

Рогожина Валентина Фёдоровна,
заведующий лабораторией этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»,
кандидат филологических наук

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ МОРДОВСКОГО НАРОДА

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному компоненту, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данного аспекта входит способность реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Традиция – это передача от предшествующих поколений обычаев и обрядов, направлены на духовный мир личности и выполняет роль средств воспроизведения, повторения и закрепления общепринятых общественных отношений не непосредственно, а через формирование морального и духовного облика человека, складывающегося в соответствии с этими отношениями. Традиция – то, что передано от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Обычай, устанавливающий порядок в поведении, в быту (С.И. Ожегов).

Гостеприимство – неотъемлемая часть наших культурных традиций. Гостям были всегда рады, делились с ними последним куском. Встречали гостей хлебом, солью. «Кши, сал – пара вал». «Хлеб, соль – доброе слово».

Приобщение детей к мордовской культуре, традициям необходимо начинать с раннего детства.

Ознакомление детей с традициями мордовского народа многие начинают с оформления в групповых помещениях центров национальной культуры, мини-музея быта. Подбирают детскую художественную литературу мордовских авторов, которая отражает быт мордовского народа, его культуру, традиции.

С обучающимися младшего дошкольного возраста не представляется возможным пойти, например, в краеведческий музей Д. С. Эрзи, не получится создать куклу-оберег или выучить национальный танец, песню или стихотворение на мордовском (мокшанском, эрзянском) языке. Поэтому многие воспитатели начинают с самых истоков: с устного народного творчества и подвижных игр мордовского народа. Следует отметить, что фольклор дает знания не только об истории, труде и быте, о природе края, но главным образом – о духовной жизни. Устно-поэтические произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного. Произведения народного творчества несут в себе образы, краски, доступные и интересные детям. В них сформированы понятия народа о добре и зле, верности и справедливости, правде и красоте. Они воспитывают уважение к

труду, родителям, учат любить свой край, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор входит в жизнь ребенка с самого рождения и всюду сопровождает его.

С детьми первой младшей группы рекомендуется использовать следующие жанры детского мордовского фольклора:

1. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки.
 2. Произведения, перешедшие из репертуара взрослых: загадки, скороговорки, игры, заклинки, приговорки, колядки.
 3. Произведения, создаваемые детьми: дразнилки, поддевки, считалки.
- Детей младшего дошкольного возраста, в первую очередь, знакомить с малыми формами фольклора.

Пестушки – сопровождают различные движения ребенка, помогают ему научиться подтягиваться, ходить, крепко сидеть.

Стяка, стяка, цёраняй

Стяка, стяка, цёраняй,

Стяка, стяка, удыняй.

Лихтить, лихтить кядемкатнень,

Няфтить, няфтить пильгомкатнень.

Нуваргафтка ронгоняцень,

Катка, идняй, пизоняцень (нюрямняцень).

Машати – пяштенья,

Дашати – пяштенья,

Катонясь – ёмла

Теенза колма.

ТЬфу, тьфу, цёраня,

Церянь пяштень товня,

Инезиень олгоня,

Ведь саразонь толганя.

Атянь-бабань андыця,

Тундань маень панчфкя,

Сёксень медень таньфкя.

Ай, дёкшти, дёкшти,

Ванясь касы сёксети,

Пряц токай моркшти,

Кядец саты лапаняти,

Кундай вай пачаняти.

Тяпу, тяпу – тяпунят,

Кафта кяднят шлёпунят,

Ветень сурнят ляпонят,

Сембе васту кундаинят.

Васень сурнясь – пяльхкя сурня,

Омбоценясь – няфни сурня,

Колмоценясь – кучка сурня,

Нилеценясь – лемфтемня,

Ветеценясь – вяшкя сурня,

Кшу, кшу, лиезь тусть.
Дёгу, дёгу – дёгушти,
Марюсь касы сёксети.
Кядец саты моркшти,
Лямнядонга коршты...

Потешки – забавы взрослых с ручками, пальчиками и другими частями тела ребенка, сопровождаемые словесными текстами.

Сур мархта налхсематне

Тянди – шаваня,
Тянди – куцюня,
Тянди – цянгона,
Тянди – пеельня
Тянди – кшиня и т. д.

Прибаутки – это шуточные песенки, чаще всего сюжетного характера, не связанные с игрой.

Казаня

Ай, казаня, казаня,
Ардомати тазаня.
Сон ардсь капста пери,
Ялганзонды сери.
Перень ваны атясь
Оцю или фатясь.
Сонь казанясь няезе –
Курок тоста тяезе.

Заклички – стихотворные обращения к солнцу, дождю, ветру, временам года.

Тунда!

Тунда, тунда, сак, сак!
Тяла, тяла, тук, тук!
Лямбе пизем кантт, кантт!
Сери сёрот макст, макст!

В дошкольной образовательной организации также рекомендуется знакомить детей с огромным разделом народного творчества – сказкой. Самая главная ценность мордовских сказок заключается в предметно-образной передаче нравственных начал: понятия добра, зла, честности, справедливости. Они представляются в конкретно воспринимаемых образах людей, зверей, растений и т. д. Удачно сделанные иллюстрации знакомят с предметами быта, одежды, пищи, обстановки.

Рекомендуется знакомить детей с такими сказками: «Петушок», «Лиса и медведь» и т.д.

Атёкш

Эрясть-ащесь атят-бабат кафонест. Куднясна ащесь вирьбулоняса, ляйня трваса. Эрясть лац. Кардна пяхксель жуватада. Ульсть тракссна, учасна, алашасна, пинесна, мацисна, а вов атёкшсна ашель.

Весть кода-бди атясь тусь базару и усксь тоста атёкш. Няезе бабась атёкшт, кенярдсь: «Вай, атя, коста тяфтама мазыть муйть? Ёфси налхкшкя!» – «Содаф, базарста, – шнафтозе прянц атясь, – рузавань кядьста. Лемоц атёкшт – Кук. Ванк, баба, ужяльтьк».

Ванондыхть атят-бабат атёкшснон лангс – мяльсна кеподи. Кода мле, тя аймакса тяфтама аш, толганза – фкясь омбоцеть коряс мазы: и якстерьхть, и сянгярят, и бта золотаса валфт, тюжнянт.

Мазы атёкшсь – Куксь! Удалась атёкшсь, но ульсь фкя аф сатыксоц – ащезь машта морама. Шарькодезь тянь атят-бабат, аф пара мялезост. Аш месьть тиендемс – тонадсть. Но Кук сонцьке кармась лажнама, мес ащезь тонада тнярс морама. Мезе тиемс? Кода тонадомс морама? « Ожука, – арьси Кук, – кизефтьса траксть, кода сон тонадсь парам». Мольсь, кизефни, а ся сяконь содай: «Му-му-му», – парай да стама кайгиста, мянь Куконь пиленза пандовсть. Учать кизефтезе – сявок паразевсь, пинеське увазевсь, а мезе тиендемс Куконди – ащезь аза.

Кольсь мялец атёкшт. Нолдазень пацянзон, новольсь пулоц, ускови мельганза пульть-рдазть эзга. Юмасть толганзон мазышисна. «Месьть эрян светть лангса? – арьси Кук. – Саль Келазсь, сиволемань – ризфозевок маштоль».

Весть срхкась атёкшсь вири прянц сивфтома. Шаронды вирьге ши, шаронды кафта. Колмоце шиня лиссь каршезонза Келазсь. Ванозе-тиезе сязентьф-нозонтф атёкшт, сельгсь шири и корхтай:

– Няендень всякай атёкшт, но тяфтама туткотькст нинге аш. Фу, кургозеньге аф рдаскофтса. – И тусь атёкшт маласта.

Нинге мзярс Кук якафтсь вирьге, сизесь, пекоцка вачсь.

– Ку-ку-ку-ку... – прась тя ёткть атёкшт пилес. Сон ащезе сода кукунять, арьсесь, бабась юваткшнесы куду: «Ку-ду, ку-ду».

И тусь меки куду, коса эрясть азоронза. Тя пингс ведсь ляйть эса кеподсь и ётамать салазе. Кода ётамс Кукти омба шири? Пичедсь-тись, арьсезевсь, кода ювадемс атяти или бабати, кле, сон тьяса, ляйть омба бокса. И ювадсь:

– Кук у реки! Кук у реки!

Кулезь атят-бабат атёкшснон вайгяленц, кенярдсть.

– Маряка, тя афоли минь атёкшеньке ювади! – дивандась атясь.

– Да конашкава мазы вайгялец, шназе бабась.

Кулхцондозь сонь атят-бабат и афи содазь, што атёкшсь рузкс юваткшни, терди лездома.

А коста содасазь, вдь мокшень атёкшневок тяфта кукорайхть.

(В. Лаксаева)

Конкурс сказочных вопросов

Кинь мархта эрясть-ащесь атят-бабат?
Коса ащесь куднясна?
Кодама жуватат кирдсть атят-бабат?
Мезе рамась базарста атябрь?
Кодама тюсса ульсть атёкшть толганза?
Мес колавсь атёшть мялец?
Коца сон тусь?
Кинь васьфтезе атёкшсь вирьста?
Мезе лиссь атёкшть мархта?

Конкурс «Волшебный сундучок»

В волшебном сундучке находятся предметы из разных сказок. Воспитатель вынимает предметы, а дети отгадывают, из какой сказки данный предмет.

Например: игрушка «Ряпс» – сказка «Репка», игрушка «Атёкш» – сказка «Петушок» и т.д.

Помимо устного народного творчества большая роль в жизни мордовского народа возлагалась на подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка, что особенно важно в период раннего детства.

Клёк

Для игры требуются биты-палки длиной 70 – 80 см (по количеству играющих) и одна чурка, клёк, в виде городка. Количество играющих – до 10 человек.

Описание. На площадке чертят квадрат размером 1×1м, внутри его – второй квадрат, размером 15×15 см. От центра квадратов на расстоянии 8 – 10 шагов выкапываются небольшие полукруглые лунки (по количеству игроков, исключая *сторожа*, который дежурит у клёка).

Устанавливается, кто будет *сторожем*. Взяв свою битку, каждый из игроков выбирает себе лунку и становится в нее одной ногой (пяткой). *Сторож* во время игры следит за тем, чтобы все стояли так. Если кто-то будет стоять вне лунки, *сторож* может занять его место, и оставшийся без места становится *сторожем*.

Игроки бьют по очереди по клёку, стараясь выбить его из кона (квадрата). *Сторож* стремится схватить клёк, поставить его на место и занять лунку пробившего, если тот еще не вернулся с биткой. Если бросок был неудачным (клёк не сбит или бита упала близко от *сторожа*), пробивший может не бежать за битой, а ждать следующего удачного броска.

Правило: 1. Если игрок вынет битую из ямки, *сторож* может занять ее (ямку) и тогда меняется ролью с игроком; 2. Если *сторож* займет лунку, не успев поставить клёк на место, он может бросить клёк на кон, стоя в лунке.

Итак, приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры является одним из главных направлений при реализации регионального компонента в педагогическом процессе ДОО.

Литература

1. Арсалиев, Ш. М. Традиционная культура воспитания в действии. Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития// Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ш. М. Арсалиев. – М. : Сфера, 2009. – 185 с.

2. Артюхова, И. С., Антонова, М. В. Россия – наш общий дом. Моя Мордовия. – М. : Русское слово – учебник, 2017. – 96 с.

3. Беляева, Н. Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы / под ред. д-ра ист. наук, проф. В. И. Козлова. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2000. – 260 с.

4. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре. Управление дошкольным образовательным учреждением / Г. Н. Гришина. – Спб. : Детство-Пресс, 2010. – С. 67 – 73.

5. Кутасова, М. Прости меня, земля-матушка: Народная культура в детском саду / М. Кутасова // Дошкольное воспитание, 2006. – № 6. – С. 35 – 40.

6. Мокшин, Н. Ф. Мы – мордва! / Н. Ф. Мокшин. – Саранск : Изд. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарева, 2007. – 48 с.

7. Мордовские народные игры / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1996. – 16 с.

8. Мы в Мордовии живем : примерный региональный модуль программы дошкольного образования. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011.