

Салтыкова Земфира Шамильевна,
музыкальный руководитель
Структурного подразделения «Детский сад №10 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕГО КРАЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

Мы знаем, что для того, чтобы вырос лес, нужно посадить и позаботиться о молодых саженцах. Чтобы оздоровить пруды и реки, надо расчистить ключи и маленькие родники, питающие их. Чтобы возродить национальные традиции, важно позаботиться о том, чтобы в этих традициях росли и воспитывались наши дети.

Являясь музыкальным руководителем в детском саду, могу сказать, что дошкольный возраст – это возраст становления культуры личности. Именно в дошкольном возрасте ребенок приобретает первые жизненные навыки и ориентиры.

Как воспитать у детей интерес к историческому наследию своего края?

Я считаю, что более понятного, занятого и простого метода, чем игра, и быть не может. Игра – один из важнейших, основных видов деятельности дошкольников. Как только ребенок начинает яснее осознавать все то, что его окружает, у него появляется желание воспроизводить все, что он видит и слышит, и он начинает играть почти непрерывно. Игра – это планета, на которой обитает ребенок, особенно ребенок дошкольного возраста. Это воздух, которым он дышит, способ познания мира. Я считаю, что практически любые задачи, возникающие в процессе музыкального воспитания дошкольника, в том числе и в семье, можно и нужно решать с помощью игры. В данном случае речь пойдет об игровом фольклоре.

В Мордовии, веками бок о бок жили и продолжают мирно сосуществовать три основные национальности: русские, мордва и татары. Корни этих народностей настолько переплетены, что окунувшись в игровой фольклор, понимаешь, что почти все игры между собой очень похожи, за некоторыми исключениями, изменениями, произошедшими в процессе жизни. Например, русский вариант игры «Перетягивание каната», мордовский вариант (мокша) «Котор кодатама», татарский вариант «Аркан тартыш» и т.д. Егор Арсеньевич Покровский, русский педиатр, психолог, крупнейший исследователь детского физического воспитания и детских народных игр, разных народов и регионов России XIX века, сказал: «Игры во все времена и у всех народов были непременно. Они одинаково занимают детей у всех народов, так как потребности детей везде одинаковы: ребенок чувствует потребность упражнять свои мышцы, развивать их ловкость и гибкость, силу и проворность. Поэтому детские игры до поразительности похожи у многих народов».

Значение фольклорных игр неопределимо. Так как современные гаджеты буквально «заморозили», «сковали», «обездвижили» наших детей, то подвижные игры в прямом и в переносном смысле являются в оздоровлении, развитии коммуникативности палочкой-выручалочкой, оказывая чудодейственное влияние прежде всего на физическое здоровье.

Особенно полезна игра на свежем воздухе. У детей упражняется дыхательная система, а это благотворно отражается на работе сердечно-сосудистой системы. Фольклорные игры формируют у дошкольников навыки адекватного, уважительного и доброжелательного отношения друг к другу. Вы, наверное, не раз замечали, как ребята с желанием, настроением, живостью играют во все игры, независимо от того, к какому народу они относятся.

В тоже время дети осознают, что без дружбы, сплоченности, старания и дисциплины ни о какой игре даже речи быть не может. Если каждый будет думать только о себе и не будет считаться с другими, то никакого хоровода, игры в целом не получится. Все это постепенно будет развивать чувство толерантности.

Обучая детей фольклорным играм разных народов, мы не только даем им приятное развлечение и позитивное настроение, но и воспитываем у дошкольников интерес к историческому наследию своего края.