыт сенсорного развития дети должны получать не только на организованных занятиях, но и закреплять пройденное и продолжать развитие сенсорного опыта во время режимных моментов, индивидуальной работы и дополнительных занятий.

Занятия нужно обыгрывать, как маленькую тайну, волшебство или сказку, привлекая тем самым внимание детей и активизируя их интерес к занятиям.

Для развития тактильных ощущений можно использовать природный и бросовый материал: шишки, каштаны, камушки, фасоль, пластиковые пробки, различные сосуды и т.д. Игры на развитие тактильных ощущений: «Чудесный мешочек»; «Узнай фигуру»; «Найди пару»; «Что в мешочке?»; «Липкие материалы»; «Разные поверхности» и др. Вначале для игры были использованы 2 – 3 предмета, разные по своим качествам (пушистый и гладкий, большой и маленький), где дети усваивали такие качества, как «круглый», «резиновый», «деревянный» и т.д. Играя в эти игры, нужно постепенно увеличивать число взятых предметов и усложнять правила.

Для развития мелкой моторики необходимо проводить пальчиковую гимнастику: «Семья», «Замочек», «Капуста» и др. Во время занятий, на физкультурных минутках, затем включать их во все режимные моменты. Следующим этапом сенсомоторного развития детей могут стать игры с мозаикой. Для развития мелкой моторики рук, а также для ознакомления с различными свойствами предметов можно изготовить следующие дидактические игры: «Собери бусы», «Шнуровки», «Цветочная поляна», «Найди на ощупь», разнообразные «божьи коровки», игры с прищепками и т.д.

Играя в такие игры, как: «Где звенит колокольчик?» «Кто как поет», «Угадай, на чём играю» – у детей развивается музыкальный слух. Кроме этого, в сенсорном уголке должны находиться пособия для создания звуков: это различные озвученные игрушки: петушок, колокольчик; «шуршалки», «гремелки» и др., а также использоваться магнитофон для прослушивания различных мелодий и звуков: пение птиц, шум дождя, журчание ручейка, крики животных.

Для обогащения чувственного опыта детей осязательных, обонятельных и вкусовых ощущений применяются свежие фрукты и овощи, а также в уголке размещаются вещества с различными запахами: кофе, мята, апельсиновые корки и др. С детьми могут проводиться игры: «Узнай на вкус», «Угадай по запаху».

Должна быть создана картотека дидактических игр по развитию сенсорных представлений у детей младшего дошкольного возраста:

Форма: «Сложи картинку», «Составь цветок», «Подбери фигуру» и т.д. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме.

Цвет: «Найди предмет такого же цвета», «Найди пару», «Какого цвета не стало» и т.п. Играя в эти игры, дети учатся группировать предметы по цвету.

Величина: «Построй дом», «Три квадрата», «Какие бывают фигуры» и т.п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

Игры с предметами: «Построй башенку», «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку». Играя в эти игры, ребенок познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями.

Для просвещения родителей воспитанников в вопросах сенсорного воспитания, повышение их компетентности необходимо использовать разнообразные формы работы:

- размещение информации в уголках для родителей, оформление папок-раскладушек – «Знакомство с сенсорными эталонами»;
- анкетирование «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»;
- групповые и индивидуальные консультации «Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста через дидактические игры»;
- подготовка методических рекомендаций и буклетов для родителей;
- проведение «дней открытых дверей» с показом разнообразных занятий, режимных моментов;
- индивидуальные беседы.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И, конечно, каждый ребенок даже без целенаправленного воспитания так или иначе воспринимает всё это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается: поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное восприятие – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества [4, с. 235].

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, формируются нравственные качества дошкольника, развиваются творческие способности детей, закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и со взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития младших дошкольников.

Литература

1. Башаева, Т. В. Развитие восприятия детей. Форма, цвет, звук: пособие для родителей и педагогов / Т. В. Башаева. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 237с.
2. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет : кн. для воспитателей дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988.

3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 2009.
4. Гогоберидзе, А. Г., Солнцева, О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
5. Ендовицкая, Т. В. Некоторые вопросы психологии сенсорного воспитания // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10. – С.4 – 9.
6. Метиева, Л. А., Удалова, Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.
7. Плеханов, А.В., Морозова, О. В., Манасеина, М. М. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 31– 35.
8. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М. : Просвещение, 2005. – С. 121 – 135.
9. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста – М. : Мозаика-Синтез, 2009.