

*Шагаева Татьяна Александровна,*  
*воспитатель*  
*МДОУ «Детский сад № 88» г. о. Саранск*

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Период раннего детства – это познание жизни. Он во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал. А что может духовно обогатить среду? Один из способов – это знакомство с произведениями устного народного творчества.

В последние годы возрастает интерес к устному народному творчеству – фольклору. Неслучайно слово «фольклор», будучи английского происхождения, переводится буквально как «народная мудрость».

Народный фольклор – яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Поэтому не случайно, важным моментом в работе с детьми стало широкое знакомство с фольклорным творчеством, одним из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре, к духовной жизни своего народа.

Особое место в фольклоре занимает детский фольклор.

Детский фольклор – небольшие по объёму фольклорные произведения, созданные взрослыми для детей дошкольного и младшего возраста, передаваемые ими из поколения в поколение.

Выделяется в детском фольклоре следующие жанры: колыбельные, детские песни, дразнилки, считалки, потешки, заклички, скороговорки, игры, рассказы, сказки, загадки, частушки, пословицы и многое другое. Это первые художественные произведения, которые слышит ребенок.

Фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного развития детей, они открывают и объясняют ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивают мышление и воображение, обогащают эмоции и дают прекрасные образцы русского литературного языка.

При отборе фольклорного материала нужно учитывать возрастные особенности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, короткие

сказки. Знакомство детей с народной поэзией начинается именно с них, они состоят из небольшого ряда строчек незатейливых по содержанию и простых по форме, но содержат в себе стилиевые изобилия.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении в период адаптации. С этой целью подбираются потешки, игры, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию: «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка пригожий».

Фольклор применяется во всех видах детской деятельности.

Широко применяются потешки при организации организованной образовательной деятельности, в организации режимных моментов, таких как умывание, одевание, употреблении пищи, укладывание спать и др.: «Водичка-водичка», «Кушай, Маша, кашку», «Сорока-белобока», «Чешу, чешу волосоньки», «Вот они сапожки» и др.; в повседневной жизни использовали пословицы и поговорки, которые учат детей ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, передают отношение народа к тому или иному предмету или мнению: «Мал золотник, да дорог», «Без труда, не вынешь и рыбку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело».

Вслушиваясь в напевность, мелодичность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. А чтобы малыши легко запоминали потешки и переносили их в повседневную игру, возможно обыгрывание их с игрушками.

Актуальным является использование детского фольклора в пальчиковых играх, это помогает на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии, сформировать внутреннюю готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Сопровождение потешек и прибауток соответствующими движениями помогает развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, внимание.

Очень интересны ребятам русские народные сказки, которые шире нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности. Они учат детей сопереживать героям, понять, что такое хорошо и что такое плохо. В сказках добро всегда побеждает зло. Например, сказка «Теремок» учит быть гостеприимным и дружелюбным; «Репка» – преодолевать любые трудности совместно с близкими, быть трудолюбивыми; в сказках «Снегурушка и лиса», «Заюшкина избушка» дети учатся сочувствию и заботе к ближним и т. д.

В рамках проблемы по духовно-нравственному воспитанию младших дошкольников мною был разработан и реализован проект «Добро и зло в сказках». В рамках проекта была проведена познавательная образовательная деятельность на темы: «Там, где дружат – живут не тужат» (по сказке «Репка»), «Друг познается в беде (по сказке «Кот и Петух»), «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь» (по сказке «Колобок»), «Поможем ежику», «Была бы охота, заладится любая работа» (по рассказу «Ворона и кувшин»), «Правда дороже денег» (по сказке «Пастух и волки»), «Глупый киснет, а умный мыслит (по

сказке «Маша и медведь»). Также с детьми проводились дидактические игры «К нам гости пришли», «Кто что делает», «Чудесный сундучок», «Отгадай сказку».

Образы русских народных сказок прочно входят в жизнь детей, раскрывают понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства, дети начинают понимать, что хорошо, а что плохо. Сказка осуждает такие черты характера, как лень, жадность, скупость, и одобряет смелость, трудолюбие и верность; воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

Только народная мудрость просто и доходчиво может показать взаимоотношения матери и детей, обогатить знания дошкольников о материнских чувствах и делах. На основе этих знаний формируется положительное отношение к матери, любовь к ней становится более осмысленной. Отношение к Родине определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой.

Кроме чтения сказок, пения народных песенок возможно использование закличек, пестушек, прибауток, что способствует формированию интереса к наблюдению за объектами и явлениями природы, формированию бережного отношения к природе, эстетического восприятия, окружающего. При организации наблюдений возможно разучивание заклички: «Ах, ты, радуга-дуга», «Солнышко-ведрышко», «Дождик пуще», «Травушка-муравушка», «Весна-красна! На чем пришла?»; приговорки, которые произносят в разных случаях, например, обращаясь к живым существам – улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным: «Улитка, улитка, высуну рога», «Божья коровка, лети на небо» и др. Проводим такие праздники и развлечения, как «Рождество», «Масленица», «Пасха». Многие праздники проводим совместно с родителями, что способствует сплочению детского и родительского коллектива.

Практика показывает, что при знакомстве с детским фольклором дошкольники получают прекрасные образцы русского литературного языка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для духовно-нравственного воспитания.

Целенаправленное и системное использование произведений детского фольклора является благоприятным средством, которое способствует духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Развивая у детей умения эмоционально воспринимать прекрасное, чувство сопереживания героям литературных произведений, мы воспитаем духовно развитые, гармоничные личности, которые любят и уважают свою Родину, традиции, культуру.

## Литература

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 2007. – 240с.
2. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. С-П. – «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2018. – 352с.
3. Василенко В. А. Детский фольклор. – М.: Высшая школа, 1978. – 132 с.
4. Винникова Г. И. Занятия с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 168с.
5. Гудимов В. Л. Тематические загадки для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 64 с.
6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013. Доступ из справ.-прав. Системы «КонсультантПлюс».
8. Павлова Л. Н. Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении детей дошкольного возраста с окружающим миром Фольклор для маленьких. – Статья //Дошкольное воспитание. 1990, № 4.
9. Печерская А. Хрестоматия для детского сада. – М.: Русское слово – учебник, 2015. – 472с.
10. Томилова С. Д. Полная хрестоматия для дошкольников. В 2 кн. Кн. 1. – М.: – Астрель: АСТ, 2011. 702с.