

*Музаферова Елена Олеговна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» г. о. Саранск*

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальная деятельность всегда была очень близка детям. Но чтобы музыка влияла на ребенка, необходимо научить его воспринимать музыку, уметь слышать и чувствовать в ней содержание, несущее какой-либо смысл, чувства, образы и мысли.

Музыкальное развитие детей влияет на их творческий и интеллектуальный потенциал. И чем раньше ребенка начать приобщать к музыкальной деятельности, тем гармоничнее будет проходить его развитие в целом. Музыка непосредственно обращается к эмоциям человека, влияя на духовно-нравственное развитие личности и стимулируя творческое отношение к действительности. Однако музыка может оказать благотворное воздействие на человека только в том случае, если он готов к полноценному общению с ней. Необходимо формировать у детей музыкальный опыт и воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре в целом [1, с. 63].

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно происходит в различных видах музыкальной деятельности. Особо хочется выделить один вид деятельности в музыке – ритмику.

При непосредственном участии в музыкальной деятельности у детей развиваются разного вида музыкальные способности, одними из которых являются музыкально-ритмические способности. Исследователи отмечают, что ритм является первоначальным музыкальным представлением ребенка, которое он способен воспроизводить.

Г. А. Ильина утверждает, что ритм – это первое музыкальное представление ребенка, которое он способен воспроизводить. Она отмечает, что дети младшего дошкольного возраста способны отражать в пении, в первую очередь, ритмическую канву музыкального произведения, а звуковысотную (мелодию и гармонию) воспринимают значительно хуже [2, с. 136].

А. А. Клыченко обращает внимание на то, что в дошкольном возрасте дети проявляют желание организовывать собственную жизнедеятельность в определенном ритме путем рифмования слов, ритмичного проговаривания – пропевания фраз, двигательной импровизации под музыку. Именно поэтому особое значение в музыкальном развитии дошкольников занимает развитие метроритмического чувства детей [3, с. 17].

В процессе музыкально-ритмического обучения дети могут научиться понимать намерения другого ребенка, узнавать по жестам о его готовности к контакту, по пластике движений – об эмоциональном настроении. В то же время

овладение средствами невербального общения дают ребенку возможность успешно применять их в художественной, в том числе и танцевальной деятельности [3, с. 17].

Цель занятия ритмикой в дошкольной образовательной организации состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности. Основные виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки, направлены на достижение цели. Но у всякого вида ритмических движений есть свои функции.

Упражнения нужны для развития гимнастических, танцевальных движений, отработки их пластичности, потому что на этих элементах построены игры, хороводы, танцы. Изучив данные элементы, дети свободнее и ярче проявляют себя в более сложных формах движений. Из физических упражнений на занятиях ритмикой используются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания, подскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). Применяются простые элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые образуют основу современных детских композиций.

Музыкальная игра, осуществляемая в образных движениях, – самая активная творческая деятельность, которая направлена на выражение эмоционального содержания музыки. Существуют различные виды музыкальных игр, но в ритмические занятия чаще всего включаются игры под инструментальную музыку, игры с пением и ритмические игры со словом. Элементы народных и классических танцевальных движений, которые содержат детские хороводы, пляски, являются оригинальной формой музыкально-ритмических движений.

Пляски с зафиксированными движениями. Построение таких плясок всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска.

Пляски комбинированные, которые имеют четкие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них берутся двухчастные произведения, в которых ярко выражено контрастное построение или две самостоятельные пьесы разного характера, но сходные по стилю.

Свободные пляски. Имеют творческий характер и выполняются под народные плясовые мелодии. Дети комбинируют знакомые элементы танцев, упражнений по-своему или придумывают «свою» пляску.

Хороводы плясового характера. Чаще всего они связаны с русским народным музыкальным творчеством. Исполняя их, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. В качестве примера можно назвать широко известную пляску «Каравай», а также хороводы, связанные с развлечениями, праздниками (новогодние хороводы).

Детский бальный танец. Включает в себя разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Под легкий оживленный характер музыки

выполняются все время повторяющиеся танцевальные движения. Используются также простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей происходит в процессе совершенствования слуха и умения координировать свои движения с музыкой.

На занятиях ритмикой развивается эмоциональное чувство, проявляющееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто выполняет движения под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Детям необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно передать это в движениях, для того чтобы точно изобразить того или иного героя.

Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховые представления. Чтобы исполнить танец, ребенку старшего дошкольного возраста нужно запомнить не только технику движений, но и всевозможные перестроения, их последовательность, уловить темп, ритм, динамику. Помочь в этом способна музыка. Ребенок, запоминая произведение целиком, по частям или музыкальным фразам, затем воспроизводит в памяти те движения, которые соответствуют этой части или фразе.

Способность запоминать музыкальное произведение, воспроизводить его в памяти в нужном темпе и ритме указывает на формирование непосредственно музыкально-слуховых представлений как основы музыкальной памяти, которая, в свою очередь, развивает музыкальное воображение. При разучивании танцев под песни дети обычно подпевают, запоминают мелодии, интонации, звучание частей и в разном регистре, что способствует развитию музыкально-слуховых представлений.

Ритмические занятия формируют чувство ритма, так как движения под музыку без него невозможны. Занимаясь ритмикой с детьми младшего возраста, обращается внимание на выполнение простейших движений (хлопки, пружинка, поворот), на сильную долю такта, что способствует более успешному развитию чувства ритма. В старшем дошкольном возрасте характер движений усложняется, но подход остается прежним – они обязательно должны выполняться на сильную долю такта. В старшем дошкольном возрасте движения усложняются, добавляются одновременные движения рук и ног (выставление ноги на пятку с разведением или подниманием рук, выносом одной руки на затылок и т.д.), движения рук и туловища (наклоны и повороты с движением рук, ног и туловища, повороты с движением ног и т.д.).

При правильном подборе репертуара у детей развиваются музыкальные слух и память. Формированию нравственного облика, развитию музыкальности и художественного вкуса, пространственных и временных ориентировок способствуют танцы, хороводные игры, которые построены на лучших образцах народной, классической и современной музыки.

Ребенок попадает в такие условия, которые требуют от него быстрой реакции на изменение в музыке, которые сталкивают его с необходимостью самостоятельно выполнять задания. Это непосредственно развивает его внимание, творческую инициативу. Выполняя разнообразные движения под

музыку, дошкольники мысленно представляют образ, каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему, комбинируя и видоизменяя элементы танца. Дети, передают в танце не только облик и характер персонажа, но и свое отношение к ним, используя для этого характерные движения. Так рождается творческое воображение и развивается слуховое внимание.

Используя различные виды музыкальной деятельности, можно добиться всестороннего развития коммуникативных навыков, раскрытия каждого ребенка. Музыкально-ритмические игры и игры-упражнения являются действенным и организующим фактором, влияющим на успешность развития социальных и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце : пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2002. – 120 с.

2. Ильина, Г. А. О формировании музыкальных представлений у дошкольников / Г. А. Ильина // Музыкальный руководитель. – 2019. – № 5. – С. 134 – 144.

3. Клыченко, А. А. Применение музыкально-ритмических игр и упражнений на занятиях ритмикой как эффективное средство развития социально-коммуникативных навыков у детей с 5 до 7 лет / А. А. Клыченко // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 3. – С. 16 – 19.