

*Пискайкина Людмила Викторовна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 68» г. о. Саранск*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ПРИРОДЕ

*Одной из истин моей педагогической веры
является безграничная вера в воспитательную силу книги.
Школа – это, прежде всего, книга.
Воспитание – прежде всего, слова, книга,
живые человеческие отношения.
Книга – это могучее оружие.
Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека.
В.А. Сухомлинский*

Экологическое воспитание детей – актуальное направление дошкольного образования, обоснованное неблагоприятной экологической ситуацией, образовавшейся за последние десятилетия во всем мире и, в частности, в Российской Федерации. Развитие научно-технического прогресса, неосмотрительное и непродуманное использование природных ресурсов, игнорирование законов природы, а также низкий уровень экологической культуры граждан привели к необратимым изменениям в окружающей среде.

Проблему экологического образования детей в дошкольном возрасте изучали такие исследователи, как Л. А. Каменева [3], Н. Н. Кондратьева [3], М. Д. Маханева [5], С. Н. Николаева [6], Н. А. Рыжова [10], П. Г. Саморукова [15] и др. По мнению ученых, общение с природой способствует формированию у детей высоких нравственных качеств, обогащает их речь, мышление, эмоциональную сферу, положительно влияет на их духовный мир, пробуждает творческую мысль, а также закладывает фундамент для развития начал экологического сознания.

Одним из инструментов экологического воспитания детей являются произведения о природе – стихи, сказки, рассказы. Через эмоциональное взаимодействие с их образами дети усваивают определенные представления о природных объектах и явлениях, вырабатывают конкретные суждения, формулируют умозаключения. Произведения художественной литературы природоведческого содержания раскрывают перед детьми многообразие человеческих чувств – сопереживание, радость, восхищение, любовь ко всему живому, способствуя тем самым формированию у них бережного отношения к природе и желание заботиться о ней.

Цель статьи: раскрыть значение произведений о природе как важного средства экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Произведения о природе – источник научно-достоверных знаний детей о связях и взаимозависимостях, существующих между природными объектами.

Авторы данных произведений – писатели-природоведы – знакомят детей с природой посредством жанров познавательной сказки и реалистического рассказа. Их произведения не только формируют научные экологические представления, но и способствуют развитию любознательности, наблюдательности, чуткости.

Учредители детской природоведческой литературы – И. И. Акимушкин, В. В. Бианки, Б. В. Заходер, Н. М. Павлова, К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин, Г. А. Скребицкий, Н. И. Сладков и другие – не только писали интересные сказки и рассказы о природе, но и передавали точные факты и научные сведения о ней. Возможности использования данных произведений в экологическом воспитании дошкольников изучались М. Д. Маханевой [5], С. Н. Николаевой [6], Е. А. Стрехой [12], П. Г. Саморуковой [15] и другими педагогами. Так, П. Г. Саморукова отмечает, что дети дошкольного возраста способны отличать фантастические элементы сказок и рассказов от реальности, понимают, что в них содержится достоверная информация и наряду с этим присутствуют элементы вымысла и волшебства [15, с. 45].

Е. А. Стреха, в свою очередь, отмечает, что знания о природе не должны представлять собой сумму разрозненных фактов, а наоборот – взаимосвязанную, последовательную цепочку представлений, раскрывающих наиболее важные закономерности природного мира [12].

По мнению М. Д. Маханевой, при знакомстве детей с художественными произведениями природоведческого характера конкретизируются, пополняются, уточняются представления об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе [5, с. 94].

Однако, как указывают ученые [2; 3; 4; 12; 14], не все сказки и рассказы можно использовать с целью экологического воспитания детей, поскольку во многих из них описывается поведение животных, которое не соответствует реальности, а оценка героев происходит с точки зрения человеческой морали. Кроме того, природа может восприниматься с точки зрения ее жизненной значимости для человека (реки с кисельными берегами, помощь животных человеку: «не ешь меня, я тебе пригожусь»), что способствует выработке потребительского характера взаимодействия с природой и формирует установку «человек – хозяин природы». Как показали исследования Л. А. Каменевої и других ученых, у многих детей и взрослых существует стереотип: хищные животные плохие, злые, они наделяются отрицательными чертами [3, с. 87].

Поэтому с целью экологического воспитания детей дошкольного возраста лучше использовать произведения классиков детской литературы (А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Майкова, Н. А. Некрасова, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, И. С. Соколова-Микитова, а также С. А. Есенина, А. К. Толстого, К. Г. Паустовского), имеющих научную основу – реальную познавательную информацию о живых организмах, их потребностях, связях между собой и со средой обитания, о целостности природы и влиянии деятельности человека на нее. В таком случае произведения

будут учить детей проявлять интерес к природе, видеть ее хрупкость, незащищенность, развивать умение беречь и охранять живое. Также отметим, что художественное описание растений, животных и явлений природы в произведениях писателей-натуралистов – В. В. Бианки [1], М. М. Пришвина [8; 9], Н. И. Сладкова [11], Е. И. Чарушина [13] и других – делает восприятие детей ярче, вызывает интерес к наблюдению и созерцанию.

Произведения о природе открывают перед детьми мир явлений, недоступных непосредственному восприятию, помогают им ориентироваться в окружающей жизни и познавать действительность, выводят за пределы наблюдаемого и тем самым расширяют экологические представления. С помощью художественной литературы можно узнать о явлениях природы, жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о природных явлениях.

Как указывает А. А. Лопатина, список произведений, с которыми в течение года знакомятся дети, может включать произведения разные по размеру и характеру подачи материала: короткие зарисовки, сказки, рассказы, а также произведения, которые читаются в течение всего года [4]. Интересным в познавательном плане является включение в список произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях, например: В. В. Бианки «Опять лето?», «Прощальная песенка», «Готовятся к зиме»; И. И. Акимовский «Жил-был медведь»; Г. А. Ладонщиков «Медведь проснулся»; С. В. Воронин «Моя береза»; Е. И. Чарушин «Что за зверь?»; М. М. Пришвин «Золотой луг»; С. В. Михалков «Ёлочка» [7].

Важно отметить, что методика экологического воспитания детей дошкольного возраста посредством природоведческой литературы включает в себя как непосредственно-образовательную деятельность, так и образовательную деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с родителями.

Детская природоведческая книга – важный инструмент в руках воспитателя, который полезно использовать во всех возрастных группах. Общим для них будет сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе. Однако в каждой группе методика использования книги о природе имеет свою специфику. Так, детям младшей возрастной группы произведение лучше не читать, а эмоционально рассказывать наизусть, сопровождая показом иллюстративного материала. Иллюстрации способствуют формированию у детей дополнительных переживаний, которые расширяют возможности воздействия произведений на их эмоциональную сферу. Но существует ряд требований к иллюстрациям как средству экологического воспитания детей. Они должны быть хорошо узнаваемыми, понятными, передавать существенные характеристики природных объектов и явлений, быть красочными и статичными. В таком случае иллюстрации будут способствовать пониманию смысла произведения и вызывать у детей яркие впечатления.

Согласно мнению Н. А. Рыжовой, не менее важным является стимулирование детей младшей группы к выполнению имитационных действий, иллюстрирующих повадки животных (лисы, медведя, зайца, петуха,

курицы-наседки, воробья и др.). Важность использования приема имитации обусловлена наглядно-образным мышлением детей этого возраста [10, с. 51].

Воспитателю также важно уметь определять, что понял ребенок, на какие моменты следует обратить его внимание; как сделать так, чтобы он понял смысл произведения, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

В средней и старших возрастных группах экологические произведения используются для уточнения, углубления и систематизации представлений детей о природе. Важно вызвать у детей эмоциональный отклик, который в дальнейшем при правильно построенной педагогической работе, послужит мотивом природоохранного поведения. Как отмечает Т. А. Шорыгина, чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению [14]. Часто в тексте рассказа уже содержится план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. М. Павловой, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова. Ранней весной, когда появляется мать-и-мачеха, воспитатель может прочитать детям краткое описание этого растения из рассказа Н. М. Павловой «Ранняя весна». Данное произведение будет способствовать формированию интереса к этому растению, а внимание детей будет направлено на то, что и как наблюдать.

Как указывает П. Г. Саморукова, произведения о природе можно читать детям и после наблюдения. Это даст возможность подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных объектов и явлений [15, с. 101]. С целью обобщения и систематизации знаний о прочитанном после чтения природоведческого произведения важно организовать беседу. Это поможет детям глубже осознать явления природы, понять связи, существующие между его объектами и необходимость бережного отношения к ее ресурсам.

Таким образом, анализ научных источников позволяет прийти к выводу о том, что все произведения о природе, сочетая в себе научную основу и образную форму изложения, являются важным средством формирования у детей основ экологического сознания и культуры, а также осознанно правильного отношения к природе. Именно произведения о природе дают богатый материал для воспитания у детей познавательного интереса, наблюдательности и любознательности. Они ставят перед детьми новые вопросы, побуждают их присматриваться к окружающей природе, выводят за пределы наблюдаемого и тем самым расширяют представления детей, помогают уточнить и конкретизировать имеющиеся представления, учат устанавливать связи и взаимоотношения, которые существуют в природе. Правильно организованное познание детьми природы посредством природоведческих произведений предоставляет большие возможности для объяснения детям сути экологических проблем, причин их появления, а также способствует сознанию необходимости сохранить природные богатства.

Литература

1. Бианки, В.В. Лесная газета: сказки и рассказы / В. В. Бианки. – Москва: АСТ, 2015. – 320 с.
2. Ердахов, Л.Т. Экологическая сказка для первоклассников / Л. Т. Ердахов // Начальная школа. – 2012. – №11. – С. 19 – 22.
3. Каменева, Л.А. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 320 с.
4. Лопатина, А. А. Сказки матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания /А. А. Лопатина. – М. : Амрита-Русь, 2008. – 234 с.
5. Маханева, М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие для воспитателей ДООУ и педагогов начальной школы / М. Д. Маханева. – М. : Аркти, 2011. – 187 с.
6. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. – М. : Академия, 2001. – 184 с.
7. Полная хрестоматия для дошкольников / сост. С. Д. Томилова. – М. : АСТ, 2011. – 305 с.
8. Пришвин М.М. Беличья память: рассказы / М. М. Пришвин. – Москва: «Стрекоза», 2018. – 80 с.
9. Пришвин, М.М. Золотой луг: рассказы / М. М. Пришвин. – М. : Детская литература, 2013. – 16 с.
10. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду / Н. А. Рыжова. – М. : Карапуз, 2001. – 432 с.
11. Сладков, Н. И. Лесной календарь: рассказы и сказки / Н. И. Сладков. – М. : Стрекоза, 2005. – 192 с.
12. Стреха, Е. А. Малыши в мире природы: учебно-наглядное пособие / Е. А. Стреха. – Минск : Зорны верасень, 2009. – 30 с.
13. Чарушин, Е. И. Про Никитку: рассказы о животных / Е. И. Чарушин. – М. : Искатель, 2012. – 128 с.
14. Шорыгина, Т. А. Беседы о природных явлениях и объектах: методические рекомендации / Т. А. Шорыгина. – М. : Сфера, 2012. – 715 с.
15. Экологическое образование детей / авт.-сост. П. Г. Саморукова и др. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.