

Бекейкина Анна Сергеевна,

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №13» г. о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном этапе одним из приоритетных направлений деятельности детского сада по ФГОС является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие образовательные технологии, по определению Л. В. Гаврючиной, «один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ» [2, с. 9]. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий, как отмечают методисты, является обеспечение ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков не только общеобразовательного характера, но и здорового образа жизни, развитие умений и навыков использования полученных знаний в повседневной жизни [4, с. 18].

В научно-методической литературе сегодня выделяется целый ряд разнообразных здоровьесберегающих технологий, одной из них является здоровьесберегающая технология, которая получила название «фонетической ритмики». Эта технология не только эффективна, но и легко адаптируется к любому дошкольному возрасту.

Чем уникальна данная технология? Тем, что она носит комплексный характер, так как сюда входят несколько видов различных технологий, как-то мышечная релаксация, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, а также упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления) [6, с. 20].

Конечно, фонетическая ритмика – это, в первую очередь, коррекционная здоровьесберегающая коррекционная технология [7, с. 15], которая широко используется в работе педагогов-логопедов. Но современные методисты неоднократно подчеркивали, что фонетическая ритмика полезна для любого ребенка, так как она содержит систему двигательных упражнений, в которых движения корпуса, рук, ног сочетаются с произнесением речевого материала: звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз [6, с. 34].

Фонетическая ритмика включает в себе три компонента эмоциональный, двигательный и речевой. При этом работа идет от движения к речи. В научной литературе давно доказана связь между развитием движений и формированием произношения, где движения являются стимулятором, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, особенно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию

напряженности и монотонности речи. Речь активно начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. По наблюдениям филологов, устная речь «физиологична», так как она состоит не только из звуков, но и из мимики и движений. Таким образом, речевая произносительная деятельность – это деятельность всего организма.

В средней группе привлечение такой здоровьесберегающей технологии, как фонетическая ритмика будет весьма полезным, так как возраст от четырех до пяти лет – это период интенсивного развития и роста детского организма. В это время возрастают физические возможности, активно развивается моторика, координация становится лучше, а движения уверенными, при этом сохраняется постоянная необходимость движения. Кроме того, идет быстрое развитие психических процессов – памяти, внимания, мышления, восприятия, а также фантазии, воображения, возрастает творческий потенциал. Активно развивается речь, растет словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение. Также расширяется эмоциональная сфера, спектр чувств и эмоций становится более широким. Основной для детей остается игровая деятельность, хотя и она существенно усложняется. Фонетическая ритмика помогает обеспечить развитие всех возможностей ребенка этого возраста, так как включает в себя и двигательную активность, и речевую деятельность, и игру, и эмоциональное восприятие.

В своей педагогической работе при использовании технологии фонетической ритмики мы опирались на методические рекомендации Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродта [1], Е.В. Коваль [3], Ю.Н. Масловой [5], Н.В. Микляевой, О.А. Полозовой и Ю.Н. Радионовой [6], А.Я. Мухиной [7], при этом адаптируя их для возраста детей 4 – 5 лет.

Сущность фонетической ритмики как здоровьесберегающей технологии заключается в том, что мы предлагаем детям разные движения и их комбинации. Движения должны сопровождаться и сочетаться с произнесением звуков или звукосочетаний, слогов, также возможно проговаривание слов или фраз. Обязательным здесь является положительный эмоциональный фон и активное привлечение жестов, мимики, интонаций. Движения тела и органов речи в совокупности помогают снять напряженность и монотонность речи. Непринужденность при выполнении ритмических движений оказывает положительное влияние и на двигательные свойства органов речи, то есть подвижность языка, губ, мышц глотки и дыхательных мышц улучшается.

При работе с детьми 4 – 5 лет фонетическая ритмика вводилась нами постепенно, от простого к сложному. Сначала работа проводилась над нормализацией речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи, что достаточно сложно выполнить детям среднего дошкольного возраста, так как они ещё не умеют управлять работой дыхательных мышц.

Свою работу по введению фонетической ритмики мы начинали с дыхательных упражнений, которые координировали ротовое и носовое дыхание при активном участии диафрагмы. Такие упражнения беззвучны, так как ребенок начинает учиться управлять своим вдохом и выдохом. В конечном итоге эти

упражнения сводятся к естественному дыханию при говорении – вдох носом, выдох – ртом.

Только после того, как дети овладели своим дыханием, можно от беззвучных дыхательных упражнений переходить к фонационным. При выполнении фонационных упражнений ребенок учится на выдохе произносить те или иные звуки, начинаем с гласных звуков, потом переходим к согласным. Звуковая цепочка на выдохе увеличивается постепенно, сначала 2 – 3 звука, а затем доходим до 5 – 6 звуков. После того, как вводятся согласные звуки, можно начинать произносить слоги, слоговые ряды, постепенно вводя слова и небольшие фразы, можно доходить и до текстов, которые должны быть стихотворными.

Важным является то, что движения и речевой материал, которые используются на занятиях, дети не учат заранее. И движения, и звуки повторяются синхронно и по нескольку раз. Обязателен наглядный пример воспитателя. Многократное повторение (от 2 до 5 раз каждое) способствует развитию у детей правильного естественного подражания, а также помогает сделать движения точными, четкими, в том числе и движения артикуляционных органов. Поэтому при введении в работу фонетической ритмики основное внимание нужно сосредоточить на правильном выполнении движений, сделать упор именно на движение и лишь потом на речь. Очень важно соблюдать чередование противоположных по характеру движений резкие – плавные, быстрые – медленные, напряженные – расслабляющие, так как это рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребенка. Таким способом достигается уравновешенность процессов возбуждения и торможения и, как следствие, психическая и двигательная активность детей нормализуется, а настроение улучшается.

При выполнении упражнений фонетической ритмики следует соблюдать несколько правил: во-первых, во время выполнения упражнений дети стоят в рассыпную, в произвольном порядке, но так, чтобы хорошо видеть воспитателя и не мешать другим детям; во-вторых, выполнение движений и проговаривание речевого материала должно быть синхронно с воспитателем.

Занятия по фонетической ритмике – это всегда радость для детей, так как здесь сочетаются двигательная активность, в которой нуждаются дети, игра, которая является основной деятельностью дошкольников, и яркие положительные эмоции.

Очень важным является регулярное проведение занятий по фонетической ритмике, в средней группе такие занятия мы проводим 3 раза в неделю по 15 минут. В старших и подготовительной группах возможно проводить их 4 – 5 раз в неделю по 15 – 20 минут. Отметим, что игровые упражнения по фонетической ритмике необязательно должны быть отдельным занятием, их можно использовать и как часть занятия по развитию речи, а также и как динамическую паузу.

Итак, можно сделать вывод, что систематическое использование такой здоровьесберегающей технологии, как фонетическая ритмика, дает возможность активнее развивать у детей 4 – 5 лет общую и мелкую моторику,

артикуляционную моторику и координацию движений, нормализовать речевое дыхание, улучшить фонематический слух, повысить речевую активность детей. Упражнения на основе фонетической ритмики будут полезны абсолютно всем детям и могут применяться воспитателями в ходе непосредственно образовательной деятельности или режимных моментов.

Литература

1. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика: методическое пособие для воспитателей и учителей / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М. : Владос, 1996. – 240 с.
2. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М. : Сфера, 2008. – 312 с.
3. Коваль, Е.В. Опыт работы. Фонетическая ритмика как вид здоровьесберегающей технологии / Е.В. Коваль. – Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/176379>
4. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии / В.И. Ковалько. – М. : Вако, 2007. – 354 с.
5. Маслова, Ю.Н. Картотека упражнений по фонетической ритмике / Ю.Н. Маслова. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-po-uprazhnenii-po-foneticheskoj-ritmike.html>
6. Микляева, Н. В. Фонетическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Радионова. – М. : Айрис-Пресс, 2005. – 112 с.
7. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. – М. : АСТ, 2010. – 277 с.