

Маскаева Вера Александровна,
*методист лаборатории этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»*

Маскаева Светлана Александровна,
*учитель русского языка и литературы
«Средняя общеобразовательная школа №33» г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ ВОЕННЫХ ЛЕТ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАТАРСКОГО ПРОЗАИКА АБДУРАХМАНА АБСАЛЯМОВА: КАРЕЛЬСКИЙ ФРОНТ

Каждое значительное событие в жизни страны и народа всегда становилось фактом личной жизни Абдурахмана Сафиевича Абсалямова (1911–1979) – писателя, очеркиста, переводчика, журналиста, военного корреспондента, осознавшего высокую меру ответственности за счастье быть борцом и созидателем.

Абдурахман Сафиевич Абсалямов родился 28 декабря 1911 г. в с. Старо-Аллагулово Мордовской АССР. После окончания семилетней школы в течение ряда лет работал слесарем на московских заводах, учился в Индустриально-конструкторском техникуме, а затем в Литературном институте им. М. Горького, который окончил в 1940 г. 1941-1945 годы не прошли бесследно в жизни татарского прозаика. С первых дней Великой Отечественной войны Абдурахман Сафиевич уходит на фронт защищать нашу необъятную Родину от фашистских захватчиков. А.С. Абсалямова назначают командиром минометного расчета на Карельском фронте, образованном в августе 1941-го года, в него вошли 14-я и 7-я армии, соединения и части, сражавшиеся преимущественно в Заполярье и Карелии в составе Северного фронта.

Параллельно Абдурахман Сафиевич является и военным корреспондентом, секретарем газеты «Ватан өчен сугышка» («В бой за Родину»). С 1942 года согласно решению Главного политического управления Советской Армии фронтовые газеты стали издаваться и на национальных языках, за долгие годы войны А.С. Абсалямов работал в редакциях таких газет, как «Слово бойца», «Сталинский воин», «В бой за Родину». Так, фронтовые газеты, воспевающие беззаветную любовь к нашей Родине, ненависть к врагу, описывающие жестокость боев и невероятные размеры катастрофы, постигшей советский народ и весь мир, имели особенность издаваться не только на русском, но и на языках народов СССР, что поддерживало, безусловно, моральный дух бойцов.

Исходя из заметки А. Абсалямовой, внучки великого татарского прозаика, именно Карельский фронт явился «школой жизни» для молодого писателя, именно оттуда он черпал знания о жизни и людях, что и отразилось на страницах его очерков и рассказов. Подчеркнем, сила и убедительность слога обусловлены тем, что автор был непосредственным участником тех событий [4, с. 12].

Первый рассказ А. Абсалямова появился на страницах журнала «Совет едебияты» (ныне «Казан утлары») в 1937 г. Это положило начало его активной и плодотворной литературной деятельности, которая продолжалась до последнего дня. Кроме того, на страницах фронтовой публицистики печатались и такие очерки Абдурахмана Сафиевича, как «Приказ выполнен», «Высота», «Сильнее смерти», «Сержант Ильясов», «Мост», «Сын Отчизны», «Джигит из Казахстана», «На коротких волнах», «Боец-татарин, отомсти за Разию, маленькую Суфию, за кровь всех советских людей!» и др.

С произведениями А.С. Абсалямова в татарской литературе утвердился феномен высокой мечты, романтики героических деяний в честь родной страны на полях сражений; прозаик создал образ героя с чистой и открытой душой, обладающего высокой силой нравственности и чувства долга.

Следует отметить, внушительное творческое наследие Абдурахмана Сафиевича требует комплексного изучения и рассмотрения в рамках литературоведения. Так, Р.М. Закировой в диссертации «Язык произведений А.С. Абсалямова в лексико-сематическом и стилистических аспектах» были изучены лингвостилистические особенности ткани текста как инструмента раскрытия литературного образа и художественного замысла в целом [2, с. 9]. Кроме того, Б. Сунчелеем была представлена фотолетопись, отражающая основные вехи жизненного и творческого пути выдающегося татарского прозаика [3, с. 224]. В свою очередь, Л.А. Габдулвалеевой был проанализирован образ врача, созданный в романе А.С. Абсалямова «Белые цветы», с точки зрения медицинской деонтологии [1, с. 401]. В нашей же работе мы прокомментируем идиостиль письма А.С. Абсалямова, акцентировав внимание на прозе военного времени (на примере рассказа «Северное сияние»).

Короткий, но идейно достаточно богатый рассказ «Северное сияние» выходит в свет в 1943 году. Автор повествует о бессмертном подвиге совсем молодого солдата Анварова Шамиля, имя которого при каждой переключке солдат объявляли, как «сержант Шамиль Анваров погиб во славу Родины». О его подвиге мы узнаем из рассказа ефрейтора Веденина Василия, что является особенностью композиции – рассказ в рассказе.

Молодой сержант погиб при жесточайшем наступлении гитлеровцев, преданно и самоотверженно прикрывая спины наших солдат, обеспечивая им поддержку огнем. Шамиль Анваров, несмотря на молодость, отличался сильным характером и «разумной храбростью», при сильнейшем обстреле он решительно и безбоязненно ринулся на врага – уничтожил вражеского пулеметчика, заняв его позицию в дзоте, принялся «строчить» из пулемета по фрицам. Его полная отдача себя позволила советскому Солдату «встать во весь рост и двинуться вперед» – на врага. Ведь *«солдату нужна разумная храбрость. Жизнь разбазаривать нельзя. Самое святое для Солдата – Победа. Тут уж себя не жалеи!...»* [5, с. 14]

Преданность Родине не позволили сержанту уйти с позиции даже при направлении немцами на его амбразуру противотанковой пушки. Начался обстрел. Сержант Шамиль Анваров погиб во славу Родины. Автор рисует кульминационный момент следующим образом:

«Слева упал снаряд, справа. Берут в вилку. Не очень-то приятно мишенью себя чувствовать. Шамиль словно ничего не замечает. Прижался к пулемету, глаза горят, губы сжаты. Вот гитлеровцы с криком побежали на нас. Тут Шамиль ударил. Что было!.. Передние ряды, словно скошенные, упали. Задние еще двигались. Шамиль режет их. Не выдержали, кинулись назад.

Вдруг перед дзотом один за другим разорвались два снаряда. Шамиль повернул пулемет против пушки. Только открыл огонь снаряд ударил прямо в амбразуру. У меня потемнело в глазах...

-- Погиб наш Шамиль. После мне рассказывали [Василию Веденину]: он и мертвый не выпускал из рук пулемета» [5, с. 14].

Так, Абсалямову удается создать собирательный образ сильного духом советского солдата, которого нельзя сломать, который учит огромному мужеству и стойкости духа. Русский солдат – человек, что всем сердцем верит в победу своей страны, до последнего надеется на лучшее.

Следует отметить кольцевой характер композиции: в экспозиции автор начинает повествование именно со сказочного описания северного сияния:

«На темно-голубом небе играет северное сияние. Оно растекается причудливыми формами, по временам напоминая то отвесную скалу, то прозрачно-зеленоватую шелковую ткань, вышитую жемчужными зернышками. Оно полыхает в небе, течет, течет колышется... <...>» [5, с. 14].

Однажды увидев полярное сияние, человек не забывает этого потрясающего зрелища до конца своих дней – так необыкновенно красивы эти небесные картины! Недаром автор подчеркивает незабываемость этого природного явления: *«когда сияние на небе вспыхивает <...> кажется, земля и неба делятся друг с другом своими радостями и горем» [5, с. 14]*, описывает его яркими метафорами (*играет, полыхает в небе, течет, течет колышется*) и эпитетами (*торжественный свет, чудесное сияние*).

Так, и в развязке автор возвращается к такому природному явлению, как северное сияние. Показать увековечивание бессмертного подвига советского солдата помогает создать такой троп, как сравнение: *«Имя героя не померкнет. Оно не перестанет блистать над землей, как северное сияние» [5, с. 14].*

Подведем итог, творчество замечательного татарского прозаика А.С. Абсалямова отличается простотой слога, лексическим и стилистическим богатством и проблемностью содержания, мастерским созданием трагизма повествования. Так, прозаику удалось в своих искренних и затягивающих душу рассказах и очерках запечатлеть страшные картины Великой Отечественной войны, передать память о случившемся будущим поколениям.

Список использованных источников

1. Габдулвалеева, Л. А. Образ врача в романе А. Абсалямова «Белые цветы»: деонтологический аспект / Л. А. Габдулвалеева // Студенческая наука и XXI век. - 2021. - № 1-2 (21). - С. 401-404.
2. Закирова, Р. М. Язык произведений А. Абсалямова: в лексико-семантическом и стилистическом аспектах: автореферат диссертации кандидата

филологических наук: 10.02.02 / Закирова Рамила Мазитовна; [Место защиты: Казанский государственный университет]. – Казань, 2008. – 23 с.

3. Сунчелей, Б. Абдурахман Абсалямов (1911-1979). Фотолетопись / Б. Сунчелей // Эхо веков. - 2011.- № 3-4. - С. 224-228.

4. Татарский мир / Под ред. Р. Мухамадиева // Федеральная просветительская газета. – Москва. – № 12, 2011. – С. 12.

5. Татарский мир / Под ред. Р. Мухамадиева // Федеральная просветительская газета. – Москва. – № 4, 2015. – С. 14.