

*Барбанищикова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»
Рузаевского муниципального района
(Республика Мордовия)*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе.

На уроках литературы приходится не только читать текст и извлекать необходимую информацию, но и анализировать художественную реальность во всем ее многообразии, оценивать ее с разных точек зрения, а зачастую создавать собственный текст, писать сочинение.

Перед учителем возникают актуальные на сегодняшний день проблемы:

1. Как сформировать и повысить читательскую грамотность учащихся?
2. Какие методы и приёмы работы будут эффективными?

Исходя из актуальности проблем, я поделюсь опытом работы по формированию читательской грамотности на уроках литературы в 6 классе при изучении темы «Три основных рода литературы».

Цель – создать условия для формирования и повышения читательской грамотности на уроках литературы в 6 классе.

Задачи: анализ психолого-педагогической литературы по теме; определение сущности, особенности, значения читательской грамотности учащихся; разработка и реализация систем методов и приемов работы для формирования читательской грамотности на уроках литературы в 6 классе; выявление влияния разработанной системы методов и приемов работы на формирование читательской грамотности на уроках литературы в 6 классе.

Определив понятие читательской грамотности и изучив возможности нашего класса (у учащихся недостаточно хорошо развиты познавательные интересы, чувства любознательности), я пришла к выводу, что возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности современные приёмы и образовательные технологии, а также образовательные платформы, в частности образовательную платформу РЭШ (Российская электронная школа).

Одной из наиболее эффективных технологий, направленных на формирование читательской грамотности учащихся, можно назвать технологию развития критического мышления (ТРКМ).

Урок, построенный по технологии развития критического мышления, имеет следующую структуру: вызов – осмысление содержания – рефлексия.

На уроке литературы в 6 классе на стадии вызова мы используем методический прием систематизации информации в виде кластера «Понятийное колесо». Например, учащимся предлагается ключевые понятия – эпос, лирика, драма, а в их задачу входит подобрать слова или словосочетания,

определяющие, на их взгляд, эти понятия. Важный положительный момент этого приема заключается в том, что кластер охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе, помогает структурировать материал в виде заголовков смысловых блоков.

Род литературы

Эпос

Лирика

Драма

Прием «Корзина идей». Каждый учащийся записывает в тетрадь, что он помнит об эпосе, что такое эпос, чем отличается от лирики или драмы. Потом в классе предполагается работа в парах. Далее учителем (или учениками) записываются на доске ответы каждой группы и обсуждаются. К этим записям возможно вернуться на других стадиях урока, используя уже другие приемы. Таким образом, данный прием позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

Также мной используется прием «Стратегия ЗХУ». Учащиеся самостоятельно заполняют следующую таблицу:

Знаю...	Хочу узнать...	Узнали...
----------------	-----------------------	------------------

В каждую колонку необходимо внести информацию по теме урока, но есть одно условие – записи нужно делать только своими словами, избегая цитирования текста из учебника. Этот прием позволяет проверить знания каждого ученика, если на эту работу не хватит времени на уроке, можно продолжить ее дома.

При работе с теоретическим материалом не менее интересен и эффективен прием «Инсерт» (пометки на полях). Суть его заключается в том, что учащимся во время прочтения учебного материала предлагается делать следующие пометки:

«V» – уже знал

«+» – новое

«-» – думал иначе

«?» – есть вопросы

В результате ученик может выделить для себя важные ключевые моменты, определить для себя дальнейшие цели, отследить процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

На стадии осмысления содержания наряду с упорядочением, систематизацией новой информации и соотнесением полученных сведений с собственными знаниями ребятам дается возможность увидеть появление новых идей, т. е. ученик получает опыт работы с художественным текстом как активный и думающий читатель, способный подойти к литературному произведению с новыми идеями.

На данном этапе урока важен прием «Чтение с остановками». Это прием по организации чтения текста с использованием различных типов вопросов. Это работает как при самостоятельном чтении, так и при восприятии текста на слух.

Например, учащимся предлагается отрывок из драмы У. Шекспира «Гамлет». Учащиеся читают первую сцену, затем следует анализ данного отрывка с использованием вопросов разного вида (уточняющих, интерпретационных, аналитических, оценочных, творческих). При чтении текста можно договориться с учениками, что читаем до такой-то страницы. Оставшийся текст пока не читаем (закрываем листом). После каждой остановки учащимся предлагается ответить на различные вопросы, например:

- Почему так названо произведение?
 - Что ждет в финале героя?
 - По какому принципу делятся герои драмы?
 - Что вы почувствовали, прочитав эту сцену?
 - Какие ощущения у вас возникли? Что было неожиданным?
- Обязателен вопрос-прогноз: «Что будет дальше и почему?».

Данный прием можно использовать при работе с различными типами художественных текстов.

Стадия рефлексии, которая характеризуется активным целостным обобщением полученной информации и выработкой собственного отношения к изучаемому материалу, дает широкие возможности для формирования аргументированного представления о произведении, помогает учащимся выработать навыки создания собственных текстов, способствует живому диалогу с автором. На данном этапе урока я активно использую прием «Синквейн». Это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Вот пример синквейна, составленного учащимися 6 класса при изучении темы «Три основных рода литературы»:

Эпос
Интересный, динамичный, захватывающий
Учит, лечит, помогает
Эпос – это род литературы
Этичность

Составлять синквейн очень просто и интересно. Работа над созданием синквейна развивает образное мышление учащихся.

В работе над развитием читательской грамотности в дистанционном формате помогает образовательная платформа РЭШ, где размещен отдельный раздел «Функциональная грамотность».

Учитель, зайдя в свой личный кабинет, может создать мероприятие по нужному направлению, запланировать время и дату, а затем раздать своим ученикам. Система автоматически проверит выполненные задания, а учитель сможет проанализировать результаты класса.

Подводя итог, важно отметить, что использование в образовательном процессе ТРКМ позволяет повысить учебную мотивацию на уроках литературы, помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Самое главное – самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире.