



ПЕДАГОГ 13

информационно-методическое сетевое издание

20
26



**ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ**

ВЫПУСК № 1

2026

ПЕДАГОГ 13 №1

Информационный и научно-методический журнал 2026

+12

Сетевое издание «Педагог 13» зарегистрировано в качестве средства массовой информации Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ЭЛ № ФС 77-81793 от 31.08.2021).

Журнал основан в 2021 году. Журнал выходит 4 раза в год.

Главный редактор

Самсонова Т.В.

Редактор-корректор

Живова М.И.

Ответственный секретарь

Разинов А.В.

Графический дизайн

Бякина А.А.

Компьютерная вёрстка

Макаров В.Э.

Адрес редакции: 430027, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Транспортная, д. 19

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

*Акимова Анастасия Евгеньевна,
студентка 4 курса
факультета педагогического и художественного образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»*

ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ДУХЕ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Россия на протяжении своей многовековой истории формировалась как уникальное многонациональное государство. На ее территории проживают десятки народов, каждый из которых обладает собственной культурой, языком, традициями и духовными ценностями. Несмотря на различия, все эти народы объединяет общая историческая судьба, совместный труд и стремление к развитию страны.

В условиях современного мира вопросы сохранения межнационального согласия и укрепления гражданского единства приобретают особую актуальность. Проведение Года единства народов России подчеркивает важность осознания ценности культурного многообразия и необходимости формирования уважительного отношения к традициям всех народов, проживающих в стране.

Одним из ключевых направлений в решении этой задачи является воспитание подрастающего поколения. Именно дети и молодежь являются будущим государства, и от того, какие ценности будут заложены в их сознании, зависит дальнейшее развитие общества. Воспитание уважения к культурному наследию, понимания значимости единства народов и готовности к конструктивному взаимодействию становится важной задачей семьи, школы и общественных институтов.

Народное единство является не только политическим или социальным понятием, но и важной духовной ценностью. Оно предполагает осознание людьми своей принадлежности к единому обществу при сохранении культурной самобытности каждого народа.

История России показывает, что именно взаимное уважение и сотрудничество различных народов позволяли стране преодолевать сложные периоды и достигать значительных успехов. Культурное многообразие стало источником творческого развития, обогащения традиций и формирования уникальной цивилизованной модели. Однако сохранение этой гармонии невозможно без целенаправленного воспитания молодого поколения. В условиях глобализации и активного информационного обмена особенно важно формировать у детей способность уважать культурные различия и воспринимать их как естественную часть общественной жизни.

Воспитание в духе народного единства помогает формировать у ребенка чувство сопричастности к судьбе страны, уважение к истории и традициям, а также понимание важности сотрудничества между людьми разных национальностей.

Семья является первой социальной средой, в которой ребенок знакомится с культурными ценностями и нормами поведения. Именно родители закладывают основы мировоззрения, формируют представления о добре, справедливости и уважении к окружающим. Через семейные традиции ребенок узнает о культуре своего народа, знакомится с обычаями и праздниками, учится уважать старшее поколение. В то же время семья может способствовать формированию открытости к культурному разнообразию, рассказывая детям о традициях других народов России.

Например, совместное участие в культурных праздниках, просмотр фильмов и чтение книг о жизни разных народов страны расширяют кругозор ребенка и помогают формировать интерес к культурному многообразию. Важную роль играют также семейные путешествия по регионам России, которые позволяют детям увидеть богатство культурных традиций на практике. Кроме того, именно в семье формируется чувство ответственности за сохранение культурного наследия. Уважение к семейной истории, интерес к прошлому своего рода и стремление передавать традиции следующим поколениям становятся основой для формирования гражданской позиции.

Школа занимает особое место в процессе воспитания подрастающего поколения. Она не только передает знания, но и формирует мировоззрение учащихся, развивает навыки общения и сотрудничества.

Образовательные программы позволяют познакомить детей с историей и культурой различных народов России. На уроках литературы школьники изучают произведения авторов разных национальностей, на уроках истории узнают о значимых событиях, объединяющих народы страны, а на занятиях обществознания обсуждают вопросы гражданской ответственности и межнационального взаимодействия.

Особое значение имеют внеурочные формы работы. Фестивали национальных культур, тематические выставки, конкурсы и творческие проекты помогают учащимся глубже познакомиться с культурными традициями народов России. Участие в таких мероприятиях способствует развитию уважения к культурному разнообразию и формированию навыков диалога.

Кроме того, важным направлением является развитие школьных проектов, направленных на изучение истории родного края. Исследовательская деятельность помогает детям осознать ценность культурного наследия своего региона и почувствовать связь между прошлым и настоящим.

Культурное наследие народов России представляет собой уникальное богатство, включающее исторические памятники, традиционные ремесла, народное творчество, фольклор, духовные ценности. Сохранение этого наследия возможно только при активном участии общества, прежде всего молодежи.

Знакомство детей с народной культурой может происходить через различные формы деятельности: участие в фольклорных ансамблях,

художественных студиях, ремесленных мастерских. Такие занятия позволяют не только изучать традиции, но и переживать их на личном опыте.

Особое значение имеют музеи, культурные центры и библиотеки, которые выступают хранителями исторической памяти. Экскурсии, выставки и образовательные программы помогают детям лучше понять значение культурного наследия и его роль в формировании национальной идентичности.

Важно также развивать интерес к народному искусству и ремеслам. Традиционная вышивка, резьба по дереву, народная музыка и танцы являются частью культурного кода страны. Их изучение способствует формированию уважительного отношения к труду и творчеству предыдущих поколений.

Воспитание народного единства тесно связано с развитием гражданской ответственности. Ребенок должен понимать, что благополучие общества зависит от активной позиции каждого человека.

Гражданская ответственность проявляется в уважении к законам, заботе о культурных памятниках, участии в общественных инициативах и готовности помогать другим людям. В этом процессе важную роль играют молодежные и волонтерские движения.

Участие в добровольческих проектах, культурных мероприятиях и социальных акциях помогает подросткам почувствовать свою значимость для общества. Такие формы деятельности способствуют развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи и уважительного общения.

Кроме того, межкультурный диалог помогает преодолевать стереотипы и формировать атмосферу доверия между представителями различных национальностей. Общение, совместные проекты и культурные инициативы создают условия для формирования прочных социальных связей.

Год единства народов России напоминает обществу о значимости межнационального согласия и уважения к культурному разнообразию страны. Сохранение традиций и укрепление дружбы народов невозможно без активного участия подрастающего поколения.

Воспитание детей в духе народного единства должно стать приоритетной задачей семьи, образовательных учреждений и культурных организаций. Только совместные усилия способны создать условия для формирования личности, обладающей высоким уровнем гражданской ответственности, уважением к культурному наследию и готовностью к сотрудничеству.

Будущее России во многом зависит от того, насколько успешно удастся передать молодому поколению ценности взаимного уважения, толерантности и единства. Сохранение культурного богатства страны и укрепление дружбы народов является важной основой для устойчивого развития общества и гармоничного сосуществования различных культур.

Список использованных источников

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – Москва : Академия, 2023. – 528 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика. – Москва : Просвещение, 2017. – 478 с.
3. Беляева, Л. А. Взрослая молодежь в современном социальном пространстве России // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2022. – № 4. – С. 802-811.
4. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистической теории и практике. –

Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 560 с.

5. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века. – Москва : Педагогическое общество России, 2023. – 608 с.

6. Кравченко, С. А. Становление синергично сложного социального благополучия: фактор доверия // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2024. – № 4. – С. 125-129.

7. Лихачев, Д. С. Культура как целостная личность. – Москва : Искусство, 2017. – 541 с.

8. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном. – Санкт-Петербург : Азбука, 2023. – 321 с.

9. Тишков, В. А. Российская нация: становление и этнокультурное многообразие. Москва : Наука, 2021. – 462 с.

10. Черномазова, Ю. А. Межпоколенные конфликты в современном обществе: ценностно-смысловые аспекты анализа // КАНТ. – 2024. – № 2 (51). – С. 312-316.

*Александрова Любовь Владимировна,
Галачиева Елена Викторовна,
учителя русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18
имени Андрея Андреевича Мыльникова»
(Саратовская область)*

РОДНОЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Родной язык – это не просто предмет в школьном расписании, а основа формирования личности и культурной идентичности ребёнка. Через него человек узнает свои традиции, историю и ценности, которые присущи его народу.

Родной язык традиционно определяется не только как первый усвоенный ребёнком язык, но и как тот язык, на котором он думает, чувствует и видит мир. Он обладает внутренней эмоциональной связью и отражает культурные особенности носителя. Родной язык считают основой национального языка, духовно-национальной культуры, поэтому в наше время необходимо относиться к нему с пониманием и уважением [4, С.82].

Связь речи и мышления – это один из краеугольных камней педагогики и психологии развития. С позиций культурно-исторической психологии Л. С. Выготский подчеркивал, что язык – это не только средство выражения мысли, но механизм её формирования и развития [3, С. 60].

Таким образом, богатый и осмысленный языковой опыт способствует тому, чтобы ребёнок мог чётко артикулировать свои мысли, понимать свои переживания и выстраивать внутреннюю когнитивную структуру, а это основа личностного развития.

Идентичность человека – это его ответ на вопросы «Кто я?», «Откуда я?» и «К кому я принадлежу?». Современные исследования показывают, что родной язык играет фундаментальную роль в этом процессе. Он не только передаёт информацию, но и сохраняет историческую память, культурные ценности, нормы и способы мышления, которые передаются из поколения в поколение и становятся частью личной картины мира ребёнка.

Исследование Л. А. Хараевой и Л. Х. Дзасежевой подчёркивает, что при углублении в свой родной язык у учащихся формируются важные компоненты идентичности – когнитивный, ценностный, личностный и социальный [6, С.362]. Авторы отмечают, что родной язык в состоянии глобального культурного обмена становится важным маркером культурной принадлежности, который помогает детям осознать свою связь с традициями и сообществом.

Мы живём в информационно насыщенном мире, где цифровая среда зачастую заставляет речь стать фрагментарной, краткой, утрачивающей глубину смыслов. Это отражается на способности детей выражать свои мысли развёрнуто и ясно. Именно здесь школа может стать средой, где развиваются не только навыки речи, но и навыки мыслить на языке, понимать себя и других через язык.

Родной язык проявляется не только на уроке, но и в повседневной речевой среде школы – в диалогах, презентациях, обсуждении текстов. Основным средством воспитательного воздействия на уроке было и остается слово – слово учителя, писателя. По-прежнему самым сложным в работе словесника остается выбор дидактического материала, обучающего, воспитывающего, приглашающего к размышлению как над определенным языковым явлением, так и над смыслом, который несет предложенный текст. Одним из неперенных качеств иллюстративного материала должна быть его личностная направленность, ориентированность на духовные запросы ученического коллектива и каждого ученика.

На уроках важно не только оттачивать правильность речи, но и обсуждать смысл, эмоциональные оттенки, культурные пласты текста.

Важно также отметить роль устного народного творчества в формировании культурной идентичности. Сказки, пословицы и поговорки не только обогащают словарный запас школьников, но и дают представление о традициях и мировосприятии народа. Учащиеся могут участвовать в конкурсах на лучшее исполнение народных сказок или проводить исследования о значении пословиц, что способствует активному усвоению материала и формированию чувства принадлежности к культуре. Литературные гостиные, интервью с бабушками и дедушками, спектакли на основе народных текстов – всё это помогает детям ощутить связь с культурой через язык.

Методы преподавания, способствующие формированию культурной идентичности, включают использование проектной деятельности. Например, ученики могут создать проекты, посвященные определенным аспектам культуры, таким как праздники, народные обычаи или литературные традиции. Подобная работа развивает не только навыки языковой деятельности, но и умение сотрудничать в команде, исследовать, анализировать и представлять информацию. В ходе работы школьники учатся взаимодействовать друг с другом, что также укрепляет их идентичность как группы.

Родной язык является не только средством общения, но и важным инструментом формирования культурной идентичности у школьников. С его помощью дети не только осваивают грамматические и лексические нормы, но и получают доступ к богатейшему культурному наследию, которое включает в себя литературу, фольклор, традиции и исторические события. Ученики начинают осознавать свою принадлежность к определенной культуре, что является важным аспектом их личностного и социального развития.

Родной язык – это не только средство коммуникации или предмет учебного плана. Это основа личностного развития, мышления, эмоциональной зрелости и культурной идентичности школьника. Через язык ребёнок учится понимать себя, взаимодействовать с другими и ощущать связь с культурой и поколениями.

Приведем несколько примеров работ на уроке, когда язык перестает быть просто набором грамматических правил, а становится инструментом для исследования смыслов.

1. Проект «**Биография слова**». Ученикам предлагаются понятие (например, *честь*) и проследить, как менялось его значение от древности до

наших дней.

2. **Письмо «от лица...».** Написать короткое эссе или письмо от имени второстепенного персонажа или неодушевленного предмета из текста. Это учит эмпатии и пониманию разных точек зрения.

3. **Instagram-профиль исторической личности.** Как бы выглядел аккаунт Пушкина или Ломоносова сегодня? Какие мемы они бы постили? Кого бы читали?

4. **Рекламная кампания идеи.** Ученики выбирают философскую мысль из произведения (например, «Мы в ответе за тех, кого приручили») и создают для нее современный постер, слоган или короткий сценарий для соцсетей.

5. **Проект «Этнография моей малой Родины».** Сбор фольклора своего региона (песни, приметы, диалектизмы) и создание аудиоподкаста с их записью и современным комментарием.

6. **Проект «Праздничный календарь: тогда и сейчас».** Сравнение того, как отмечали Новый год или Масленицу 200 лет назад и как эти традиции трансформировались в современности. В результате можно предложить детям изготовить коллаж или видеоэссе «Эволюция праздника».

7. **Исследование на тему «Один праздник — разные лица».** Сравнение праздников урожая или встречи весны у разных народов. Цель: найти универсальные человеческие ценности, которые объединяют культуры.

8. **Проект «Литературный салон XIX века» (ролевое моделирование).** Ученики организуют «заседание» литературного кружка («Арзамас» vs «Беседа любителей русского слова»). Цель: подготовить аргументы в споре о языке, используя лексику той эпохи.

9. **Сравнительный проект «Мудрость без границ».** Поиск эквивалентов русских пословиц в других языках. Например, русское «Когда рак на горе свистнет» – английское «When pigs fly». Проект демонстрирует общность человеческого опыта при уникальности национальных образов.

10. **Проект «Живая старина».** Ученикам предлагается провести интервью с учителями и родителями: «Какую пословицу вы чаще всего слышали в детстве?». Преемственность поколений.

Обсуждение культурных пластов и фольклора на уроках – это не возвращение в прошлое, а инвестиция в будущее. Формируя культурную идентичность сегодня, мы даем ученику компас, который поможет ему не потеряться в мире завтрашнего дня, сохраняя человечность, эмпатию и глубокую связь со своими корнями.

Список использованных источников

1. Андрюшков, А.А. Формирование российской идентичности как задача образования: мировоззрение, создающее будущее // Вопросы образования. – 2011. – №3. – С.287-299.

2. Гасанов З.Т. О психологии формирования общенациональных ценностей // Педагогика. – 2009. – С.112-132.

3. Крылов, А.А. Психология. Речь, язык, языковое сознание. Глава 12. Речь и мышление / Проспект. – 2005.

4. Мартынова, М.Ю. К вопросу о родных языках российских школьников // Известия СОИГСИ. – 2018. - №. 30 (69). – С. 73-82

5. Трунцева, Т.Н. Урок русского (родного) языка (в аспекте формирования этнокультурной идентичности школьника) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – №2. – С.300-304.

6. Хараева, Л.А., Дзасежева, Л.Х. Родной этнический язык в системе целостной идентичности личности //Электронный журнал «Кавказология». – 2025. – №. 1. – С.358-373.

*Анашкина Анастасия Александровна,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

НАРОДОВ МНОГО – СТРАНА ОДНА: ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ДРУЖБЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Исторически сложилось так, что наша Родина – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов (русские, украинцы, калмыки, азербайджанцы, армяне, татары и др.), каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Практически в любом образовательном учреждении нашей страны воспитываются дети разных национальностей, и наш детский сад, не исключение. Поэтому важно не только формировать у дошкольников чувство гордости за свое национальное «Я», но и знакомить их с культурными традициями других народов, воспитывать благожелательное отношение к людям других национальностей, чувство уважения друг к другу.

В условиях многонационального и многокультурного общества важное место занимает воспитание толерантности и умения строить дружеские отношения с людьми разных национальностей и культур. Под термином «толерантность» принято понимать способность уважительно относиться к различным взглядам, убеждениям, традициям и образу жизни других людей. Особенно важна эта черта характера в нашем обществе, где одновременно существует несколько десятков этнических групп, каждая из которых сохраняет собственную культуру и традиции.

Детский сад – первая ступень социализации ребёнка, где закладываются базовые представления о взаимоотношениях между людьми разного происхождения. Задача воспитателя – помочь ребёнку принять и уважать разнообразие культур, развить дружелюбие и умение взаимодействовать с представителями других народов. Воспитательная работа в дошкольных образовательных учреждениях играет ключевую роль в создании фундамента гармоничного сосуществования и взаимоуважения.

Основные направления моей работы с детьми включают:

1. Ознакомление с культурой, традициями и искусством разных народов России.
2. Проведение совместных мероприятий и праздников, подчеркивающих единство народов.
3. Создание благоприятной атмосферы, исключающей проявления агрессии или дискриминации по национальному признаку.
4. Развитие коммуникативных навыков, помогающих эффективно общаться с детьми разной этнической принадлежности.

Для воспитания толерантности я применяю различные формы и методы:

- Рассказывание историй и чтение литературных произведений: через сказки и рассказы можно научить детей доброте, вниманию и сопереживанию.
- Организация игровых ситуаций: использование ролевых игр и упражнений, где дети сталкиваются с ситуациями принятия решений, учит их мыслить критически и выбирать правильное поведение.
- Просмотр мультфильмов и фильмов: специально подобранные художественные произведения способны передать важные идеи толерантности и дружбы.
- Практики совместного творчества: совместное рисование, лепка, изготовление игрушек и украшений укрепляет дух товарищества и повышает взаимопонимание.
- Совместные праздники и дни открытых дверей: национальные праздники, фестивали и ярмарки, проводимые в детских садах, способствуют популяризации различных культур и созданию обстановки доброжелательства и радости.

Я организую специальные проекты и мероприятия, направленные на интеграцию детей разных национальностей. Например, конкурсы рисунков, посвящённые национальным костюмам, кулинарные мастер-классы с приготовлением блюд разных народов, театрализованные постановки народных сказок и легенд. Детям очень нравится фестиваль «Дети разных народов – друзья навеки!» с конкурсами танцевальных коллективов, музыкальных ансамблей и выставками поделок, выполненных своими руками. Подобные мероприятия создают среду, где ребёнок учится воспринимать другого как партнёра, товарища и друга.

Мы с детьми играем в следующие игры: «Путешествие по странам», «Народные игрушки», «Мозаика дружбы», «Национальные угощения», «Сказочный карнавал», «Цветик-многоцветик», «Музыкальный марафон», «Творческий лагерь», «Азбука дружбы», «Хоровод дружбы».

Также я привлекаю семьи воспитанников к совместной работе. Организация семейных вечеров, участие родителей в мероприятиях, обмен рецептами национальных блюд и рассказами о культурных особенностях родного края помогает создать атмосферу единства и взаимопонимания.

Важно обеспечить поддержку каждому ребёнку вне зависимости от национальной принадлежности. Индивидуальные консультации психолога помогают выявить возможные трудности адаптации и предотвратить негативные последствия культурной дистанции.

В планах у меня сотрудничество с волонтерами, занимающимися поддержкой межкультурного диалога, что, несомненно, обогатит образовательные программы детского сада новыми формами работы и повысит уровень социальной активности воспитанников.

Одна из проблем, возникающая в многонациональных детских садах, связана с негативными стереотипами и предвзятыми представлениями, переносимыми взрослыми на детей. Некоторые родители могут проявлять негативное отношение к отдельным народам, передавая это детям. Задача педагогов – своевременно выявлять и устранять подобные явления, вести

разъяснительную работу с родителями и поддерживать конструктивные отношения между детьми.

Другая сложность – недостаток профессиональных компетенций у отдельных воспитателей, не знакомых с особенностями различных культур. Решением здесь станет повышение квалификации педагогов, обучение методикам инклюзивного воспитания и поддержка профессиональной коммуникации с коллегами.

Возвращаясь к главной мысли: «Народов много – страна одна», важно подчеркнуть, что детский сад должен становиться местом, где формируется общее мировоззрение, основанное на взаимном уважении и сотрудничестве. Государство и общество заинтересованы в том, чтобы молодые граждане росли открытыми миру, понимающими и принимающими разнообразие окружающих культур. Только такой подход обеспечит прочное основание для устойчивого развития и стабильности многонациональной России.

Список использованных источников

1. Антонова, Л.В. Проблемы формирования межкультурной компетентности в дошкольном образовании / Л.В. Антонова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2022. – № 4. – С. 24–31.

2. Богачев, Ф.Я. Россия – страна многонациональная и многоконфессиональная: история и современность / Ф.Я. Богачев. – Воронеж : ИПО ВГУ, 2022. – 236 с.

3. Буравцова, Н.В. Воспитание нравственных качеств личности ребенка в поликультурном пространстве современного российского общества / Н.В. Буравцова // Педагогика. – 2022. – № 4. – С. 54–62.

4. Дементьева, Н.Е. Значение игровой деятельности в воспитании толерантности у дошкольников / Н.Е. Дементьева // Вопросы дошкольного воспитания. – 2022. – № 1. – С. 38–45.

5. Иванова, И.Ю. Опыт реализации программы воспитания толерантности в дошкольных учреждениях / И.Ю. Иванова // Образовательные технологии. – 2021. – № 2. – С. 68–75.

6. Смирнова, Е. О. Развитие толерантности в раннем и дошкольном детстве / Е. О. Смирнова. – Москва : Сфера, 2014. – 218 с.

*Балашова Галина Петровна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ Республики Мордовия «Саранский государственный
промышленно-экономический колледж»*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК КАК ОБРАЗ МИРА

Бессмертие народа – в его языке.

Ч. Айтматов

В начале XX века в философии возникает новое направление, называемое «философия языка», согласно которому сознание оказывает влияние на мировосприятие человека, на его речь и, следовательно, на общение с окружающими. Основоположником этого течения считается немецкий философ Фридрих Вильгельм фон Гумбольдт. В концепции Гумбольдта речь неотделима от культуры. Она тесно связана с духовным развитием человечества, отражает развитие культуры. Язык, по Гумбольдту, – живая деятельность человеческого духа, единственная энергия народа, которая происходит из глубин человеческого естества и пронизывает всё его бытие.

Многие философы XX в. утверждали, что власть языка простирается настолько, что в известном смысле язык творит реальность. «Мысль совершается в слове», – говорил психолог, основатель отечественной нейролингвистики Л. С. Выготский.

Другой советский ученый, лингвист и психолог А. А. Леонтьев считал, что без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке. Но язык – это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов.

Язык служит орудием познания человечества. Он та непосредственно воспринимаемая форма, в которой любой человек получает необходимые ему знания. «Язык как интерфейс между мозгом, сознанием и миром», – говорит наш современник, нейролингвист Т. В. Черниговская. Мы живем не только в материальном мире, но и в мире идей, который более важен, чем конкретные предметы.

Академик Щерба говорил, что иностранные языки учат, чтобы попасть в другой мир: потому что другой язык – это другой мир. Язык и сознание взаимосвязаны, каждый национальный язык отображает определённый тип мышления и формирует в представителях этого народа определённый характер. В любом из языков находят свое отражение исторические, географические, культурные, социальные и индивидуальные факторы развития нации. Наши предки уважали и ценили родной язык. В языке хранится всё богатство мыслей, чувств, переживаний.

И наша задача сохранить мир, созданный за тысячелетия существования народа. Хочешь сохранить народ – береги язык. Можно потерять землю,

рассеяться по земле, но оставаться живым народом, пока сохраняется язык. Народная мудрость говорит: отберёте у народа все – он все может возратить, а отберёте язык – и он никогда уже не создаст его. Народ даже может создать новую родину, но язык никто и никогда больше не создаст.

Язык – живая душа народа, его память, его сокровище. Период развития русского языка стал также периодом развития русской науки. XIX век не только Золотой век русской литературы, он дал миру таких ученых Дмитрий Иванович Менделеев, Иван Михайлович Сеченов, Климент Аркадьевич Тимирязев, Николай Егорович Жуковский, Александр Степанович Попов, Илья Ильич Мечников, Пирогов Николай Иванович, Сергей Петрович Боткин, Софья Васильевна Ковалевская, Владимир Михайлович Бехтерев, Константин Эдуардович Циолковский.

К сожалению, мы видим, как на наших глазах скудеет прекрасный, удивительно богатый, яркий, образный русский язык. Безграмотность, бедный словарь, ненормативная лексика, примитивная аргументация – вот черты современной русской речи. И если язык – форма существования сознания, то преобладание примитивного языка говорит о состоянии нашего сознания. «Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как», – говорил А. Н. Толстой.

Огромное количество заимствований, вошедших в наш язык в последние 20-30 лет, не могут не вызывать неприятия: саммит, бренд, отель, гастарбайтер, топ-менеджер, холдинг и т.д. При этом у многих из этих заимствований есть русские аналоги. Например: бойфренд – приятель, дайджест – обзор, имидж – образ, паркинг – стоянка, сервис – обслуживание, тинэйджер – подросток, эксклюзивный – исключительный, кастинг – отбор и т. д. Практика показывает: подрастающее поколение носителей русского языка охотнее пользуются заимствованиями, чем их русскими аналогами, а зачастую не знают их. Изучая тему «Лексика», даю задание студентам найти и написать русские аналоги слов актуальный, презентация, абстрактный, безнравственный, анализ, аргумент, детальный, импорт, экспорт, имидж. Без помощи словарей учащиеся правильно выполнить задание не могут, считают русские слова-аналоги устаревшими.

Эти языковые явления показывают изменения в общественном сознании: средства массовой информации, изобилующие такими заимствованиями, стали ориентиром для нас. Если так говорят политики, журналисты, публичные люди, значит, так правильно? И, к сожалению, ни круглые столы, ни цензура, ни запреты на использование иностранных слов не изменяют ситуацию, пока мы, носители языка, не перестанем быть равнодушными к тому, что слышим. Нужно менять отношение к языку и здесь многое зависит от нас, педагогов. Соответствующие поручения, Президент Российской Федерации В.В. Путина дал в своих выступлениях «О развитии речевой культуры школьников» (3.10.2024) и «О формировании читательской культуры молодежи» (19.12.2025).

Вызывает озабоченность бедный словарный запас нашей молодежи, обусловленный отсутствием читательского интереса. Первоочередная задача наша – вызвать интерес к художественному слову. Нужно предоставлять в информационном пространстве место и время для трансляции позитивных

ценностей, активнее вовлекать школьников и студентов в создание виртуального мира чистого русского языка. Сейчас такие пространства появляются, есть много конкурсов, просветительских программ и проектов, рассчитанных на самое широкое участие. Например, «Читаем и говорим по-русски» Ярославского педагогического университета им. К.Д. Ушинского, международный конкурс «Расскажи миру о своей Родине», Всероссийский конкурс чтецов, Международная образовательно-патриотическая акция «Фестиваль сочинений РусФест», Международный конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс сочинений, республиканские конкурсы чтецов, посвященные поэтам-юбилярам, «Чтецкие программы». Надо поощрять школьников и студентов – участников читательских клубов, транслировать их деятельность, достижения.

В современных профессиональных сообществах появляется понимание простой мысли, что всякая интеллектуальная профессия связана с языком. Слово – главное орудие политика, слово – главное лекарство психолога. «Необходимо вселять в сознание каждого человека, что через язык выражена вся сущность человека. Встречают по одежке, провожают по уму, выраженному через слово», – профессор Л.А. Вербицкая.

Будущее любой страны, а России особенно, зависит от того, удастся ли сохранить культуру образования, национальный язык. В живом языке народа отражаются вся его жизнь, история его материальной и духовной культуры. Воздействие культуры на язык очевидно, но и язык, в свою очередь, оказывает влияние на культуру, что дает возможность изучения культуры народа через язык и речь. Любой язык – это нить, которая объединяет настоящее и прошлое, отжившие и будущие поколения в единое целое.

Завершить свою статью хочу словами Д.С. Лихачева: «Необходимо сохранять и совершенствовать свой язык – это громадное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое».

Список использованных источников

1. Алпатов, В.М. История лингвистических учений : учебное пособие. – Москва : Языки русской культуры, 2005. – С.62 -77, 94-107.
2. Вербицкая Л.А. Язык и общество. Роль языка в жизни общества // Педагогика. – 2015. – №2. – С.3-19.
3. Гумбольдт В. Язык и философия культуры: Пер. с нем. – Москва : Прогресс, 1985. – 450 с.
4. Леонтьев, А.А. Что такое язык. – Москва : Педагогика, 1976. – 96 с.
5. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУП, 2006. – 416 с.
6. Потебня, А.А. Мысль и язык. – Харьков, 1892. – 228 с.
7. Черниговская, Т. В. Чеширская улыбка кота Шредингера: язык и сознание / Санкт-Петербургский гос. ун-т, Фак. свободных искусств и наук. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры, 2013. – 447 с.
8. Черниговская, Т. В. Язык и мозг. Открытая лекция. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016.
9. Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Ред. Л. Р. Зиндер, М.И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по истории филол. наук. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1974.

*Вяргизова Юлия Ивановна,
учитель физики и информатики
Мартынова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов
МОУ «Горайновская основная общеобразовательная школа»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ: ОТ СЕМЬИ К ОБЩЕСТВУ (В РАМКАХ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ)

2026 год, объявленный Годом единства народов России, актуализирует вопросы, связанные с сохранением межнационального мира и согласия. В многонациональной стране, каковой является Российская Федерация, единство никогда не означало единообразия. Напротив, сила нашего государства веками складывалась из способности разных народов жить в мире, взаимообогащая свои культуры. Сегодня перед обществом стоит важнейшая задача – передать это понимание детям, сформировать у них устойчивую гражданскую идентичность, основанную на уважении к собственной культуре и культуре соседей.

Процесс формирования личности, способной бережно сохранять культурное наследие и укреплять дружбу народов, невозможно представить без четко выстроенной системы, где ключевую роль играют два основных института: семья и общество (в лице образовательных организаций).

Роль семьи в этом процессе является фундаментальной. Именно в семье ребенок впервые осознает свою принадлежность к определенной культуре, слышит родную речь, знакомится с первыми сказками, песнями и традициями. Как справедливо отмечал К.Д. Ушинский, «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях» [1, С. 204]. Поэтому родителям важно не просто транслировать ребенку знания о своей национальности, но и делать это через позитивное самовосприятие, через гордость за своих предков и их достижения. Личный пример родителей в общении с людьми другой национальности, их уважительный тон, отсутствие негативных стереотипов в повседневной речи – это первый и самый главный урок культуры межнационального общения. Семейные традиции, будь то совместное празднование народных праздников или приготовление национальных блюд, создают ту эмоциональную основу, на которой впоследствии будет строиться более сложное понятие «Родина» и «единство». Л.С. Выготский подчеркивал, что социальная среда, включая семейное окружение, является источником развития высших психических функций и формирования личности ребенка [2, С. 147].

Однако в условиях современного мира, с его активными миграционными процессами и информационной открытостью, семьи недостаточно. Эстафету воспитания подхватывают образовательные организации – детские сады, школы,

колледжи. Именно здесь дети впервые попадают в коллектив, где могут встретить сверстников разных национальностей. Задача педагога – превратить это разнообразие из потенциального источника конфликтов в ресурс для развития. Как отмечает в своих исследованиях Л.М. Дробижева, гражданская идентичность формируется именно через осознание общности исторической судьбы и ценностей при сохранении этнокультурного многообразия [3, С. 28].

Создание условий для формирования гражданской идентичности в образовательной среде требует системного подхода. Прежде всего, это наполнение содержания образования. Изучение истории и культуры народов России не должно сводиться к редким тематическим урокам. Необходима интеграция этнокультурного компонента в различные дисциплины: литературу, музыку, изобразительное искусство, окружающий мир. Например, изучая сказки народов Поволжья, дети не только знакомятся с сюжетами, но и усваивают общечеловеческие ценности: доброту, трудолюбие, справедливость, которые едины для всех культур. Внеурочная деятельность и дополнительное образование открывают еще более широкие возможности. Фестивали дружбы народов, конкурсы национального костюма и кухни, работа фольклорных кружков, создание школьных музеев, посвященных истории родного края, – все это позволяет детям прожить, прочувствовать многообразие культур. Данный подход полностью согласуется с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, который определяет личностные результаты освоения образовательных программ, включающие формирование основ российской гражданской идентичности и уважения к другим народам [4, С. 8].

Особую значимость в Год единства народа приобретает проектная деятельность. Совместные исследования, направленные на изучение семейных архивов, традиций своих предков, истории села или города, где в мире живут люди разных национальностей, учат детей видеть общее в частном. Например, проект «Моя родословная» может плавно перерасти в исследование «Народы моей малой родины», показывая, как переплелись судьбы людей разных культур на одной земле.

Важнейшим условием успешного воспитания является также работа с педагогами. Учитель, воспитатель, мастер производственного обучения сами должны быть носителями культуры межнационального общения. Повышение их компетенций в области этнопедагогики и этнопсихологии, обучение методам работы в поликультурном коллективе – это вклад в формирование поколения, способного к диалогу. Педагог должен уметь вовремя заметить и пресечь любые проявления неуважения к чужой культуре, будь то насмешка над именем или недобрый комментарий о национальной пище. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации прямо указывает на необходимость воспитания у детей и молодежи чувства российского патриотизма, гражданской ответственности, гордости за историю и культуру страны, а также уважения к культуре, традициям и обычаям народов России [5, С. 12].

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что формирование гражданской идентичности и культуры межнационального общения – это

процесс двуединый. Он начинается в семье с любви к своему роду и продолжается в обществе, где эта любовь перерастает в уважение к другим народам и осознание себя частью великой многонациональной страны. Год единства народов России призван напомнить нам об этой преемственности. Только объединив усилия семьи, школы, государства и общественных институтов, мы сможем воспитать поколение, для которого слова «дружба народов», «гражданский долг» и «культурное наследие» будут наполнены глубоким личностным смыслом. Это поколение станет надежным хранителем мира и согласия на нашей земле, способным приумножить богатство российской культуры.

Список использованных источников

1. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Педагогические сочинения : в 6 т. – Москва : Педагогика, 1988. – Т. 1. – С. 194–256.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
3. Дробижева, Л. М. Гражданская идентичность и межнациональное согласие / Л. М. Дробижева // Социологические исследования. – 2017. – № 11. – С. 25–36.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. – Москва, 2021.
5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : утв. Указом Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 (ред. от 06.12.2018). – Москва, 2012.

*Гурьянова Наталья Григорьевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ КАК ОСНОВА ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В эпоху стремительной глобализации и тотальной цифровизации, когда границы между культурами стираются, а универсальные паттерны поведения транслируются через экраны гаджетов, вопрос сохранения культурной самобытности встает особенно остро. Современный мир предлагает человеку безграничный выбор идентичностей, но именно в этом многообразии легко потерять самого себя, свои корни. Мы наблюдаем, как унификация образа жизни, стандартизация досуга и размывание традиционных ценностей ведут к кризису идентичности, особенно среди подрастающего поколения.

Я, воспитатель детского сада, ежедневно вижу, насколько важно с самого раннего возраста прививать детям уважение к традициям – ведь именно они формируют основу гражданской идентичности. В этих условиях именно традиции становятся тем якорем, который удерживает человека в поле родной культуры. Уважение к ним – это не просто дань моде или формальное следование обрядам, это глубинный механизм, формирующий чувство принадлежности к своей стране, к ее прошлому, настоящему и будущему. Когда ребенок осознает, что за его плечами – многовековая история великого народа, что его предки создавали уникальные произведения искусства, защищали родную землю, передавали из уст в уста былины и сказки, он обретает внутреннюю опору. Так рождается гордость за свою страну, а значит, и желание быть ее частью, заботиться о ней, считать себя ее гражданином.

Актуальность этой темы в современных условиях трудно переоценить. Глобализация и цифровые технологии открывают перед детьми огромные возможности, но одновременно несут риск утраты культурной самобытности. В этом контексте детский сад становится тем местом, где малыши впервые знакомятся с многообразием традиций народов России, учатся уважать их и осознавать себя частью большой страны.

Цель данной статьи – рассмотреть теоретические и практические аспекты воспитания уважения к традициям у детей как фундаментальную основу для формирования их гражданской идентичности. Мы проследим, как традиции связывают поколения, проанализируем механизмы их передачи в семье и образовательных учреждениях, а также предложим современные формы приобщения молодежи к культурному наследию, способные противостоять вызовам нашего времени.

Прежде чем говорить о путях воспитания, необходимо определиться с понятийным аппаратом. Под гражданской идентичностью мы понимаем осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан

определенного государства, имеющее для нее значимый смысл. Это чувство сопричастности, основанное на принятии общих культурных ценностей, исторической памяти и представлений о будущем страны.

Гражданская идентичность в дошкольном возрасте – это не абстрактное понятие, а вполне конкретные представления ребёнка о своей стране, её культуре и людях. Для малышей это и знание символов России – флага, герба, гимна, и чувство гордости за свою малую родину, и понимание, что в стране живут люди разных национальностей, и начальное представление о традициях своего народа и других народов России.

Традиции в педагогическом смысле – это устойчивые формы передачи ценностей от поколения к поколению. В дошкольном возрасте дети воспринимают их через народные сказки и песни, игры, праздники, бытовые ритуалы. Культурное наследие для дошкольника – это то, что можно увидеть, потрогать, услышать, попробовать. Именно поэтому в работе с малышами так важны наглядность и тактильность: народные игрушки, костюмы, предметы быта. Психолого-педагогические исследования показывают, что возраст 3–7 лет – сензитивный период для формирования первичных представлений о Родине. В это время дети особенно восприимчивы к эмоциональным впечатлениям, связанным с традициями.

Роль традиций в формировании гражданской идентичности трудно переоценить. Во-первых, они осуществляют передачу базовых ценностей: любви к Родине, уважения к старшим, трудолюбия, взаимовыручки, гостеприимства. Во-вторых, традиции создают чувство исторической преемственности. Ребенок, участвующий в праздновании Масленицы или украшающий елку на Новый год, ощущает себя звеном в бесконечной цепи поколений. В-третьих, они формируют коллективную память, объединяя людей вокруг значимых событий и героев.

Россия исторически сложилась как уникальная полиэтничная и поликонфессиональная цивилизация. На ее территории веками живут бок о бок сотни народов, каждый со своим языком, культурой и укладом. Это многообразие – не слабость, а величайшая сила и богатство нашей страны.

При внешнем различии обрядов и обычаев, традиции всех народов России пронизаны общими, фундаментальными ценностями. Повсеместно мы встречаем культ семьи и почитания старших: от крепких родовых связей на Кавказе до уважения к родителям в русских деревнях, от почитания предков у народов Севера до многодетности в традиционных семьях Поволжья. Повсеместно ценится трудолюбие и мастерство: будь то резьба по кости у чукчей, вышивка золотом у татар или гжельская керамика у русских – все это воплощение уважения к труду как к добродетели. Гостеприимство и взаимопомощь также являются сквозными темами для всех культур. «Накрытый стол» для гостя – символ открытости и добросердечия, а помощь соседу в строительстве дома или уборке урожая – естественная норма жизни.

Именно эти общие ценностные основания и формируют единую российскую гражданскую идентичность. Осознание того, что, несмотря на разницу в языке и кухне, нас объединяет любовь к семье, уважение к старшим, готовность прийти на помощь ближнему, позволяет людям разных

национальностей чувствовать себя частью единого целого – российского народа. Знакомя детей с праздниками, сказками и играми соседних народов, мы не просто расширяем их кругозор, мы учим их видеть общее в разном и уважать это различие как неотъемлемую часть общей Родины.

Одним из ярких примеров является занятие «Как хлеб на стол пришёл». Детям показывают, что у всех народов есть свои хлебные традиции: русский каравай, татарский эчпочмак, чеченский сискал, бурятский шаньги. Малыши с удивлением обнаруживают, что, несмотря на разные названия и рецепты, смысл один – хлеб как символ достатка и гостеприимства. Это простое открытие помогает им понять: у нас много общего, даже в самых обыденных вещах.

Воспитание уважения к традициям – задача комплексная, требующая консолидации усилий семьи, образовательных учреждений и общества в целом.

В семье начинается все. Именно родители являются первыми носителями традиций для ребенка. Совместное празднование Пасхи или Курбан-байрама, лепка пельменей всей семьей, рассказы бабушек о своем детстве, рассматривание старых фотографий в семейном альбоме, передача нательных крестиков или старинных украшений – все это наполняет абстрактное понятие «традиция» живым, теплым, личным смыслом.

В образовательном процессе детского сада закладывается системное знание. Это включение этнокультурного компонента в занятия: знакомство с народными промыслами, разучивание народных игр и песен, чтение сказок народов России. Огромную роль играют организация тематических мероприятий, таких как фольклорные праздники («Осенины», «Святки», «Масленица», «Навруз»), и создание мини-музеев и этнографических уголков, где дети могут не просто увидеть предметы старины, но и потрогать их, попробовать в деле (например, спрясть нитку на прялке или поносить коромысло).

Во внеурочной деятельности можно использовать фольклорные минутки – короткие занятия с народными играми, потешками, закличками, организовывать мини-экскурсии в местный краеведческий музей.

Чтобы разговор о «старине» был интересен современным детям, необходимо использовать актуальные для них форматы и инструменты. Цифровые технологии открывают здесь огромные возможности. Виртуальные туры по музеям деревянного зодчества, интерактивные карты народных промыслов, мобильные приложения с правилами старинных игр или рецептами национальной кухни делают знания доступными и увлекательными.

Креативные форматы, такие как исторические квесты (например, «В поисках утерянной утвари» в парке), театрализованные реконструкции крестьянского быта или свадебных обрядов, позволяют детям стать непосредственными участниками события.

Успех всей этой работы напрямую зависит от взрослых. Родителям важно помнить, что они – главный пример для подражания. Можно рекомендовать им не отмахиваться от детских вопросов о прошлом семьи, завести традицию «семейных вечеров» с чтением или рукоделием, вместе смотреть и обсуждать фильмы на исторические темы.

Давая родителям рекомендации, советуем рассказывать детям семейные истории, вместе готовить традиционные блюда, отмечать народные праздники. В своей педагогической работе мы придерживаемся принципов наглядности (всё, о чём говорим, должно быть показано), доступности (материал соответствует возрасту), эмоциональности (занятие должно вызывать яркие чувства) и деятельности (дети не зрители, а участники).

Наблюдения показывают, что дети, знакомящиеся с традициями разных народов, легче находят общий язык со сверстниками, проявляют больше любознательности к истории и культуре, гордятся своей страной и её многообразием. Перспективы развития этой работы мы видим в расширении сотрудничества с семьями, использовании новых технологий для знакомства с наследием и создании единой системы этнокультурного воспитания от детского сада до школы.

Работа по воспитанию уважения к традициям в детском саду – это не просто занятия и праздники. Это создание особой атмосферы, где каждый ребёнок чувствует себя частью большой многонациональной семьи. Призываю всех педагогов и родителей объединиться в сохранении «нити поколений». Ведь только вместе мы сможем передать детям богатство нашей культуры, воспитаем поколение, способное беречь и развивать традиции многонациональной России.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что воспитание уважения к традициям – это не музейная архаика, а насущная необходимость для формирования полноценной, гармоничной личности и ответственного гражданина своей страны. Традиции – это тот мост, который соединяет прошлое с будущим, позволяя каждому новому поколению ощутить свою принадлежность к великой культуре и истории. Именно в детском возрасте через эмоции, игру и совместное творчество со взрослыми закладывается тот фундамент патриотизма, который невозможно построить на лозунгах и призывах.

Будущее России напрямую зависит от того, сумеем ли мы сохранить эту живую связь времен, передать нашим детям и внукам уважение к наследию предков. Перспективы развития системы приобщения молодежи к традициям видятся в ее цифровизации, в поиске новых креативных форматов, но главное – в искренней заинтересованности каждого из нас. Путь к сохранению «нити поколений» лежит через консолидацию усилий семьи, школы, общества и государства. Только вместе мы сможем вырастить поколение, которое будет знать свои корни, гордиться своей страной и строить ее будущее на прочном фундаменте уважения к прошлому.

Список использованных источников

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с изм. и доп.) // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 02.03.2026).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) // Российская газета. – 2013. – № 265. – 25 нояб.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.

4. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл: Эксмо, 2004. – 512 с.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1977. – 304 с.
6. Арутюнова, Е. Д. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста / Е. Д. Арутюнова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 5. – С. 32–37.
7. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – Москва : Академия, 1998. – 160 с.
8. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие / М. Д. Маханева. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.
9. Князева, О. Л. Как приобщить детей к народной культуре / О. Л. Князева, М. Д. Маханева // Дошкольное образование. – 2017. – № 3. – С. 45–51.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53, ч. 1. – Ст. 7598.
11. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2010. – № 1. – С. 65–86.
12. Народные игры и праздники в детском саду: метод. рекомендации / сост. Л.В. Артемова. – Москва : Владос, 2015. — 144 с.
13. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для ДОУ / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 192 с.
14. Халемина, Е. А. Патриотическое воспитание дошкольников через знакомство с народными традициями / Е. А. Халемина // Воспитатель ДОУ. – 2019. – № 7. – С. 23–28.
15. Этнопедагогика: учебник для студентов педагогических вузов / под ред. Г. Н. Волкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 278 с.

*Дыдыкина Римма Васильевна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ОТКРЫТИЕ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В ДЕТСКОМ САДУ: ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И ТРАДИЦИЙ

В современном обществе особое значение приобретает задача воспитания у детей дошкольного возраста основ гражданской идентичности и межэтнической толерантности. В связи с этим в нашем детском саду была проведена тематическая декада, посвященная открытию Года единства народов России.

Цель декады – познакомить дошкольников с многообразием культур народов России, привить интерес и уважение к традициям разных народов, укрепить чувство принадлежности к единому российскому обществу.

Основная идея цикла мероприятий – показать детям, что Россия сильна своим разнообразием: множеством языков, обычаев, традиций и культур, которые гармонично сосуществуют и развиваются в едином пространстве.

Каждое из мероприятий декады было продумано так, чтобы максимально задействовать ребят, дать им возможность не просто слушать и смотреть, но и активно участвовать, исследовать, творить, играть.

Воспитатель средней группы №1 Вельмайкина Нина Александровна пригласила детей в путешествие в старинную русскую избу. Ребята познакомились с бытом русского народа. Увидели русскую печку, узнали, почему ее называли кормилицей, печкой-матушкой. С интересом дети примеряли лапти, носили ведра на коромысле, «готовили» в печи кашу в настоящем чугушке, доставая его настоящим ухватом. В конце занятия педагог пригласила детей на «ярмарку», где ребята смогли «приобрести» понравившиеся изделия народных мастеров.

Под руководством педагога Нефедовой Татьяны Николаевны воспитанники подготовительной к школе группы №8 совершили яркое увлекательное путешествие по разным регионам России. При помощи современных информационных технологий дети смогли увидеть полярное сияние, путешествие на собачьих упряжках. Ребята построили из мягких модулей модель юрты, сравнили костюмы, быт, обычаи народов Севера, центра России и Кавказа, создали коллективную работу «Моя Родина – Россия».

Молодой воспитатель старшей группы №4 Аристова Вера Алексеевна пригласила коллег на мастер-класс, посвященный народным мордовским играм. Дети с удовольствием играли в такие игры, как «Раю-раю», «В ключи», «В волков» и другие. А использование национальных костюмов создало у детей интерес и активное желание участвовать в деятельности.

Для старших детей мы провели лекторий на тему «Народные промыслы Республики Мордовия». Ребята не только послушали рассказ педагога Алексаткиной Веры Алексеевны, но и поиграли в игры, отгадали загадки, разучили пословицы, а потом, в группе, слепили из глины мордовские игрушки-свистульки и расписали их национальным орнаментом.

Музыкальный руководитель Кондракова Анжела Аркадьевна также подготовила для детей увлекательное путешествие. На этом занятии детей познакомили с народными инструментами: якутским инструментом варган, русской балалайкой, башкирским кураем, мордовским инструментом торама и другими. Педагог не только рассказала детям об инструментах, но и дала послушать звучание каждого из них. В заключение дети попробовали сами сыграть простые ритмы на ложках и трещотках, а также поучаствовали в интерактивной игре-викторине «Угадай инструмент».

Инструктор по физической культуре Силкина Наталья Дмитриевна провела тематическое занятие «Подвижные игры народов России». Физическая активность и знакомство с традициями – идеальное сочетание для детей! Дети с удовольствием играли в такие игры, как «Ручейки и озера» (якутская подвижная игра), «Юрта» (башкирская), «Чакшкисесе» (мордовская), «Горелки» (русская). Ценность народных игр в том, что они не только развивают быстроту, ловкость и координацию, но и учат детей взаимодействовать друг с другом, следовать правилам игры и радоваться общим победам.

Завершающим событием тематической декады стало комплексное занятие «Посиделки у русского самовара». Это мероприятие подготовила воспитатель старшей группы №2 Дударева Елена Анатольевна. Ребята познакомились с историей самовара, узнали о его устройстве, рассмотрели виды росписи самоваров по мотивам народных промыслов России. За чашкой ароматного чая с печеньем дети отгадывали загадки, вспоминали пословицы и поговорки, пели народные песни.

Особую ценность мы видим в активном участии родителей в подготовке и проведении мероприятий. Родители помогали оформлять тематические уголки, готовить материалы, шили костюмы. Делились своими семейными историями о традициях народностей членов семьи. Готовили национальные блюда. Участвовали в играх и танцах вместе с детьми. Это создало по-настоящему теплую и дружескую атмосферу, укрепило связи между семьями и детским садом.

Проведение цикла мероприятий, посвященных Году единства народов России, стало важным событием в нравственно-патриотическом и культурном воспитании наших воспитанников.

Дети не только узнали много нового о культуре, быте и традициях народов Мордовии и России, но почувствовали, что они – часть большой и дружной семьи под названием Родина, Россия.

Отзывы родителей были исключительно положительными. Многие отметили, что такие мероприятия помогают сохранить связь поколений, передать детям уважение к традициям и любовь к Родине. Педагоги же

подчеркнули, что подобные проекты развивают педагогическое мастерство, а также стимулируют детей к дальнейшему познанию истории и культуры, своей страны.

Мы уверены, что начатый в этом году цикл мероприятий станет доброй традицией нашего детского сада и будет способствовать воспитанию у дошкольников толерантности, чувства единства и гордости за свою многонациональную Родину.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

2. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – Москва : ЦГЛ, 2005. – 208 с.

3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – 304 с.

4. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

Ильина Ирина Федоровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Теремок» комбинированного вида»
Ардатовского муниципального района
(Республика Мордовия)

В ДУХЕ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМУ РАВЕНСТВУ

Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций! И сегодня накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур.

Но как объяснить дошкольнику, что такое межнациональное согласие? Как ему рассказать, что наша страна как огромный ковер, который соткан из множества традиций, культур и языков различных народов? Да все просто, это можно донести до ребенка с помощью личного примера, с помощью игр, творчества и эмоций.

В группах могут воспитываться дети разных национальностей: русские, мордва, татары, чувашаи и др. Они все как большая семья нашей необъятной Родины. У нас есть основные задачи, как:

1. Сохранить и поддержать национальную идентичность каждого ребенка.
2. Сформировать у всех детей чувство принадлежности к единому многонациональному народу России.

Толерантность (культура достоинства) формируется через целенаправленную работу, где главный инструмент – грамотно организованная образовательная среда. Поэтому нашим главным помощником является патриотический уголок «Алма», куда входят набор составных кукол в народных костюмах, различные методические пособия, раскраски для детей по сказкам народов России, дидактические пособия, игры-ходилки, комплекты тематических наглядных материалов «Народы России» и др.

Я считаю, что с детьми эффективнее изучать мир с помощью эмоций и наглядности. Например, закреплять знания детей о русском национальном костюме нам помогает цикл интегрированных занятий: «Какую одежду носили на Руси», «Что носили наши предки раньше на Руси», «Сидит кокошник горделиво, барышня так красива!», «Символ русского костюма» [3]. Работая над данным циклом занятий, я ставила перед собой задачи не только расширить представление детей об одежде на Руси в XVIII–XIX веках, но и обогатить речь детей такими словами как: Русь, русская народная одежда, льняное полотно, сарафан, рубаха и др., а закрепить знания о русском национальном костюме и его видах нам получилось на занятии по декоративной аппликации «Украсим узорами сарафан и рубаху», где дети составляли декоративную аппликацию по мотивам русской народной вышивки. Также с ребятами познакомились с мордовским национальным костюмом, его историей. Из пособия О.Л. Князевой

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» мы с ребятами узнали историю мужской и женской обуви, историю головных уборов, сравнивали их с мордовскими, татарскими, чувашскими, искали различия. Особый интерес у детей вызывают составные куклы в народных костюмах.

Рассказать детям о культуре, истории различных народов России мне помогают народные игры. Игра – это естественная среда для ребенка. Через подвижные игры дети очень хорошо усваивают особенности быта других народов. Я считаю, что ознакомление детей с произведениями народного творчества побуждают в них первые яркие впечатления о Родине. Не секрет, что все национальные игры моделируют жизнь взрослых людей, то есть в них воспроизводятся многие жизненные ситуации. У всех народов в играх дети «занимаются» пахотой, севом, жатвой, приготовлением пищи, отправляются на охоту, в лес за дровами, платят налоги, а также данные игры позволяют тренировать физическую силу детей, ловкость, скорость.

Например, играя мордовскую игру «В горшочки» и татарскую игру «Продаем горшки», учимся торговому этикету, башкирская игра «Юрта» знакомит нас с жилищем кочевых народов, дагестанская игра «Подними платок» развивает быстроту реакции.

Главное после игр обсудить, что все люди ценят свою национальность и с уважением и дружбой относятся к другим народам.

Осознать значение народных традиций, узнать о героях, мировоззрение различных этнических групп страны нам помогает устное народное творчество. Поэтому чтение сказок народов России является полноценным развитием личности ребенка. Мы с ребятами любим читать различные сказки народов России:

русские сказки «Морозко», «Сивка-Бурка», «Гуси-лебеди», «Как поп работницу нанимал» и др.;

мордовские сказки «Два брата», «Сыржа», «Царь Проша» и др.;

татарские сказки «Три дочери», «Три голубя», «Камыр-батыр»;

сказки народов севера «Кукушка», «Олененок», «Человек и собака».

Они прививают такие ценности как доброту, трудолюбие, дружбу и почитание старших.

Родители – это наши большие помощники в воспитании детей, поэтому в моих планах провести различные проекты и акции совместно с родителями:

проект «Национальное блюдо нашей семьи». Задача детей и родителей – приготовить дома национальные угощения, а затем презентовать в группе. Считаю, что данный проект сблизит детско-родительские отношения и помогут больше узнать о традициях семьи;

мини-музей кукол. Педагоги, родители и дети вместе создают кукол в костюмах различных народов России. Они наглядно изучают все тонкости одеяний и традиций других национальностей;

проект семейное древо, в ходе реализации данного проекта дети больше узнают о своих корнях.

Я считаю, что мы не просто обучаем детей, мы воспитываем их как личность, как граждан. Мы учим наших детей смотреть на другие

национальности как на друзей, на наших соседей, относится ко всем с уважением. Это и есть наша главная задача в Год единства.

Пусть этот год станет временем открытий, добрых дел и настоящей дружбы для наших воспитанников!

Список использованных источников

1. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1998. – 300 с.

2. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие : пособие для дополнительного образования детей / Н. Н. Леонова. – Москва : Владос, 2018. – 142 с.

3. Цветкова, Т.В. Россия – родина моя Народы России Демонстрационные картинки, беседы / Цветкова Т.В. – Москва : ООО «ИД Сфера образования», 2024.

*Кияйкина Екатерина Николаевна,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

НАРОДНОЕ ЕДИНСТВО И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ: СТРАТЕГИИ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В современной системе координат государственного развития вопрос воспитания детей в духе народного единства переходит из разряда исключительно образовательных задач в сферу национальной безопасности и стратегического планирования. Согласно актуальным государственным стратегиям, сохранение этнокультурного многообразия при одновременном укреплении общероссийской гражданской идентичности является фундаментом устойчивости общества. Воспитание гражданина, способного не только потреблять материальные блага, но и осознанно оберегать богатство культурного наследия, требует интеграции усилий семьи, образовательных организаций и институтов гражданского общества. Речь идет о создании системы, в которой народное единство воспринимается не как абстрактная идеологическая конструкция, а как живая социальная практика, пронизывающая все этапы взросления личности.

Фундаментом этого процесса является формирование так называемого культурного кода – сложной системы смыслов, образов и ценностей, которые транслируются из поколения в поколение. Культурное наследие России, характеризующееся уникальным синтезом различных традиций и конфессий, представляет собой колоссальный ресурс для педагогического воздействия. Бережное сохранение этого богатства начинается с раннего детства через механизмы эмоционального запечатления родной речи, национальных эстетических образов и мелодики народных песен. Официальный подход к воспитанию в данном контексте строится на принципе живой истории. Вместо статичного изучения дат и событий необходимо предлагать детям форматы соучастия: проектную деятельность по исследованию родословных, участие в реставрационных волонтерских движениях, цифровое архивирование локального фольклора. Именно в процессе активного взаимодействия с памятниками культуры у ребенка формируется чувство преемственности и личной ответственности за историческую память своего народа.

Важнейшим аспектом воспитания является гармонизация этнического и гражданского самосознания. Россия – полиэтническое государство, и воспитание в духе единства не подразумевает нивелирование национальных особенностей. Напротив, гражданская идентичность в отечественной традиции объединяет представителей всех народов: она связывает людей разных национальностей на базе общего языка, истории и ценностных ориентиров. Процесс укрепления духа гражданства включает в себя несколько ключевых компонентов. Во-первых, это

интеллектуальная составляющая – формирование глубоких знаний о государственном устройстве, Конституции, правах и обязанностях. Это база, предотвращающая правовой нигилизм и манипуляции сознанием молодежи. Во-вторых, это эмоционально-ценностный компонент – воспитание гордости за достижения соотечественников в науке, искусстве и спорте. Символика государства должна быть наполнена для ребенка конкретным созидательным содержанием. В-третьих, это деятельностный компонент – вовлечение детей в социальную практику от школьного самоуправления до участия в масштабных федеральных проектах.

Для достижения этих целей в образовательном пространстве необходимо внедрение современных стратегий, отвечающих вызовам времени. Диалог культур выступает методом профилактики формирования культуры межнационального общения. В условиях цифровизации и открытости информационных потоков дети часто сталкиваются с деструктивным контентом, поэтому педагогическая задача заключается в формировании иммунитета к нетерпимости через изучение вклада каждого народа в общую копилку российской государственности. Проведение этнографических фестивалей и межнациональных форумов способствует трансформации теоретической толерантности в практическое сотрудничество. Кроме того, важную роль играет краеведение. Единство страны начинается с любви к малой родине. Изучение локальной истории и природы родного края создает ту самую эмоциональную привязанность, которая в дальнейшем масштабируется до уровня всей страны, выступая связующим звеном между микромиром ребенка и макромиром государства.

Особое значение имеет медиаобразование и работа в информационном поле. Государственные институты и образовательные платформы должны обеспечивать наличие качественного игрового и учебного контента, популяризирующего ценности единства. В мире, где через социальные сети транслируются идеи радикального индивидуализма, воспитание коллективной ответственности и сопричастности становится формой психологической защиты подрастающего поколения. Ребенок с крепким культурным фундаментом менее подвержен манипуляциям, так как он четко осознает свою идентичность и принадлежность к великому целому.

Воспитание в духе народного единства не может быть прерогативой только школы. Семья остается главным транслятором ценностей, и официальные программы поддержки должны быть направлены на возрождение традиций семейного досуга, совместного чтения и посещения культурных объектов. Государство обеспечивает необходимую инфраструктуру – современные молодежные центры, исторические парки, грантовую поддержку инициатив. Только в синергии этих институтов возможно формирование личности, которая органично сочетает в себе уважение к своим корням с осознанием себя частью многонационального народа. Это требует от педагогов и наставников искренности и отказа от формализма, так как казенный подход к вопросам патриотизма часто вызывает отторжение у подростковой аудитории.

В процессе реализации программ по укреплению народного единства необходимо учитывать риски, связанные с попытками внешнего информационного давления и искажения исторической правды. Противодействие этим вызовам требует развития у детей критического мышления. Настоящий патриот – это человек, способный анализировать информацию, знающий факты и умеющий аргументированно отстаивать интересы своей страны. Дух гражданства неразрывно связан с правовой культурой и пониманием того, что личная свобода невозможна без уважения к правам других членов общества и законам государства.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что воспитание детей в духе народного единства – это долгосрочный проект, результаты которого будут определять облик страны на десятилетия вперед. Бережное сохранение культурного наследия обеспечивает нацию прочными корнями, а укрепление духа гражданства дает ей энергию для созидательного развития. Целью этой работы является формирование человека, который знает свои истоки, уважает культуру соседей и готов брать на себя ответственность за стабильность и процветание Родины. Культурное богатство России – это не груз прошлого, а стратегический капитал будущего. Научить детей распоряжаться этим капиталом с достоинством и мудростью – значит обеспечить преемственность поколений и незыблемость национального единства. Только через осознание общности судеб и ценностей мы сможем воспитать поколение, способное сохранять мир и согласие в нашем общем доме, превращая многообразие культур в источник коллективной силы и вдохновения.

Список использованных источников

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
6. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. – Москва : Просвещение, 2011.
7. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Москва : Просвещение, 2009.
8. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном. – Москва : Детская литература, 1985.
9. Тишков, В. А. Российский народ: история и смысл национального самосознания. – Москва : Наука, 2013.
10. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина. – Москва : Молодая гвардия, 1971.

*Лисакова Наталья Викторовна,
Афанасьева Светлана Алексеевна,
воспитатели
МАДОУ «Детский сад №112»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

«РЮКЗАК ДРУЖБЫ»: ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТУРИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ЗНАКОМСТВА С МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

В нашей группе висит карта России. Она огромная, от Балтики до Тихого океана. Но для моих дошколят, которым по 5–6 лет, Родина начинается не с бескрайних просторов, а с порога родного дома, с песочницы во дворе и, конечно, с людей, которые живут рядом. Мы живем в Мордовии – удивительной республике, где переплелись судьбы трех основных народов: мокши, эрзи и русских, а по соседству с нами уже много веков живут татары.

Часто, спрашивая детей, какой национальности их друг, они пожимают плечами. Для них важнее, что Ваня веселый, а Айрат дал лопатку. Это прекрасное детское «неважно», но наша задача – заложить фундамент уважения к культуре друг друга именно тогда, когда этот интерес искренен. Недостаточно просто сказать: «Мы живем дружно». Нужно дать ребенку возможность прожить эту дружбу, прикоснуться к традициям соседей.

Так родился проект «Рюкзак дружбы». Это не просто занятие по туризму. Это путешествие в мир многонациональной культуры Мордовии, где рюкзак становится не емкостью для вещей, а настоящим волшебным «сундуком», в котором хранятся традиции, игры и истории наших народов.

Почему именно туризм? Детский туризм в ДОУ – это уникальное комплексное средство. Он решает три главные задачи:

1. Физическое развитие: дети учатся правильно дышать на свежем воздухе, развивают выносливость, координацию, учатся преодолевать препятствия.

2. Социальное развитие: в походе (даже если это прогулка на участок или в ближайший сквер) появляются правила: один за всех и все за одного, помогай помогать слабому, неси общую ответственность за снаряжение.

3. Познавательное развитие: это и есть наш главный приз. Формируя начальные туристические навыки (как сложить рюкзак, как ориентироваться по компасу, что такое карта и привал), мы наполняем эти действия глубоким смыслом.

Мы не просто учимся укладывать вещи в рюкзак. Мы превращаем сборы в ритуал знакомства с соседями. Каждый предмет в нашем рюкзаке не случайность, а ключ к диалогу культур. Мы не просто идем на прогулку, мы идем «в гости» к эрзянской сказке, на русскую ярмарку или на татарский праздник.

Итак, наши воспитанники отправляются в воображаемое (или реальное, на территории детского сада и прилегающего района) путешествие. Как же мы готовимся и что кладем в наш особенный рюкзак?

1. Карта-схема: прокладываем маршрут по родной земле.

Любой поход начинается с карты. Мы с детьми используем большую карту-схему нашего города Саранска и пригородных районов. Но это не просто карта улиц. Мы отметили на ней цветными значками места, где «живет» культура разных народов.

Русский мир: мы находим и отмечаем Кафедральный собор святого праведного воина Феодора Ушакова или парк культуры и отдыха им. А.С. Пушкина, обсуждая, как там проходят народные гуляния на Масленицу.

Мордовская культура (мокша и эрзя): обязательная точка – музей мордовской народной культуры. Рассматривая карту, дети вспоминают, что видели там настоящую национальную одежду с богатой вышивкой.

Татарская культура: находим на карте место, где стоит Соборная мечеть Ааль-Мансур, или вспоминаем татарское село Лямбирь (или другое, знакомое детям по рассказам). Говорим о том, что там живут такие же ребята, которые любят играть и есть сладости.

Для дошколят это наглядный урок географии и этнографии. Они понимают: культура – это не музейная пыль, а реальные места, которые можно посетить или о которых можно узнать.

2. Снаряжение: говорящие предметы.

Когда карта готова, начинаем сборы. Каждая вещь в нашем «Рюкзаке дружбы» символична.

Компас. Мы учим детей ориентироваться: где север, где юг. Но в нашем проекте компас – это инструмент поиска друзей. «Если мы повернем стрелку на восток, куда мы попадем? В какой район, к каким народам?» Компас учит нас не только находить дорогу, но и понимать, что у каждого народа есть свое место на карте, и все они важны.

Блокнот и карандаши. Это «дневник исследователя». На привалах мы не просто сидим, мы фиксируем красоту. Однажды мы остановились у дерева и предложили детям нарисовать на бумаге узоры, которые они «видят» в ветках. Позже мы усложнили задачу: «Давайте попробуем нарисовать элементы мордовской вышивки – квадраты и ромбы, похожие на солнышко, или татарский тюльпан». Так мы знакомимся с орнаментом. Наш блокнот превращается в альбом, где рядом живут геометрические узоры эрзянского пояса и растительные мотивы татарского полотенца.

Наш перекус. Это самая любимая часть сборов. Что берем в дорогу? Конечно, еду, которую удобно нести. Но прежде, чем положить бутерброд, мы говорим о традиционной кухне. «У мордвы в старину пекли пачат – тонкие блины из пшеничной или гречневой муки, их ели с молоком или медом. У русских пирожки с разной начинкой, их удобно брать в дорогу. А у татар на сладкое делают чак-чак, это такие кусочки теста с медом». Устраивая «привал» на ковре в группе или в беседке на участке, мы можем устроить мини-дегустацию, где чак-чак становится символом гостеприимства татарского народа, а пачат – мордовского.

3. Игры в пути: хоровод дружбы.

Что делают туристы на привале? Играют! Мы разучиваем подвижные игры

народов Мордовии. Это самый естественный способ впитать культуру. Двигательная активность снимает барьеры быстрее любых слов.

Идем по маршруту – устали. Останавливаемся на динамическую паузу и играем в «В волков» (мордовская народная игра «Вьргаз»). Дети делятся на пастухов и волков. Азарт, бег, крики – дети счастливы. Мы даже пробовали считать по-мокшански или по-эрзянски во время игры.

На ровной лужайке можно поиграть в «Ключи» («Панчф» или «Панжема»). Это одна из самых любимых игр мордовских детей. Водящий охраняет «ключи» (камешки или палочки), а остальные пытаются их забрать. Игра учит ловкости и хитрости.

А если у нас есть немного свободного времени, мы играем в «Раю-раю» («Менель-менель»). Это игра-переключка, где нужно выбрать себе «ворота». Она очень старая, в нее играли еще прабабушки наших детей в мордовских селах. Мы объясняем: «Эта игра как мостик из прошлого в настоящее, она объединяет нас с предками».

И конечно, играем в «Тюбетейку». Это аналог привычных нам салок, но с национальным колоритом. Вместо обычной шапки у нас может быть тюбетейка (мы сделали бутафорскую, яркую), и тот, у кого она в руках, должен догнать остальных. Объясняем детям: «Ребята, это не просто шапочка, это традиционный головной убор татар».

Самый ценный результат проекта «Рюкзак дружбы» – это изменение микроклимата в группе. В игре и в воображаемом походе дети становятся одной командой.

Когда мы «идем в поход», мы вводим ритуалы настоящей дружбы. Нести общий рюкзак трудно, но весело. Помочь завязать шнурок товарищу, чтобы он не отстал от группы, – это не поручение воспитателя, а закон настоящего путешественника. В этих маленьких бытовых моментах стираются национальные различия. Ребенок понимает: от того, насколько быстро и дружно мы соберемся, зависит, успеем ли мы поиграть в любимую игру соседа.

Мы вместе преодолеваем «трудности». Это формирует чувство общности. Дети начинают гордиться тем, что знают, какой узор вышивают эрзянские мастерицы, и могут научить этому друга, или знают правила мордовской игры «Раю-раю» и готовы объяснить их татарскому мальчику.

Формируется важное понятие: «Мы жители одной республики. Мордовия – наш общий дом. И каждый народ в этом доме – важная и нужная часть, как разные инструменты в оркестре».

«Рюкзак дружбы» – это, конечно, метафора. Но дети мыслят образами. И когда они видят настоящий рюкзак в уголке ряжения, они вспоминают: там лежат не просто игрушки, а символы нашего путешествия по родной культуре. Там – карта сокровищ, компас, указывающий путь к соседям, и блокнот, в котором зарисована дружба.

Завершая наш проект, мы часто устраиваем итоговый праздник «Хоровод дружбы». На него дети приносят угощение (кто-то с мамой испек пачат, кто-то чак-чак), мы играем во все выученные игры, видим, как горят их глаза.

Они не просто выучили факты, они прочувствовали плечо друга, узнали вкус его национального блюда, посмеялись над общей шуткой в игре.

Это и есть главная цель дошкольного образования в многонациональном регионе: не просто дать знание, а воспитать Человека, для которого уважение к другому – такая же естественная потребность, как дышать. И пусть наш «Рюкзак дружбы» всегда остается открытым для новых открытий. Ведь самое главное путешествие – это путешествие в мир людей, живущих рядом.

*Маркелова Людмила Владимировна,
музыкальный руководитель
МАОУ «Прогимназия №119»,
преподаватель
ГБУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»
(Республика Мордовия)*

ИНТЕГРАЦИЯ МОРДОВСКИХ ПЕСЕН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

Интеграция мордовских песен в образовательную среду представляет собой важный шаг к сохранению и распространению аутентичной культурной идентичности. В условиях глобализации и культурной унификации, наблюдается критический дефицит мордовских культурных элементов в образовательных программах, что негативно сказывается на языковых компетенциях и этнической идентичности молодого поколения. В этом контексте мордовский песенный фольклор, обладая жанровым разнообразием, становится эффективным инструментом для межпредметного обучения, соединяя языковое обучение с эмоциональным восприятием традиций и культурных ценностей. Таким образом, возникает необходимость в разработке многоуровневой модели интеграции песен, которая будет учитывать возрастные особенности у обучающихся и их культурный контекст.

В связи с этим главной целью является анализ и разработка методических рекомендаций по интеграции мордовских песен в образовательный процесс на всех уровнях обучения. Проблема заключается в недостаточной разработанности и внедрении эффективных методик, способствующих активному вовлечению обучающихся в изучение мордовской культуры через музыкальные формы.

Интеграция мордовских песен в образовательный процесс создаст устойчивые связи между музыкальным наследием и образовательной практикой, что в свою очередь будет способствовать сохранению культурного разнообразия региона.

Интеграция мордовских песен в образовательную среду представляет собой не только актуальную, но и необходимую практику, способствующую сохранению культурной идентичности и языкового разнообразия [3, С. 739]. В условиях современных вызовов, связанных с глобализацией, важно создать условия для активного изучения и восприятия родного языка через традиционные музыкальные формы.

Интеграция мордовских песен в образовательной среде является краеугольным камнем в сохранении культурного наследия и формировании национальной идентичности подрастающего поколения. Этот подход не только обогащает учебный процесс, делая его более привлекательным и интернациональным, но и способствует воспитанию уважения к многонациональной культуре России.

Включение мордовского фольклора в программы музыкального образования, уроки родного языка, литературы и истории позволяет учащимся

глубже понять самобытность мордовского народа, его традиции и ценности. Через песни дети знакомятся с уникальными диалектами, историческими событиями и бытом предков, что формирует эмоциональную связь с корнями.

Практическая реализация данного направления включает разработку методических материалов, проведение мастер-классов с исполнителями мордовских песен, организацию концертов и фольклорных фестивалей на базе образовательных учреждений. Активное вовлечение родителей и представителей общественности также способствует более эффективному внедрению данной инициативы [1, С. 219].

Таким образом, интеграция мордовских песен в образовательную среду представляет собой мощный инструмент для сохранения культурного многообразия и воспитания гармонично развитой личности, осознающей свою принадлежность к богатой российской культуре.

Систематическое внедрение мордовских песен в образовательный процесс требует комплексного подхода. Помимо разработки специализированных учебных пособий и хрестоматий, необходимо обучение педагогов основам мордовского фольклора и методикам его преподавания [2, С. 158]. Курсы повышения квалификации, семинары и тренинги должны стать неотъемлемой частью профессионального развития учителей музыки, родного языка, литературы и истории. Создание электронных образовательных ресурсов, аудио- и видеоматериалов на основе аутентичного исполнения мордовских песен, а также интерактивных платформ для изучения их смыслового и музыкального содержания, значительно повысит доступность и привлекательность данного материала для учащихся.

Важно отметить, что интеграция мордовских песен не должна ограничиваться только уроками. Целесообразно организовывать внеурочную деятельность, такую как кружки народного пения, фольклорные ансамбли, театральные постановки с использованием мордовских народных песен. Проведение регулярных концертов, выступлений на школьных и муниципальных мероприятиях, участие в межрегиональных и международных фольклорных конкурсах и фестивалях способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и популяризации мордовской культуры за пределами образовательного учреждения.

Сотрудничество с национально-культурными центрами, музеями, архивами и профильными научными учреждениями является ключевым фактором для обеспечения аутентичности и исторической достоверности представляемого материала. Привлечение к образовательному процессу носителей языка и культуры, пожилых исполнителей народных песен, а также этнографов и музыковедов, позволит обогатить учебный материал ценными сведениями и живым исполнением. Такой подход гарантирует преемственность поколений и сохранение уникальных традиций.

Для успешной интеграции мордовских песен в образовательную среду необходима поддержка на всех уровнях: от образовательных учреждений и муниципальных органов управления до региональных и федеральных органов власти. Финансирование разработки методических материалов, организация

конкурсов и фестивалей, поддержка деятельности фольклорных коллективов и исполнителей, а также включение данного направления в государственные образовательные стандарты и программы – все это важные элементы системного подхода, направленного на сохранение и развитие уникального культурного наследия мордовского народа.

Системное внедрение мордовских песен в образовательный процесс требует не только методической и организационной подготовки, но и формирования соответствующей инфраструктуры. Создание ресурсных центров при школах или региональных методических объединениях, оснащенных необходимым оборудованием для записи и обработки звука, а также мультимедийными средствами, позволит обеспечить качественную базу для работы с фольклорным материалом. Эти центры могут служить площадкой для обмена опытом между педагогами, проведения мастер-классов и организации региональных конкурсов, стимулируя дальнейшее развитие данного направления.

Успешная интеграция мордовских песен в учебную программу также невозможна без мониторинга и оценки ее эффективности. Регулярный анализ успеваемости учащихся, их вовлеченности и интереса к изучаемому материалу, а также сбор обратной связи от педагогов и родителей позволят своевременно корректировать учебные планы и методики. Итогом такой оценки может стать разработка рекомендаций для дальнейшего совершенствования образовательного процесса, основанных на реальных данных и практическом опыте.

Важным аспектом является также формирование исследовательского интереса к мордовскому песенному творчеству у учащихся. Поощрение проектной деятельности, связанной с исследованием истории и региональных особенностей мордовских песен, записью фольклора в семьях и сообществах, а также разработкой собственных аранжировок, будет способствовать более глубокому пониманию культурного наследия и развитию творческих навыков. Это позволит превратить пассивных слушателей в активных исследователей и хранителей традиции.

Нельзя недооценивать роль информационных технологий в этом процессе. Развитие онлайн-платформ для изучения мордовских песен, содержащих интерактивные уроки, словари терминов, нотные записи и аудиопримеры, открывает новые возможности для дистанционного обучения и самообразования. Создание базы данных мордовских песен, доступной для широкой аудитории, с возможностью поиска по различным критериям значительно упростит доступ к этому уникальному культурному ресурсу.

Наконец, для долгосрочного успеха необходимо укрепление связи между школой и сообществом. Организация совместных мероприятий с сельскими клубами, домами культуры, народными коллективами, а также привлечение родителей к участию в школьных фольклорных праздниках и конкурсах, создаст благоприятную среду для сохранения и популяризации мордовских песен, обеспечивая преемственность поколений и сохранение живой традиции.

Список использованных источников

1. Бояркина, Л.Б. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность: энцикл. справ. / Л.Б. Бояркина: под ред. Н.И. Бояркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – С. 272.
2. Бояркин, Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство / под. ред. Е.В. Гиппиус. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1983. – С. 184.
3. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / сост. С.С. Маркова. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2008. – С. 992.

*Мещерякова Марина Сергеевна,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа №37»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ И УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВО 2-М КЛАССЕ

2026 год, объявленный Годом народного единства, актуализирует задачи воспитания у подрастающего поколения чувства принадлежности к многонациональному народу России, уважения к его истории, культуре и традициям. Однако работа в этом направлении не может быть эпизодической или приуроченной лишь к календарным датам. Наиболее продуктивно она выстраивается как система, пронизывающая различные аспекты школьной жизни, начиная с первых лет обучения.

В данной статье обобщается опыт воспитательной работы во 2-м классе (дети 8–9 лет) общеобразовательной школы. Выбор возрастной группы неслучаен: именно в младшем школьном возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются первичные представления о Родине, семье, дружбе, начинается осознание себя частью общества. При этом класс, в котором проводилась работа, характеризуется однородным национальным составом, что определило специфику акцентов: не столько на знакомство с иными культурами (хотя и это присутствовало), сколько на углубление понимания общности истории, ценностей и традиций, а также на воспитание уважения к многообразию как ценности самой по себе.

Воспитание народного единства в начальной школе решает несколько фундаментальных задач, значимость которых подтверждается современными педагогическими исследованиями и историческим опытом народов России. Прежде всего это формирование гражданской идентичности. В начальной школе дети начинают осознавать себя как часть страны, ее истории и культуры. Знакомство с понятием народного единства помогает им понять, что Россия – многонациональная страна, где разные народы живут вместе, сохраняя свои традиции, но объединены общими ценностями и историей. Как отмечают исследователи истории мордовского края, уже в XVII в. представители разных народов совместно защищали рубежи Отечества: так, в 1612 г. мордовские станичники под предводительством князя Баюша Розгильдеева участвовали в отражении ногайского набега, обеспечив безопасность тыла ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского [6, С. 112–114].

Также это воспитание патриотизма и ответственности. Рассказы о событиях, связанных с Днем народного единства, о подвиге К. Минина и Д. Пожарского, о героизме защитников Отечества в разные исторические периоды показывают детям примеры служения Родине, формируют чувство гордости и сопричастности. История мордовского края дает яркие примеры

такого служения на протяжении веков – от сторожевой службы на юго-восточных границах Московского государства до ратных подвигов в XX столетии.

Важным является и развитие толерантности и уважения к разнообразию. Даже в классе с однородным составом важно формировать представление о том, что Россия велика и многообразна. Через изучение культур, традиций и языков разных народов дети учатся ценить это многообразие и понимать, что единство не означает единообразие. Этнографические исследования показывают, что мордовский народ, разделяющийся на мокшу и эрзю, сохраняя свои уникальные языковые и культурные особенности, веками живет в тесном взаимодействии с русскими, татарами, чувашами и другими народами [2, С. 156].

Содействие социализации и преодоление эгоцентризма как важный элемент воспитания младших школьников. Обсуждение тем единства, дружбы, взаимопомощи способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, слушать других, договариваться и видеть в одноклассниках партнёров для совместной деятельности, а не соперников.

В младшем школьном возрасте закладываются ключевые ценностные ориентиры: понимание того, что единство проявляется не только в масштабных исторических событиях, но и в повседневных поступках – взаимопомощи, уважении, готовности поддержать ближнего; формируются навыки сотрудничества, эмоциональная эмпатия, основы исторической памяти и чувство принадлежности к общей судьбе страны [9, С. 67–68].

Работа по воспитанию основ народного единства представляет собой прежде всего систему мероприятий, интегрированных во внеурочную деятельность, классные часы и учебные предметы. Основной акцент делался на эмоциональное восприятие, деятельностное участие и связь с личным опытом ребенка.

Поскольку в начальных классах еще нет полноценных дисциплин по данной тематике нет, мы использовали потенциал такой учебной дисциплины как «Окружающий мир». Темы «Природа России», «Наша страна на карте», «Народы России», «Семья – часть общества» стали естественной основой для разговора о единстве. На этих уроках дети не только получают фактические знания, но и учатся видеть общее в разном: как природа объединяет регионы, как разные народы вносят вклад в общую культуру, как семья является первой ячейкой общества и хранительницей традиций. Знакомство с картой России включало упоминание о Республике Мордовия как одном из регионов Поволжья с богатой историей и культурой.

Также следует использовать потенциал такой дисциплины как «Литературное чтение». Использовались сказки народов России, рассказы о дружбе, о защитниках Отечества. Чтение и обсуждение позволяют школьникам через художественные образы понять ценность взаимовыручки, смелости, верности Родине. Особый интерес вызвали мордовские народные сказки о добре, справедливости и взаимопомощи.

Следует также на уроках по изобразительному искусству и технологии применять творческие задания: раскрашивание национальных орнаментов (в том числе знакомство с элементами мордовской вышивки), лепка из пластилина

символов России (береза, медведь, матрешка). Они знакомят детей с элементами народной культуры и позволяют выразить свои чувства к Родине через творчество.

На уроках музыки обязательным является разучивание песен о России, о дружбе, слушание музыки разных народов создавало эмоциональный фон и помогало прочувствовать единство через универсальный язык искусства.

Нами были реализована серия тематических классных часов и индивидуальных проектов, приуроченных к значимым датам, но связанных общей идеей.

В частности, были реализованы такие классные часы:

«*Что такое единство?*» – вводное занятие, на котором через доступные метафоры (например, «единство – это когда мы все вместе строим один большой дом, и у каждого есть своя важная роль») и примеры из жизни класса дети осваивали абстрактное понятие.

«*Моя Родина – Россия*» – занятие, посвященное географическому и культурному разнообразию страны. На этом занятии дети узнали, что в разных уголках России живут разные народы – татары, чуваша, мордва, башкиры, и у каждого своя интересная культура.

«*Символы государства*» – знакомство с гербом, флагом, гимном России, их историей и значением.

Наибольший отклик у детей получил классный час, приуроченный к празднованию Дня народного единства.

Так ребятам в начале занятия был предложен просмотр короткого мультфильма, доступно объясняющего историю праздника (о событиях 1612 года и подвиге К. Минина и Д. Пожарского). Детям обсудили исторический факт: вместе с русскими людьми Отечество защищали и представители других народов – например, мордовские станичники, которые отражали набеги кочевников, обеспечивая безопасный сбор ополчения.

Затем состоялась интерактивная игра. Класс делился на группы, каждая из которых получала конверт с пазлами. Задача – собрать изображение одного из символов России (флаг, герб, Кремль). Эта работа требовала кооперации, умения договариваться внутри группы, а итогом стало наглядное представление о символах страны.

Классный час завершился творчески. Всем классом была исполнена заранее разученной песни о дружбе. Совместное пение усилило чувство общности и создало позитивный эмоциональный фон.

Помимо исторического мультфильма, в работе активно использовались фрагменты известных советских и российских мультфильмов для обсуждения тем, близких к идее единства и общности: «Каникулы Бонифация» – для разговора о заботе, служении, желании дарить радость другим; «Мама для мамонтенка» – для обсуждения темы поиска семьи, родных, чувства принадлежности и взаимопомощи.

Обсуждение строилось на вопросах: «Почему герой так поступил? Кому и как он помог? Что помогло героям преодолеть трудности?» Дети учились

анализировать мотивы поступков и связывать их с собственным жизненным опытом.

Ключевую роль в формировании ценностных ориентиров сыграла проектная деятельность, неразрывно связанная с семьей. Именно через семейные истории и традиции абстрактное понятие «единства» обретало для детей личностный смысл.

Так, в течение учебного года мы реализуем ряд взаимосвязанных проектов:

«Генеалогическое древо моей семьи». Дети вместе с родителями изучают историю своего рода, узнают имена и профессии прабабушек и прадедушек, собирают семейные фотографии. Проект позволяет каждому ребенку почувствовать себя частью большой семейной истории, увидеть связь поколений.

«Традиции моей семьи». В рамках этого проекта семьи рассказывают о своих обычаях, праздниках, любимых блюдах, совместных увлечениях. Родители помогают детям готовить небольшие сообщения, приносили фотографии. Некоторые семьи поделились историями о предках, приехавших в Поволжье из других регионов. Это помогает детям понять идею многообразия и единства народов России на конкретных примерах.

Итогом проектной работы становится выставка семейных фотографий в классе как напоминанием о том, что каждый ребенок – часть своей семьи, а все семьи вместе – часть большой страны. Живым подтверждением глубины восприятия темы стал случай, когда после завершения проекта один из обучающихся самостоятельно, по собственной инициативе, захотел нарисовать герб своей семьи, объединив в рисунке символы, отражающие увлечения и профессии родных.

Для поддержания интереса и вовлечения всех детей использовались также разнообразные активные методы.

Игры народов России. Разучивание и проведение подвижных игр разных народов (русские, татарские, башкирские, мордовские и др.), что позволяет в доступной форме познакомиться с культурным многообразием и получить опыт совместного веселого досуга. Особенно полюбилась детям мордовская народная игра «В ключи» (Панжомнесэ), развивающая ловкость и внимание.

Командные игры на сплочение. Упражнения, требующие взаимодействия и взаимопомощи, проводились как на классных часах, так и на переменах.

Викторины. Вопросы о символах России, городах, природных богатствах, народах в игровой форме закрепляли полученные знания.

Творческие мастерские. Раскрашивание орнаментов, лепка символов России – эти задания развивали мелкую моторику и одновременно погружали в мир народной культуры.

Оценка эффективности проводимой работы основывалась на методе педагогического наблюдения и анализе обратной связи от родителей и детей.

Изменение эмоционального фона и отношений. Дети стали более осознанно и эмоционально реагировать на темы, связанные с семьей, Родиной, историей. В их общении стало больше внимания к общим интересам, чаще проявлялась готовность прийти на помощь.

Рост познавательного интереса. Наиболее значимым результатом стало повышение интереса детей к истории своей семьи. Вопросы к родителям о бабушках и дедушках, о семейных реликвиях стали возникать не только по заданию учителя, но и по собственной инициативе. Некоторые дети заинтересовались историей народов, живущих по соседству.

Индивидуальные проявления. Случай с созданием семейного герба – яркий пример того, как проектная деятельность может запустить процесс глубокого внутреннего осмысления темы, побудить ребенка к самостоятельному творчеству и исследованию.

Позитивные отзывы родителей. Родители отмечали, что дети стали больше интересоваться семейными историями, задавать вопросы о прошлом, с гордостью рассказывать о традициях своей семьи. Это свидетельствует о том, что работа вышла за пределы школы и нашла продолжение в семейном кругу, что является высшей оценкой воспитательного воздействия.

Обобщая опыт, нельзя не остановиться на трудностях, с которыми пришлось столкнуться.

Основная сложность – дефицит времени в условиях плотного учебного графика. Внеурочная деятельность требует тщательной подготовки, подбора материалов, согласования с родителями, что не всегда легко совместить с основной нагрузкой. Вторая важная проблема – подбор материала, который был бы одновременно содержательным, соответствующим возрасту и интересным для каждого ребенка. Не все темы легко адаптируются для восприятия 8–9-летних детей.

На основе этого опыта можно сформулировать следующие рекомендации для коллег, начинающих подобную работу.

Прежде всего начинайте с малого и близкого. Не пытайтесь охватить все сразу. Самый надежный путь – от семьи к стране. Проекты «Моя семья», «Традиции нашего дома» создают прочный эмоциональный фундамент, на который впоследствии можно наслаивать знания об истории и культуре всей страны.

Также ищите опору в учебных предметах. Не нужно изобретать отдельные «уроки патриотизма». Используйте потенциал окружающего мира, литературного чтения, ИЗО. Интеграция органична и экономит время.

Делайте ставку на эмоции и игру. Мультфильмы, сказки, игры, творческие задания работают эффективнее любых лекций. Важно, чтобы ребенок не просто узнал факт, а прочувствовал его.

Активно привлекайте родителей. Только в партнерстве с семьей можно заложить по-настоящему глубокие ценностные основы. Сделайте родителей своими союзниками, дайте им понятные и интересные задания, которые они смогут выполнять вместе с детьми.

Используйте краеведческий материал. Рассказы о героях и событиях родного края, о традициях народов, живущих рядом, делают тему единства близкой и понятной, помогают детям увидеть историю не как абстракцию, а как часть своей повседневной жизни [8, С. 241].

Не бойтесь повторений. Возвращайтесь к важным темам на новом материале, в новом контексте. Формирование ценностей – процесс длительный, он требует не разовых акций, а системной работы.

Опыт работы во 2-м классе показывает, что воспитание основ народного единства в начальной школе – задача выполнимая и чрезвычайно важная. Даже в классе с однородным составом, не имея специальных учебных часов, можно выстроить эффективную систему, опираясь на внеурочную деятельность, интеграцию с учебными предметами и, главное, на партнерство с семьей.

Ключевой методический принцип – движение от близкого и понятного к далекому и сложному: от любви к матери и своей семье – к уважению к истории своего рода; от интереса к традициям своего дома – к пониманию общности культурных корней; от дружбы с одноклассниками – к осознанию себя частью единого многонационального народа России. Именно в начальной школе, через эмоциональное проживание и деятельное участие, закладывается тот фундамент гражданской идентичности, который станет основой для формирования зрелой, ответственной личности, способной ценить свою страну, уважать ее многообразие и быть готовой к единению во имя общих целей.

Список использованных источников

1. Арсентьев, В.М. История и культура мордовского края / В. М. Арсентьев, Э. Д. Богатырев, В. И. Вихляев, Н. В. Заварюхин, В. И. Захаров, Г. И. Корнишина, О.И. Марискин, Т. Д. Надькин, С. В. Першин, А. П. Солдаткин, В. В. Ставицкий, А. С. Тувин, Т. И. Щербакова. – Саранск : Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2008. – 416 с.

2. Богатырев Э.Д. История и культура мордовского края в XVII–XVIII веках / Э.Д. Богатырев, Н. В. Заварюхин, Т. Ю. Задкова, Г. А. Корнишина, Е. В. Никишова. – Саранск : Издательский центр Историко-социологического института МГУ, 2007. – 200 с.

3. Данилюк, А.Я., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с.

4. Марискин, И.С. Кученяевская мордва: страницы прошлого / И. С. Марискин, О. И. Марискин. – Саранск : Изд. центр ист.-социологического ин-та МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. – 351 с.

5. Мельников, П.И. Очерки мордвы / П. И. Мельников (Андрей Печерский). – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1981. – 134 с.

6. Мордовия: Энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. А.И. Сухарев. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2003–2004. – Т. 1: А–М. – 570 с.; Т. 2: М–Я. – 699 с.

7. Надькин, Т.Д., История и культура Мордовского края в XX веке : учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / [Т. Д. Надькин, А. П. Солдаткин, Т. И. Щербакова] ; под ред. Н. М. Арсентьева. –Саранск :Издат. центр Историко-социологического ин-та МГУ им. Н. П. Огарева, 2008. – 248 с.

8. Смирнов, И.Н. Мордва: Историко-этнографический очерк / И. Н. Смирнов– Казань: Типография Императорского университета, 1895. – 291 с.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286). – Москва, 2021. – 52 с.

10. Юрченков, В.А. Мордовский народ: веки истории / В. А. Юрченков. – Саранск: НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, 2007. – 460 с.

*Панишева Татьяна Яковлевна,
главный библиотекарь отдела национальной и краеведческой литературы
ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека»
(Республика Мордовия)*

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МИНИ-МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ:
ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ.
ИЗ ОПЫТА МОРДОВСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ**

*Язык есть исповедь народа:
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.*

Эти слова написал в 1885 году Пётр Вяземский – поэт, герой Бородинского сражения, государственный деятель, друг А. С. Пушкина.

Эти слова о том, что язык формирует национальное самосознание, о том, что родной язык отражает наш внутренний мир, о том, что язык связывает нас с предками и обращен к потомкам. О том, что язык связан с внутренней культурой народа, историей народа, с преданиями и исконными занятиями предков.

Чтобы не пропала культура народа, надо чтобы не пропал народ. Поэтому важно у детей воспитывать уважение к истокам, родной земле, её природным особенностям и преданиям, к исконным занятиям предков.

Всё это – краеведение.

В идейной основе краеведческой работы Мордовской республиканской детской библиотеки – взгляды отечественных ученых Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999) и Сигурда Оттовича Шмидта (1922–2013) о воспитательном воздействии на молодое поколение родного края и окружающей культурной среды.

Сигурд Оттович Шмидт – ученый-историк, известный популяризатор краеведения, писал: «Краеведение воспитывает преданность своей Родине. Любовь к Отчизне всегда связана с любовью к малой родине. Ностальгическое чувство должно быть не только к юным годам, но и к той местности, к тому историко-культурному пространству, в котором ты их прожил».

И мы, библиотекари, помогаем детям, нашим юным читателям, исследовать родной край. Наша аудитория – преимущественно дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы увлечь детей историей родного края, чтобы мотивировать их изучать культуру, литературу, окружающую среду мордовского народа, мы используем разные форматы проведения мероприятий.

В основе большинства мероприятий с детьми этой возрастной категории – игра. Потому что «именно в игре ребенок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития». Это слова выдающегося отечественного педагога Василия Александровича

Сухомлинского (1918–1970). И следование этому принципу – использовать элементы игры на мероприятиях – нас еще ни разу не подвело.

Краеведческие мероприятия в Мордовской республиканской детской библиотеке объединены в кейсы:

- литературно-культурологический проект «Венчке»;
- театрализованный проект «Отдыхаем летом с книгой»;
- цикл краеведческих уроков «В гостях у бабушки Краеведушки»;
- цикл онлайн-проектов;
- библиотечный мини-музей «Родная старина».

В библиотечном мини-музее «Родная старина» через старинные предметы быта проходит погружение в историю, язык и культуру мордовского народа,

Частью нашей духовной культуры назвал Дмитрий Сергеевич Лихачев старые вещи – «всё то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни». По Лихачеву, любая вещь – живая, потому что у нее есть прошлое. Она одухотворенная, потому что сделана душой. И чем больше человек окружен этой духовной культурой, тем ему интереснее жить.

Вот этой аурой духовной культуры мы окружаем детей и взрослых в библиомузее с 1992 года – чтобы было интереснее жить!

Экспонаты музея пользуются неизменным интересом у детей и взрослых. На сегодня здесь больше ста пятидесяти предметов. Все они – подлинные.

И все они не статичные: мы активно их используем на всех краеведческих мероприятиях. И в этом отличие библиотечного музея от любого другого, где экспонаты трогать нельзя. Все экспонаты можно трогать и даже пробовать их в действии, чем пользуются дети и взрослые.

В отделе национальной и краеведческой литературы проходят разные библиотечные мероприятия. Не только для детей младшего школьного возраста, но и подростков. И не было еще ни одного мероприятия, после которого дети и приглашенные гости разного статуса не заинтересовались бы экспонатами музея.

Даже взрослые люди и люди старшего поколения знают не все предметы. Большинство предметов исчезли из обихода, многие изменились, усовершенствовались. На занятиях дети, играя, находят современные аналоги старинным предметам. Но уже не всегда можно найти аналоги артефактам, потому что вещи исчезли из обихода. Назначение таких предметов бывает трудно объяснить детям.

По мини-музею «Родная старина» мы проводим экскурсии.

Приглашаем всех в Мордовскую республиканскую детскую библиотеку за особой энергетикой, чтобы почувствовать связь с прошлым и почувствовать импульсы будущего.

*Саитова Алина Ильдаровна,
студентка
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

*Руководитель – Щемерова Н.Н., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

ОТ ПОТЕШКИ К БЫЛИНЕ: ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ГРАЖДАНИНА ЧЕРЕЗ РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ И ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ БОГАТСТВУ РОССИИ

Дошкольный возраст является важным этапом в развитии личности ребёнка. Именно в этот период формируются основы мировоззрения, нравственные ориентиры, коммуникативные навыки и отношение к окружающему миру. Одной из ключевых задач дошкольного образования является развитие речи, поскольку речь выступает основным средством общения, познания и выражения мыслей и чувств. Через речь ребёнок осваивает социальный опыт, знакомится с культурой своего народа и формирует представления о своей стране.

В современных условиях особую значимость приобретает воспитание маленького гражданина, который с раннего возраста осознаёт свою принадлежность к родной культуре, уважает традиции и ценит историческое наследие своей страны. Одним из эффективных путей решения этой задачи является приобщение детей к богатству народной культуры России через речевое развитие. Народное творчество содержит огромный воспитательный и образовательный потенциал, который может быть успешно использован в работе с дошкольниками.

Фольклор является важной частью культурного наследия народа. Он включает в себя различные жанры устного народного творчества: потешки, прибаутки, колыбельные песни, загадки, пословицы, поговорки, сказки и былины. Эти произведения передавались из поколения в поколение и отражают жизненный опыт, мудрость и духовные ценности народа. Знакомство с ними помогает детям не только развивать речь, но и формировать нравственные качества, уважение к традициям и интерес к истории своей страны.

Одной из первых форм фольклора, с которой знакомится ребёнок, являются потешки и прибаутки. Потешки представляют собой короткие ритмичные тексты, сопровождающиеся движениями или игровыми действиями. Они легко воспринимаются детьми благодаря простоте, мелодичности и образности. Потешки помогают развивать слуховое восприятие, чувство ритма и правильное произношение звуков. Кроме того, они способствуют установлению эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

Использование потешек в образовательной деятельности способствует

активному развитию речи. Дети постепенно запоминают тексты, повторяют слова и выражения, учатся правильно произносить звуки и строить простые фразы. Благодаря ритмической структуре потешек ребёнку легче усваивать новые слова и интонации. Таким образом формируются первые навыки речевого общения.

Следующим этапом приобщения детей к народной культуре является знакомство с загадками, пословицами и поговорками. Загадки развивают логическое мышление, внимание и наблюдательность. Чтобы найти правильный ответ, ребёнку необходимо внимательно слушать текст, анализировать его содержание и сопоставлять признаки предметов или явлений. В процессе разгадывания загадок активизируется словарный запас и развивается умение рассуждать.

Пословицы и поговорки являются ярким выражением народной мудрости. Они отражают нравственные нормы, жизненные ценности и опыт многих поколений. Знакомство с пословицами помогает детям понимать образность языка, учит их выражать мысли кратко и точно. Кроме того, обсуждение смысла пословиц способствует развитию связной речи и формированию нравственных представлений.

Особое место в развитии речи дошкольников занимают народные сказки. Сказка является одним из наиболее доступных и любимых детьми жанров народного творчества. Она развивает воображение, эмоциональную сферу и творческое мышление. Слушая сказки, дети знакомятся с богатством языка, учатся понимать художественный текст и пересказывать его содержание.

Работа со сказками может включать различные виды деятельности: чтение и обсуждение произведения, пересказ, инсценирование, театрализацию. Пересказ сказки помогает развивать связную речь, формирует умение последовательно излагать события и правильно строить предложения. Инсценирование сказок способствует развитию диалогической речи, выразительности и уверенности в общении.

Следующим этапом знакомства с народным творчеством могут стать былины. Былины представляют собой героические народные песни, рассказывающие о подвигах богатырей и защитников русской земли. Хотя былины отличаются более сложным языком и содержанием, элементы этих произведений могут использоваться в работе со старшими дошкольниками. Знакомство с образами богатырей способствует формированию у детей представлений о смелости, справедливости, любви к Родине и готовности защищать её.

Через рассказы о подвигах богатырей дети узнают о героическом прошлом своей страны, знакомятся с народными идеалами и ценностями. Обсуждение поступков героев помогает формировать нравственные качества и патриотические чувства. При этом особое внимание уделяется развитию речи: дети учатся описывать героев, рассказывать о событиях, выражать своё мнение и делиться впечатлениями.

Важную роль в речевом развитии и приобщении к культуре играют народные игры и праздники. Игровая деятельность является ведущей в

дошкольном возрасте, поэтому использование народных игр позволяет эффективно сочетать обучение и воспитание. Во время игр дети активно общаются друг с другом, произносят игровые тексты, считалки и короткие стихотворные строки. Это способствует развитию речевой активности и коммуникативных навыков.

Народные праздники также являются важным элементом культурного воспитания. Подготовка к праздникам включает разучивание песен, стихов, пословиц и народных игр. Дети знакомятся с традициями, костюмами, народной музыкой и обычаями. В процессе подготовки и проведения праздников развивается связная речь, расширяется словарный запас и формируется интерес к культуре своей страны.

Большое значение в этом процессе имеет роль воспитателя. Педагог создаёт условия для знакомства детей с произведениями народного творчества, организует образовательную деятельность, проводит беседы, игры и театрализованные занятия. Воспитатель помогает детям понять содержание произведений, обращает внимание на красоту языка и учит использовать новые слова в речи.

Не менее важную роль играет семья. Родители могут поддерживать интерес ребёнка к народной культуре, читая ему сказки, рассказывая о традициях и семейных праздниках. Совместное чтение и обсуждение произведений народного творчества способствует развитию речи и укреплению эмоциональной связи между ребёнком и взрослыми.

Таким образом, путь «от потешки к былинке» символизирует постепенное приобщение ребёнка к культурному наследию народа. Начиная с простых и доступных форм фольклора, ребёнок постепенно знакомится с более сложными произведениями народного творчества, расширяет словарный запас, развивает связную речь и формирует представления о культуре и истории своей страны.

Приобщение дошкольников к культурному богатству России через речевое развитие способствует не только формированию коммуникативных навыков, но и воспитанию патриотических чувств, уважения к традициям и культурному наследию народа. Такая работа помогает воспитывать маленького гражданина, который осознаёт свою принадлежность к родной стране и уважает её культурные ценности.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. – Москва : Лабиринт, 2016.
2. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. – Москва : Мозаика-Синтез, 2020.
3. Ушакова, О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста. – Москва : ТЦ Сфера, 2018.
4. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017.
5. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019.

*Сарайкина Софья Александровна,
студентка
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

*Руководитель – Щемерова Н.Н., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ РОССИИ

Развитие речи является одной из важнейших задач дошкольного образования. В дошкольном возрасте закладываются основы речевой культуры личности, формируется словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи и развиваются навыки общения. Речь выступает основным средством познания окружающего мира, а также важным инструментом социализации ребёнка. Поэтому создание благоприятных условий для развития речи дошкольников является одной из приоритетных задач воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Современное общество уделяет большое внимание не только интеллектуальному развитию детей, но и воспитанию уважения к культурному разнообразию. Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает большое количество народов, имеющих собственные традиции, обычаи, язык и культуру. Знакомство детей с культурой народов России способствует формированию интереса к истории и традициям страны, развитию толерантности и уважения к представителям разных национальностей. Одновременно данный процесс является эффективным средством развития речи дошкольников.

В дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к художественному слову, ярким образам и эмоциональным рассказам. Именно поэтому элементы народной культуры могут успешно использоваться в образовательной деятельности для речевого развития детей. Фольклор, сказки, пословицы, загадки, народные игры и праздники позволяют создать насыщенную речевую среду, которая способствует активному развитию речи.

Культура народов России представляет собой богатый источник художественного и языкового материала. В неё входят народные сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки, песни, танцы, традиционные игры и обряды. Знакомство детей с этими элементами культуры способствует расширению словарного запаса, развитию образного мышления и формированию выразительной речи. Через произведения народного творчества дети знакомятся с новыми словами и выражениями, учатся понимать переносное значение слов и использовать их в собственной речи.

Особое значение для развития речи имеют народные сказки. Сказки

занимают важное место в жизни ребёнка, поскольку они развивают воображение, эмоциональную сферу и речь. Слушая сказки, дети учатся воспринимать художественный текст, понимать его содержание и пересказывать услышанное. Пересказ сказок способствует развитию связной речи, формирует умение последовательно излагать мысли, правильно строить предложения и использовать разнообразные речевые средства. Кроме того, обсуждение поступков героев помогает детям выражать собственное мнение и аргументировать его.

Большую роль в речевом развитии играют также загадки, пословицы и поговорки. Загадки способствуют развитию логического мышления, внимания и сообразительности. Они побуждают ребёнка внимательно слушать текст, анализировать его содержание и находить правильный ответ. Пословицы и поговорки знакомят детей с народной мудростью и образностью языка. Они помогают формировать умение понимать скрытый смысл выражений, расширяют словарный запас и делают речь более выразительной.

Не менее важным средством развития речи являются скороговорки и потешки. Скороговорки помогают совершенствовать дикцию, развивают правильное произношение звуков и способствуют формированию чёткой и выразительной речи. Потешки и короткие стихотворные тексты используются в игровой деятельности, что делает процесс обучения более интересным и доступным для детей.

Особое место в образовательной работе занимают народные игры. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, поэтому использование народных игр позволяет эффективно развивать речь детей. Во время игр дети активно общаются друг с другом, произносят игровые тексты, считалки и стихотворные строки. Это способствует развитию речевой активности, формированию навыков диалогической речи и умению взаимодействовать со сверстниками.

Многие народные игры сопровождаются песнями или ритмичными словами, что помогает развивать чувство ритма, интонацию и выразительность речи. Кроме того, в процессе игры дети учатся задавать вопросы, отвечать на них, объяснять правила и обсуждать результаты игры. Всё это способствует развитию коммуникативных навыков и формированию культуры речевого общения.

Знакомство детей с народными праздниками и традициями также оказывает положительное влияние на развитие речи. Народные праздники позволяют детям познакомиться с историей и культурой различных народов, узнать о традиционных обычаях, одежде, музыке и кухне. Подготовка к праздникам включает разучивание стихов, песен, пословиц и народных игр. Во время таких мероприятий дети активно участвуют в беседах, рассказывают о традициях, задают вопросы и делятся своими впечатлениями.

Например, при знакомстве с праздником Масленица дети узнают о традициях проводов зимы, о народных гуляниях, играх и угощениях. Они учатся рассказывать о празднике, описывать его символы и делиться своими

впечатлениями. Подобная деятельность способствует развитию связной речи и расширению словарного запаса.

Важную роль в процессе речевого развития играет воспитатель. Именно он организует образовательную деятельность, подбирает художественный материал, проводит беседы и игровые занятия. Воспитатель может использовать различные методы работы: чтение и обсуждение сказок, театрализацию, инсценирование, дидактические игры, рассматривание иллюстраций и предметов народного быта. Все эти формы работы направлены на активизацию речевой деятельности детей.

Однако успешное развитие речи невозможно без участия семьи. Родители играют важную роль в формировании речевой культуры ребёнка. Они могут читать детям народные сказки, рассказывать о семейных традициях, знакомить с культурой разных народов, посещать культурные мероприятия и праздники. Совместная деятельность родителей и детей способствует созданию благоприятной речевой среды и поддерживает интерес ребёнка к познанию окружающего мира.

Таким образом, знакомство с культурой народов России является важным и эффективным средством развития речи дошкольников. Использование фольклора, народных игр, сказок, пословиц и традиционных праздников способствует обогащению словарного запаса, развитию связной речи и формированию коммуникативных навыков. Кроме того, данная деятельность помогает воспитывать уважительное отношение к культуре разных народов, формирует интерес к истории и традициям своей страны. Интеграция элементов народной культуры в образовательный процесс позволяет обеспечить всестороннее развитие ребёнка и создать условия для успешного формирования его речевых и коммуникативных способностей.

Список использованных источников

1. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. — Москва : Мозаика-Синтез, 2019.
2. Ушакова, О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста. — Москва : ТЦ Сфера, 2018.
3. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. — Москва : Мозаика-Синтез, 2020.
4. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017.
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь. — Москва: Лабиринт, 2016.

Сиркина Ольга Федоровна,
воспитатель
МАДОО «Центр развития ребенка детский сад «Радуга»
Краснослободского муниципального района
(Республика Мордовия)

НАС МНОГО, НО МЫ ЕДИНЫ: ПРИВИВАЕМ УВАЖЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЕДИНЕНИЮ НАРОДОВ РОССИИ

Россия – страна богатого культурного разнообразия, объединяющая сотни народов и этнических групп. Патриотическое воспитание дошкольников становится важным инструментом формирования у детей позитивного восприятия и взаимоуважения к представителям других национальностей. Рассмотрим основные направления работы по воспитанию уважения к единению народов среди маленьких россиян.

Почему важно воспитывать уважение к многообразию?

Воспитывая уважение к другим народам, мы формируем основу для здорового межнационального взаимодействия будущего взрослого населения. Дети учатся воспринимать различия в обычаях, верованиях и образе жизни окружающих как естественные и интересные особенности культуры, а не повод для отчуждения или предвзятого отношения.

Кроме того, знакомство с культурой и традициями разных народов помогает развивать у ребенка любовь, сочувствие и интерес к людям вокруг. Благодаря этому дети начинают понимать важность бережного отношения друг к другу и взаимопонимания в обществе.

В основе воспитания важности единения народов России лежат следующие принципы: признание равенства всех народов, уважение к различиям во внешности и культуре, развитие взаимопонимания и дружбы между представителями различных этнических групп.

Культурное наследие разных народов России очень богато и разнообразно, что позволяет применять разные формы и методы воспитания духовного и эмоционального единства. В своей работе я применяю разные подходы для воспитания уважения к национальным традициям и обычаям разных народов России.

Среди них:

1. Тематические беседы и занятия.

Проведены беседы на тему: «Мы разные, но мы вместе», «Мы такие разные, давайте будем дружить», «Мы семья и мы друзья», «Единство народов России», «Угадай народ по костюму»; цикл занятий «Народы России», «Украшим костюм куклы народным орнаментом». Беседуя с детьми на темы единства народов, я знакоблю их с такими аспектами, как культурное разнообразие, дружба народов, традиционные праздники. Такие беседы помогают формировать у детей уважительное отношение к другим национальностям, воспитывают чувство гордости за свою великую страну.

2. Этнокультурные праздники и тематические дни.

В группе организуются праздники и тематические дни, посвященные разным народам, они позволяют детям познакомиться с традиционной кухней, музыкой, танцами и костюмами различных этносов. Такие события развивают у детей понимание уникальности каждой культуры и формируют позитивное восприятие национальных особенностей.

Праздник Масленицы стал поводом познакомить ребят с русской народной культурой, были организованы веселые забавы, русские народные игры «Карусель», «Ручеёк» и угощения блинами. А мероприятие, связанное с празднованием Сабантуя, позволило рассказать о мусульманских традициях празднования окончания весенне-полевых работ и показать красоту восточного фольклора.

Тематическая неделя «Моя Мордовия» помогают детям глубже узнать историю родного края и познакомиться с бытом и культурными ценностями людей, проживающих на территории Мордовии.

3. Чтение художественной литература, знакомство с фольклор, просмотр мультфильмов.

Чтение сказок и историй народов России создает атмосферу доброжелательности и сопереживания героям сказок. Особое внимание уделяется народным сказкам («Старый охотник», «Жадный волк и добрый пастух», «Храбрый мышонок», «Умный сын и глупый отец», «Лягушка-царевна», «Медведь и три дочери», «Волшебный меч»). Просмотр мультфильмов дает детям более яркое представление о народной культуре России.

4. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Роспись простых орнаментов, создание коллективных панно, аппликаций, рисунков и композиций стимулирует развитие творческого потенциала детей и углубляет их знания о культурных особенностях России. Работа над такими проектами также помогает ребенку чувствовать сопричастность к общероссийскому культурному пространству.

5. Народные игры и танцы.

Народные игры народов России – важный элемент культурного наследия, который можно эффективно использовать в дошкольном образовании. Они не только развивают физические навыки, но и знакомят детей с традициями, обычаями разных народов, способствуют формированию патриотических чувств и уважения к культурному разнообразию. Народные танцы широко используются в ходе тематических мероприятий. Они помогают детям через движение и музыку познавать историю, традиции и характер разных народов.

6. Экскурсионная деятельность.

Посещение с детьми музея «Мордовская изба», созданного на базе детского сада, и онлайн-экскурсии в краеведческие музеи народов России предоставляет прекрасную возможность увидеть разнообразие культуры народов, проживающих на территории нашей страны. Во время экскурсии ребенок получает яркие впечатления, узнает новые факты о своем народе и других народах, укрепляя свое стремление к добру и миру.

Немаловажную роль в формировании уважения к представителям разных народов имеет пространственно-развивающая среда. В связи с этим в группе создан

патриотический уголок, в котором размещены атрибуты, картинки, настольные игры. С их помощью дети знакомятся со своей страной и ее разнообразием.

Ключевую роль в воспитании уважительного отношения к окружающим играет личный пример взрослых. Взрослые обязаны демонстрировать позитивное отношение ко всем людям независимо от национальности или религиозных убеждений, поддерживая дружеские связи с представителями других народов.

Совместно с родителями реализован проект «Я часть большой страны». Родители активно включились в работу и изготовили альбомы «Детские улыбки по всей России». Чем больше у ребенка возможностей соприкоснуться с разными аспектами культуры других народов, тем сильнее будет развиваться его желание жить в гармонии и дружбе со всеми людьми. Поэтому важно поощрять инициативу самих детей, помогать им проявлять самостоятельность в выборе занятий и интересов, связанных с изучением других культур.

Воспитание уважения к единению народов России – важнейшая задача современного образования. Именно в детстве закладываются базовые представления о мире, формируется образ мыслей и характер отношений. Уважение к культурному многообразию станет залогом успешного сосуществования всех народов России и гармоничного развития нашего государства.

Задача воспитателей и родителей заключается в создании условий для полноценного знакомства детей с культурой и бытом других народов, поддержке открытости и дружелюбия в отношениях. Любовь к своей стране начинается именно с понимания и признания ее уникальной культурной палитры.

*Тихонова Ирина Сергеевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 36»
г.о. Саранск*

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, И ЧТО Ж...

Наш детский сад имеет опыт работы с детьми-мигрантами. В конце 90-х – начале 2000-х количество таких детей стало значительным. Нам нужно было сохранить контингент детей, посещающих детский сад, и организовать качественное обучение и воспитание детей, приехавших из стран Ближнего зарубежья. Это было непросто в силу нескольких причин.

Главная причина состояла в том, что для большей части родителей, да и детей, даже имеющих российское гражданство, Россия так и не стала второй родиной, в ней они видели источник заработка, считали своё проживание в ней временным, поэтому и относились к традициям, культуре, истории русского народа без должного уважения. Они сохраняют менталитет своей нации, с почтением относятся к своим пожилым родственникам, женщине своей национальности, но при этом многие совершенно не уважают пожилых русских, русских женщин, в том числе и педагогов. И нам нужно было научить их любить и ценить Россию.

Отношение родителей таких учеников к образованию тоже было неоднозначным: с одной стороны, они хотели, чтобы дети получили хорошее образование, с другой – не создавали им условия для этого. Они могли в течение учебного года оторвать ребёнка от учебного процесса на длительное время, уехав на Родину; позволяли детям не ходить в детский сад, в те дни, когда уезжали по делам. В результате ребёнок отставал от программы и своих сверстников, привыкал к тому, что в садик не нужно ходить каждый день. Родители, как правило, имеют низкий уровень образования, многие из них плохо знают русский язык, что создаёт трудности при организации бесед с родителями. На русском языке дети в таких семьях общаются только в детском учреждении, да и то при общении с русскими ребятами. Это, естественно, сказывается на качестве их обучения, ведь без должной языковой практики они зачастую даже не понимают того, что изучается на познавательных занятиях. Было жалко детей, ведь многие из них имеют хорошие способности и мотивацию к обучению. Мы проводили дополнительные занятия, консультации для родителей, старались объективно оценивать знания.

Довольно часто в группах возникали конфликты на межнациональной почве, и это проблема была гораздо серьёзнее проблемы качества обучения.

Кто виноват в этих конфликтах? Бывает по-разному, ведь дети есть дети, но мы, педагоги, должны сделать так, чтобы это опасное явление сошло на нет. Это трудно, но, проявляя терпение, понимание, мы можем этого добиться. Потребуется немало времени.

Педагог должен относиться к этой проблеме с пониманием того, что в детском саду все дети равны. Ни в коем случае нельзя допускать обострения

отношений, появившийся конфликт следует решать немедленно. Принимая нерусского ребёнка в детское учреждение, нужно дать такому ребёнку время для адаптации в коллективе, по возможности не оценивать его знания, хотя бы первое время.

Для этого необходимо работать с родителями. Педагогам, мамам, папам, иногда нужно просто придержать язык; в случае конфликта контролировать свои эмоции, связанные с темой межнациональных отношений.

Нужно воспитывать толерантное отношение к людям всех национальностей, не забывая при этом прививать чувство гордости за свой народ, за свою Родину. Ребёнку нужно объяснить, что человек, имеющий чувство собственного достоинства, должен ценить его и в других людях.

Одной из приоритетных задач в работе нашей школы является развитие терпимых, доброжелательных отношений в детско-взрослом коллективе.

С родителями воспитанников проводились тренинги, деловые игры, родительские собрания, тематические встречи с представителями разных национальных культур, на которых семьи русских, армян, мордвы, киргизов познакомили с культурными, семейными традициями своего народа, с особенностями национальной кухни. Это способствовало изменению психологического климата в отношениях между детьми, в сторону доброжелательности и принятия друг друга.

С практической с педагогической точки зрения очень важно уже в детских садах заложить основы реального диалога реальных представителей культур, наций и вероисповеданий. К сожалению, содержание учебного материала дает слишком мало для решения указанной проблемы. Пожалуй, единственными учебными предметами, имеющими отношение к делу, являются литература и история.

Работая с учебным материалом, педагог должен помнить о том, что в большинстве российских детских садов воспитываются дети разных национальностей, разных вероисповеданий, разных культур.

В многонациональном коллективе воспитание в духе толерантности, взаимопонимания и терпимости приобретает особое значение. Ребенок постепенно включается во взрослую жизнь, формирует свою идентичность, осваивает различные социальные роли. Его глобальная жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия – это основа для формирования ориентации на взаимопонимание и мирное сосуществование людей разных национальностей. Выработка такой позиции требует серьезной целенаправленной работы.

Хочется рассказать об одном интересном и эффективном событии в жизни сада, проведение которого стало традиционным – неделе «Мы такие разные, и что ж..».

Планируя неделю, мы ставили перед собой следующие задачи:

привлечь внимание педагог к проблеме межнационального общения и толерантности;

провести мониторинг взаимоотношений между детьми разных национальностей;

определить проблемы и пути их решения в данном вопросе по результатам проведённых мероприятий.

В первый день прошла психологическая акция «Радуга настроений».

Дети и педагоги выбирали цвет своего настроения в начале дня, а результаты были представлены на ярком плакате в конце дня. По результатам оказалось, что большая часть детей выбирает желтый цвет, и приходя и уходя из детского сада, то есть у них жизнерадостное настроение. У воспитателей зелёный (цвет спокойствия и уравновешенности) менялся на красный (цвет повышения тревоги).

Был проведён конкурс рисунков «Мой народ – моя гордость», на котором родители представили национальные традиции и костюмы.

Итоги конкурса были подведены в конце недели.

Во всех старших группах прошли познавательные мероприятия об известных общественных и культурных деятелях разных национальностей, чтения художественных произведений, на которых ребята познакомились с поэтами и писателями союзных России республик: Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, А. Адамовича, Ф. Искандера, М. Карима, М. Джалиля и др. На занятиях художественного творчества дети рисовали, делали аппликацию национальных головных уборов.

В конце недели был проведен опрос у родителей:

1. Зависит ли доброта от национальности?
2. Нравится ли вашему ребенку ходить в многонациональную группу?
3. Есть ли у них друзья других национальностей?
4. Готовы ли вы помочь в беде ребенку другой национальности?
5. Надо ли обсуждать тему межнационального общения?

Результаты опроса показали, что наши родители обладают достаточным уровнем поликультурного воспитания. Большинство из них считает, что доброта не зависит от национальности,

Сегодня, когда мир вокруг нас стал таким многоликим и разноязыким, мы готовы работать с детьми-мигрантами и их родителями, мы умеем способствовать их успешной языковой и социокультурной адаптации. Педагоги нашего учреждения прекрасно понимают, что каждой нации есть, чем гордиться, и есть, чего стыдиться. Вместе мы стараемся делать конкретные реальные шаги и стараемся донести до детей мысль, что нет плохих национальностей, а есть плохие и хорошие люди.

Список использованных источников

1. Ковалёв, Е.В. Уроки толерантности // Директор школы. – 2005. – №1.
2. Ямбург, Е.А. Школьные стены не спасают. Спасает воспитание//Директор школы. – 2009. – №2.
3. Орлова, М. Формирование толерантности у дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 51.

Чернова Нина Николаевна,
учитель русского, мордовского языка и литературы
МОУ «Старотеризморгская основная общеобразовательная школа»
Старошайговского муниципального района
(Республики Мордовия)

ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЖУРНАЛА «ЯКСТЕРЬ ТЯШТЕНЯ» В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Республика Мордовия является многонациональным субъектом Российской Федерации. Здесь проживают в мире и согласии разные национальности. Хорошие отношения между народами – предмет постоянной работы. Этому способствуют и радиовещание, и издание газет и журналов на национальных языках. Ведь изучение языка, культуры, истории, фольклора своего народа – святая обязанность каждого из нас.

Сегодня перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной личности, с уважением относящейся к другим культурам, языкам. Для этого, я думаю, нужно у подрастающего поколения сформировать общую культуру личности. В этом большую роль играет и национальный журнал «Якстерь тяштенья», который выходит на мокшанском языке, главным редактором является член Союза журналистов России Брындина Вера Ивановна. Журнал обладает определённой стилистикой, служит в популяризации мордовского языка. Журнал играет важную роль в духовном воспитании учащихся, является самым читаемым детско-юношеским журналом на национальном языке. Он очень близок своему читателю, потому что каждый может опубликовать свои произведения, отправить ребусы, рисунки.

Далее в своей статье хочу показать, как я в своей школьной практике использую журнал «Якстерь тяштенья». Хочу отметить, что каждый класс выписывает этот журнал.

В журнале разнообразные рубрики: «Юбилеи мордовских писателей», «Новые имена», «Знаменательные даты», «Национальная кухня», «Известные люди Мордовии», «География Мордовии» «Ребусы, кроссворды», очень богато даётся и мокшанский фольклор. Мне очень нравится, что журнал знакомит и с произведениями других финно-угорских авторов, проживающих в Российской Федерации. Ребята узнают об их традициях, быте, культуре. Большая роль отводится оформлению журнала. Здесь можно увидеть фото и иллюстрации детей в национальных костюмах. А ведь первое восприятие – это эстетическое. Кроме иллюстраций профессионального художника, используются и рисунки учеников. Если ребёнок не обладает художественным словом, может отправить в журнал свой рисунок или придуманную игру.

На уроках родной литературы я использую дополнительный материал при изучении биографии поэтов, писателей. В журнале всегда можно найти что-то новое, уникальные фотографии. Так, при изучении творчества поэтов-земляков мы обратили внимание на подробный материал с прекрасными фотографиями о Р.К. Орловой и И.М. Девине.

С журналом у нас много общих точек соприкосновения. Стихи наших учеников на мокшанском языке публикуются на страницах журнала «Якстерь тяштенья». Они всегда сопровождаются иллюстрациями. И когда ученик получает свежий номер со своим стихотворением в красочном оформлении, у него словно вырастают крылья. Он делится своей публикацией не только со своими родителями, но и одноклассниками. И он дальше хочет творить. Пусть из него не выйдет поэта или писателя, но ребёнок соприкасается со словом, углубляет свои знания в лексике национального языка, больше будет ценить и любить свой язык, и, конечно же, никогда не забудет.

Кроме стихотворений, ученики нашей школы сочиняют и сценки, которые ставят на школьных мероприятиях. За последние 4 года у нас в журнале опубликовано 6 сценок. Кроме этого, опубликованы и фольклорные произведения села Старая Теризморга. А ведь Старая Теризморга – старинное мордовское село с богатыми культурными и фольклорными традициями. Так, в №2 за 2026 год был напечатан материал о рекрутах, которые несли службу при Петре 1, также вспоминались рекрутские песни, далее ученик показал связь этого материала со своим дядей, который сейчас находится в зоне СВО. Это очень ценно, что дети изучают историю своей страны.

В школе ведётся кружок «Литературное краеведение», где ученики собирают и изучают легенды, предания, сказки, пословицы, старинные мордовские песни с их исторической основой. Весь этот материал оформлен, написана работа «Лирические песни села Старая Теризморга», составлены презентации о легендах, народных праздниках. Большая роль на занятиях кружка отводится творческой части, когда ученики пишут стихи, сценки, рассказы на мордовском языке. В своих стихах они поэтично описывают своё село, природу родного края, пишут о красоте мокшанского языка, национального костюма, также о народных праздниках. Приходят и дети русской национальности, они стараются глубже изучить культуру мордовского народа. Это им нравится, тоже стараются писать на национальном языке, для этого используют словари, спрашивают у своих родственников-мокшан, конечно же, большую помощь оказываю и я, руководитель кружка.

В кружке налажена и связь с редакторами журнала «Якстерь тяштенья», которые приезжают в нашу школу и проводят творческие семинары. Учат, как надо писать, как находить главное в статье, знакомят и со своими произведениями. Дети очень ждут эти встречи, девочки надевают национальные костюмы, мальчики мордовские рубахи. И сколько же радости в их глазах, когда этот материал с их фотографиями публикуется в журнале «Якстерь тяштенья»! Даже те, кто не пишет, изъявляет желание побывать на этих встречах. Вот всё это воспитывает любовь к слову, языку, национальным изданиям.

Журнал два года подряд проводил конкурс «Мордовский костюм», пропагандируя уважительное отношение к национальным традициям. Ученики нашей школы с большим желанием участвовали в этом конкурсе. Если в 2024 году участвовала девочка-мокшанка, которая очень подробно рассказала о своём вышитом платье – панар, об украшениях, то в 2025–2026 учебном году приняли участие мальчики, которые воспитываются в русских семьях. И ценным было то,

что они с большим интересом изучили рубаху – панар, узнали для себя много нового. В результате стали победителями и были приглашены на награждение, которое проходило в Саранске. Этот материал с фотографиями был опубликован в журнале.

Также используем материал из журнала для подготовки классных часов, мероприятий по этнокультуре. Хочется остановиться и на семинаре молодых писателей, который ежегодно проводит журнал в Доме печати в ноябре. Наши ученики являются частыми гостями этого мероприятия, где знакомятся с мордовскими и русскими поэтами и писателями нашей республики. Ученики приезжают со своими стихами, где поэты редактируют их, показывают, как можно было бы получше подобрать рифму, рассказывают о стихосложении. Эти семинары особенно полезны в части теории.

Конечно же, редакторы журнала «Якстерь тяштенья» ведут большую работу, рассказывают, об уникальных традициях и культурах народов нашей страны, пропагандируют национальные языки, публикуют произведения и совсем юных авторов, переводят на мокшанский язык произведения, написанные на других языках. Вместе с журналом это разнообразие культур мы должны сохранить и передавать из поколения в поколение. В современной России ни одна нация не может жить в изоляции от других наций. Она развивается в тесном взаимодействии национальных культур, в этом сила нашей страны.

Мокшень панарсь

Мокшень панарсь- мазы щамсь.
Петьсы авать сембе ширде.
Козы афоль прафта ванфсь-
Мазышиц сонь сембе пяльде.

Ожакитне нолдафт вярде,
Сёрмат марафт лафтува.
Якстерь сюреса синь сёрматфт,
Равжа сюреса кружафт.

Ну а петьксне сельмот салайхть,
Китьксонь- китьксонь нанкат марафт.
Кичкорнятне ряцок арасть.
Кодаф карьксяське удалась.

Сёкнень эса и кумбрят,
Горайхть, пайгонят, пунят.
Дзинь-дзинь кайгихть кштимста
Мялень салазь пирста.
Горайхть – покаяв пайгонят,
Нанкат – лентаста тифт китькскат

Автор стихотворения – Иванова Анастасия, ученица 9 класса
МОУ «Старотеризморгская ООШ».

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Беляева Наталья Александровна,
МАДОО «Центр развития ребёнка – детский сад «Радуга»
Краснослободского муниципального района
(Республика Мордовия)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Детский сад представляет собой начальную стадию образования, служащую основой для дальнейшего развития личности. В условиях современного мира, где технологии охватывают все аспекты жизни, их внедрение в образовательный процесс детского сада становится не только желательным, но и необходимым. Современные образовательные технологии делают обучение более увлекательным, эффективным и адаптированным к потребностям нового поколения детей. Что же подразумевается под современными образовательными технологиями в детском саду?

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании представляют собой комплекс методов, приемов и средств, ориентированных на улучшение эффективности образовательного процесса с применением современных технических достижений и инновационных педагогических подходов. Внедрение новшеств в деятельность дошкольных учреждений является ключевым фактором реформирования и усовершенствования системы дошкольного образования.

Увеличение мотивации и интереса к образовательному процессу: интерактивные игры, мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии делают обучение для детей более увлекательным и захватывающим.

К основным видам инновационных технологий, применяемых в детском саду, относятся:

- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

В своей деятельности с детьми я стремлюсь использовать разнообразные инновационные подходы.

Одной из ключевых задач дошкольного образования является внедрение здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя как укрепление здоровья детей, так и приобщение их к здоровому образу жизни.

Для достижения этой цели я внедряю здоровьесберегающие технологии в различные виды деятельности. Начинаю утро с утренней гимнастики, которую стараюсь проводить в игровой форме с детьми. Это приносит им удовольствие и заряжает энергией на весь день. В ходе занятий для профилактики усталости я использую упражнения для глаз, дыхательную гимнастику, физкультминутки и

пальчиковые игры. Во время прогулок предлагаю детям активные игры, включая не только бег, но и метания. В игровой комнате создан уголок «Здоровейка», где находятся различные атрибуты: мячи, скакалки, мешочки для метания и кольцоброс. Также в этом уголке присутствует спортивное оборудование, изготовленное с помощью родителей, включая дорожки для хождения босиком и устройства для профилактики нарушений осанки и плоскостопия.

На информационных стендах размещается материал для родителей, чтобы помочь им переосмыслить подход к здоровью своих детей. Я предоставляю папки-передвижки, консультации и другую информацию о здоровом образе жизни.

Проектная деятельность в детском саду представляет собой метод обучения, который основывается на организации детей в группы для совместного выполнения задач по определённой теме.

Такой подход способствует развитию у детей самостоятельности, ответственности и навыков решения проблем. Дети учатся выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга, достигать договорённостей и действовать сообща. В результате работы над проектом они получают новые знания, умения и навыки, а также уверенность в своих силах и радость от совместного творчества.

В своей практике я использую творческие исследовательские проекты, которые позволяют детям экспериментировать. К таким проектам относятся «Клумба на подоконнике», «Мы познаём мир», «Времена года» и многие другие.

Проектная деятельность предполагает совместное взаимодействие педагогов с детьми и их родителями. При разработке плана работы над проектом я стремлюсь привлечь внимание каждого ребенка к теме, создавая атмосферу сотрудничества. Это позволяет развивать познавательный интерес, а также воображение и фантазию воспитанников.

Исследовательская деятельность в детском саду представляет собой проект, ориентированный на развитие у детей навыков наблюдения, анализа и экспериментирования. В ходе этой деятельности дети знакомятся с разнообразными научными темами, проводят эксперименты и изучают природные явления, а также окружающий мир. В процессе исследований они учатся формулировать гипотезы, проверять их, делать выводы и обсуждать результаты. Исследовательская работа способствует развитию логического мышления, творческого подхода к решению задач, а также формированию навыков коммуникации и сотрудничества. Участвуя в исследовательской деятельности, дети получают ценный опыт и знания, которые окажут положительное влияние на их дальнейшее обучение и жизнь.

Дети проявляют большой интерес к экспериментированию и стремятся к познанию нового. В связи с этим в группе был организован уголок для экспериментов. В него вошли предметы из природных материалов: камни, ракушки, листья деревьев и семена. Также были предоставлены различные вспомогательные инструменты, такие как увеличительные стекла, лупы и песочные часы. Вместе с детьми мы проводим разнообразные эксперименты, включая эксперименты с водой, песком и воздухом.

В результате этой исследовательской деятельности у детей возрос интерес к окружающему миру. Они становятся более уверенными в себе и всегда стремятся достичь желаемого результата, работая над поставленными задачами.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольных учреждениях является стратегическим направлением, направленным на модернизацию образовательного процесса и повышение профессиональной эффективности педагогического состава. Использование ИКТ обеспечивает возможность персонализации обучения, адаптируя его к индивидуальным особенностям каждого воспитанника. Кроме того, освоение интерактивных средств обучения, таких как интерактивные доски и планшеты, способствует формированию у детей цифровой грамотности и навыков коммуникации в цифровой среде. Процесс внедрения ИКТ также предполагает повышение квалификации педагогов в области использования новых технологий и разработку цифровых образовательных ресурсов. Реализация данного подхода позволит детям достичь более высоких результатов в обучении и развитии, а педагогам – сделать образовательный процесс более интересным и доступным.

Благодаря информационно-коммуникационным технологиям, я могу более эффективно готовиться к занятиям, отбирая яркие и познавательные материалы. Также эти инструменты открывают новые возможности для взаимодействия с родителями. Современные технологии расширяют горизонты работы, охватывая как детей, так и их семьи. Например, родители имеют возможность оперативно получать информацию о прошедших в детском саду событиях, просматривая отчеты на сайте учреждения.

В итоге, инновационные технологии становятся неотъемлемым элементом образовательного пространства детского сада. Их грамотное внедрение позволяет воспитывать детей, готовых к вызовам будущего, связанным с технологическим прогрессом.

Педагог, по своей сути, является творцом. А творческий процесс неразрывно связан с использованием технологий. Педагог, который активно осваивает и применяет технологические инструменты, становится ведущей фигурой, направляющей познавательный путь воспитанников.

Список использованных источников

1. Волошина, Л. Организация здоровьесберегающего пространства//Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С.114-117.
2. Урмина, И. А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение / И. А. Урмина, Т. А. Данилина. – Москва : Линка-Пресс, 200 – 307 с.
3. Спорова, В. Н. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста. / В.Н. Спорова // Воспитатель детского сада. – 2020. – № 3. – С. 11-18.
4. Олешков, М. Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие / М. Ю. Олешков. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. – 144 с.
5. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 18 с.

*Быстрова Евгения Валерьевна,
Киселева Наталья Александровна,
учителя русского языка и литературы
МОУ «Средняя школа № 33»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ИГРОВЫМ ОБУЧЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Весьма распространенным игровым элементом об именных частях речи – имени существительном, имени прилагательном, имени числительном и местоимении – выступают игровые иллюстрации, среди которых условно можно выделить комические, сюжетные, предметные. Подобный подход к организации учебных сведений, предназначенных для учащихся средних классов, во многом обусловлен их психолого-возрастными особенностями, прежде всего хорошей восприимчивостью к образной информации, которая в подобных случаях также служит источником положительных эмоций, средством формирования учебной мотивации и повышения познавательной активности школьников.

Данные наблюдения были положены в основу такой инновационной технологии обучения, как технология визуализации, главный методологический принцип которой заключается в трансформации текстовой информации в графический формат: а) условно статический (инфографика, различные изображения, например, фотографии, иллюстрации), поскольку, используя в цифровой образовательной среде, они могут изменяться в режиме реального времени благодаря свойству интерактивности; б) динамический (видеоконтент, например, сторис, рилс, видеоклипы, мультимедийные презентации). При этом технологию визуализации важно дифференцировать от наглядных методов обучения, в частности, от иллюстративного (предъявления иллюстраций к теоретической информации), демонстративного (предъявления предметов, о которых идет речь), поскольку в первом случае меняется способ подачи языковых сведений, тогда как во втором случае актуализируется в учебном процессе их наглядно-чувственная опора.

В изучении именных частей речи на уроках русского языка в V–VI классах целесообразным и эффективным представляется использование следующих **средств визуализации**:

1. **Интерактивных стикеров**, которые представляют собой электронные этикетки, наклейки, указатели, с одной стороны, отражающие содержание фрагментов учебной информации, с другой – маркирующие и дифференцирующие их, одновременно с этим активизирующие зрительную память учащихся и способствующие структурированию, прочному запоминанию учебных сведений. Работу со стикерами продуктивно применять при изучении больших объемов учебной информации, например, сведений: а) о лексико-грамматических разрядах имен существительных (одушевленных / неодушевленных, собственных / нарицательных), рассматривающихся в V классе;

б) о лексико-грамматических разрядах имен прилагательных (качественных, относительных, притяжательных), рассматривающихся в VI классе; в) о лексико-грамматических разрядах местоимений (личных, возвратного, вопросительных, неопределенных, отрицательных, притяжательных, относительных, определительных), рассматривающихся в VI классе; г) о лексико-грамматических разрядах имен числительных (количественных, включающих в себя целые, дробные, собирательные, порядковых), рассматривающихся в VI классе. Интерактивные стикеры – своего рода указатели, которые могут дополнять электронные таблицы, дифференцируя разряды:

– по цвету, когда каждый лексико-грамматический разряд маркируется определенным цветом, репрезентированным в «этикетке», которая помещается на соответствующий участок интерактивной таблицы;

– по ассоциативным образам и связям (с чем ассоциируется каждый термин, например, неопределенные местоимения могут ассоциироваться у учащихся с задумчивым ребенком; отрицательные местоимения могут сопрягаться в творческом воображении учеников с такими персонажами мультфильмов, как Нехочуха, Незнайка, с образом человека, отрицательно качающего головой в ответ на какую-либо просьбу);

– по предметам, которые обозначает или на которые указывает тот или иной разряд именной части речи (например, вопросительные местоимения → знак вопроса; личные местоимения → образы одного или нескольких детей и взрослых; определительные местоимения, возвратное местоимение → образ человека, возвращающего какой-либо предмет; количественные числительные → группы с разным количеством детей; порядковые числительные → расчет солдат в строю и т. д.).

Игра с интерактивными стикерами на уроках морфологии при изучении именных частей речи является новой вариацией языковой игры «Шифровальщик», однако может быть названа в учебном процессе по основному образовательному средству. Игровое задание, нацеленное на повторение и закрепление сведений о лексико-грамматических разрядах именных частей речи с применением интерактивных стикеров, формулируется следующим образом:

– *Вам знакомо понятие «стикер»? Что он представляет собой? Вы часто пользуетесь стикерами? В каких ситуациях и с какой целью это обычно происходит? (Интернет-общение, чтение книги, где нужно отметить определенный фрагмент, и самоклеящиеся стикеры применяются в качестве закладок.) Перед вами интерактивная таблица с лексико-грамматическими разрядами именной части речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения), которую вы ранее заполнили самостоятельно. Отметьте каждый лексико-грамматический разряд определенным стикером, наложив его на соответствующий участок таблицы. Подумайте, чем был обусловлен ваш выбор, какими логическими соображениями или ассоциациями вы руководствовались при этом? Скопируйте стикеры в определенный файл, «обменяйтесь» такими файлами с соседом по парте. Попробуйте угадать по его стикерам лексико-грамматические разряды именной части речи.*

Подобные игровые задания, построенные по модели игры в загадки, выполняются в рамках парной работы учащихся, тогда как проверку результатов целесообразнее организовать фронтально. Интерес представляет и обратный способ организации игровой деятельности – определять лексико-грамматические разряды изучаемой части речи по стикерам, предложенным учителем, заменять их впоследствии в креолизованном тексте, где вместо пропущенных имен прилагательных или местоимений репрезентированы стикеры.

2. Электронных изображений, сгенерированных нейросетью, при создании которых учащиеся могут воспользоваться доступным Интернет-сервисом YandexART. Языковая игра с такими изображениями также выступает разновидностью языковой игры «Шифровальщик» или игры в загадки, поскольку учащиеся должны зашифровать в создаваемых нейросетью картинках наименования лексико-грамматических разрядов тех или иных именных частей речи. Процесс генерирования нейросетью различных изображений происходит без непосредственного участия школьников, тем не менее имеет творческий характер, способствует повышению познавательного интереса учеников к изучаемым грамматическим феноменам. Подобные игровые задания могут формулироваться следующим образом:

– Знакомы ли вам такие явления, как «нейросеть», «нейроизображения»? Где и каким образом они создаются? Принимали ли вы участие в подобном процессе? Знаком ли вам сервис YandexART? По какому принципу он работает? Давайте попробуем создать свои нейроизображения по рассматриваемым лексико-грамматическим разрядам именных частей речи (в соответствии с изучаемой темой). Ваша задача – загадать выбранный вами разряд имени существительного, имени прилагательного, имени числительного или местоимения, задача вашего партнера – угадать, какой разряд вы имели в виду.

Подобные игровые задания также выполняются в парах учащихся. Возможны прямой и обратный способ выполнения заданий – на моделирование нейроизображений с помощью нейросети или на угадывание их содержания. Как правило, такие иллюстрации яркие, необычные, построенные на неожиданных ассоциациях, несвойственных человеческому мышлению, поэтому привлекают внимание учеников, повышают их активность, улучшают эмоциональный фон освоения грамматической темы. Фронтальная проверка результатов позволит объединить их в кейс и выделить общие принципы создания нейроизображений по лексико-грамматическим разрядам именных частей речи.

3. Игровых полей интерактивных игр-ходилок или игр-бродилок, отличающихся от первых наличием сюжетно-ролевого компонента (героя, его приключенческого пути и препятствий, встречающихся на нем, объектов, приобретаемых в процессе их преодоления). Игры-ходилки и игры-бродилки относятся к жанру квеста, что определяет интерес к ним со стороны современных подростков. Квесты обладают значительным образовательным потенциалом, который может быть успешно реализован и при изучении на уроках русского языка в средних классах именных частей речи.

Особенность игр-ходилок и игр-бродилок заключается в перемещениях игроков по игровому полю в соответствии с выпавшей на игральном кубике

цифрой, что сопровождается выполнением определенных, отмеченных на «карте» заданий. Игры-ходилки и игры-бродилки относятся к настольным играм, но все чаще разрабатываются и используются в интернет-пространстве. Игральный кубик, также именуемый «игральной костью», который может быть заимствован из любой настольной игры, имеет шесть граней, что делает его весьма удобным при изучении склонения именных частей речи – имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения.

Игровое поле может быть выбрано из статичных электронных изображений, актуализируемых в поисковых системах по прямому запросу, и адаптировано к учебным задачам игры-ходилки – повторить, закрепить сведения об особенностях склонения слов именной части речи, сформировать соответствующие языковые умения и навыки. На любом игровом поле, репрезентированном в цифровой образовательной среде (например, на мультимедийном слайде), делаются отметки «именительный падеж», «родительный падеж», «дательный падеж», «винительный падеж», «творительный падеж», «предложный падеж», между ними прокладываются пути, имитирующие дороги в какой-либо местности или траектории разнонаправленного движения в межзвездном пространстве (с учетом особенностей игрового поля). Заранее готовятся перечни слов изучаемой части речи, например, имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, в соответствии с изучаемой морфологической темой. Кроме того, слова той или иной части речи могут предложить и сами учащиеся. Каждым игроком делаются ходы игральной костью, при этом имеется три хода. В соответствии с падежом на выпавшей грани кубика учащийся делает ход на игральной костью, перемещая курсор на его нужный фрагмент или фиксируя контрастной линией, устно ставит слово в форме выпавшего падежа. За каждый правильный ответ игроку присуждается один балл. Право хода может даваться заново после того, как все игроки дали свои ответы. По итогам игры-бродилки может быть выбран победитель. Что касается формы работы, то, на наш взгляд, максимальную эффективность обнаруживает индивидуальная форма выполнения грамматических заданий на образование нужной падежной формы слов изучаемых именных частей речи (по цепочке), однако допускается и парное участие.

4. *Сторис или рилсов*, создаваемых отдельными учащимися, парами или группами учеников при самостоятельном освоении вопросов правописания именных частей речи в рамках игры «*Кто лучше?*». Так, в области имен существительных это могут быть вопросы, связанные с правописанием разносклоняемых субстантивов на *-мя*, где в безударном суффиксе *-ен-* пишется гласный *Е*. Подобные игровые задания нацелены на закрепление теоретических знаний в процессе многократного повторения при создании образовательного продукта. Проверка сторис или рилс осуществляется фронтально.

Технология визуализации, располагающая разнообразными средствами репрезентации в цифровой образовательной среде, обнаруживает большие возможности в организации лингвистических игр и работы над игровыми заданиями на уроках русского языка при изучении именных частей речи.

Список использованных источников

1. Адылова, А. А. Психолого-педагогические особенности учебной игры / А. А. Адылова. – Текст : электронный // Сайт для учителей «Копилка уроков». – URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatiya/psikhologho-piedaghighichieskiie-osobiennosti-uchiebnoi-ighry> (дата обращения: 22.02.2016).
2. Данильченко, М. А. Возможности использования игровых интерактивных методов в образовательном процессе вуза / М. А. Данильченко. – Текст : непосредственный // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – 2020. – Т. 9. – № 4. – С. 183–187.
3. Матвеева, М. Д. Проблема классификации обучающих игр для работы на уроках русского языка / М. Д. Матвеева. – Текст : непосредственный // Преподаватель XXI век. – 2020. – № 4. – С. 208–210.
4. Нигматуллина, И. В. Игра как метод интерактивного обучения / И. В. Нигматуллина. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2017. – № 1. – С. 13–19.
5. Рамазанова, В. Б. Формирование и развитие познавательного интереса к русскому языку у учащихся 5–6 классов рутульской школы средствами игровых технологий : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Рамазанова Валида Бакаровна; Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала, 2011.

*Евсеева Татьяна Васильевна,
студентка
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

*Руководитель – Щемерова Н.Н., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Фонематический слух является базовой способностью, обеспечивающей восприятие и различение звуков речи, и играет ключевую роль в формировании звукопроизношения, подготовке к обучению грамоте и общему речевому развитию дошкольника. В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) происходит интенсивное становление фонематических процессов, однако у многих детей наблюдаются трудности в дифференциации оппозиционных звуков, выделении звука из слова и различении слов-паронимов. Ведущей деятельностью в этом возрасте остается игра, поэтому дидактические игры являются оптимальным средством развития фонематического слуха. Несмотря на признание значимости данного направления, в практике дошкольных учреждений работа по развитию фонематического слуха часто носит бессистемный характер, а потенциал дидактических игр используется не в полной мере.

Цель исследования – выявить уровень развития фонематического слуха у детей 4–5 лет и разработать методические рекомендации по его развитию посредством дидактических игр.

Исследование проводилось на базе кафедры дошкольного и начального образования при МГПУ имени М. Е. Евсевьева. В нем принимали участие 40 детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет), разделенных на контрольную и экспериментальную группы (по 20 человек). Диагностика проводилась с использованием заданий, разработанных на основе методик З. А. Репиной, О. Е. Грибовой, Т. П. Бессоновой. Оценивались следующие критерии: дифференциация на слух близких в акустическом и артикуляционном отношении согласных звуков, дифференциация в произношении, выделение звука из предложения, различие похоже звучащих слов. Каждое задание оценивалось по трехбалльной шкале, максимальный балл – 12.

Результаты констатирующего этапа показали, что высокий уровень развития фонематического слуха (10–12 баллов) продемонстрировали по 40 % детей в обеих группах. Средний уровень (6–9 баллов) выявлен у 25% детей в каждой группе. Низкий уровень (5 баллов и ниже) составил 35% в каждой группе. Наибольшее затруднения у детей вызвало задание на различение правильно и неправильно перенесенных слов (асемантических звуко сочетаний) – средний балл по этому заданию оказался самым низким (1,675). Качественный

анализ показал, что дети с низким уровнем не дифференцируют оппозиционные звуки, путают слова-паронимы, не могут повторять слоговые ряды, не выделяют заданный звук из слова. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

На формирующем этапе для экспериментальной группы была разработана и апробирована система дидактических игр, включающая шесть последовательных этапов (узнавание неречевых звуков, различение высоты и силы голоса, различение слов-паронимов, дифференциация слогов, дифференциация фонем, элементарный звуковой анализ). Игры подбирались с учетом лексических тем недели и возрастных особенностей детей (например, «Где звенит?», «Ушки-слушки», «Назови первый звук», «Поймай звук»). Работа проводилась в течение трех месяцев (декабрь-февраль) в форме подгрупповых и индивидуальных занятий, в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной игре.

Анализ результатов после формирующего этапа (контрольной срез) показал положительную динамику в экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем увеличилось до 60%, средний уровень составил 30%, низкий уровень снизился до 10%. В контрольной группе существенных изменений не произошло. Если смотреть на то, как распределились баллы по заданиям, то самые устойчивые результаты дети показали при работе со слогами и при выделении звуков. В экспериментальной группе мы заметили качественные изменения: дети перестали путать близкие по звучанию фонемы, начали гораздо увереннее работать с картинками-паронимами и охотнее включались в речевые игры.

Результаты исследования убедили нас в том, что дидактические игры дают ощутимый результат в развитии фонематического слуха, но только при условии, если они подобраны методически грамотно и используются регулярно. Такой подход согласуется с положениями программы Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной [3]. Благодаря такой работе у детей развивается не только фонематическое восприятие, но и произвольное внимание, слуховая память, формируется база для успешного освоения чтения и письма.

Список использованных источников

1. Алтухова, Н. Г. Научитесь слышать звуки : развитие фонематического слуха у детей 3–5 лет : методическое пособие / Н. Г. Алтухова. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 112 с.
2. Ткаченко, Т. А. Дидактические игры и упражнения для развития фонематического слуха у дошкольников / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 24–29.
3. Филичева, Т. Б. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 2022. – 96 с.

*Слатникова Ольга Ивановна,
студентка факультета педагогического
и художественного образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

*Руководитель – Щемерова Н.Н., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ

Развитие монологической речи является одной из ключевых задач речевого воспитания детей дошкольного возраста [2]. Монологическая речь представляет собой развернутое, композиционно и грамматически оформленное высказывание, требующее от ребенка умения планировать речь, отбирать языковые средства, устанавливать логические связи. Однако, как показывает практика, многие дети испытывают трудности в построении связных высказываний. В качестве эффективного средства решения данной проблемы выступает мнемотехника – совокупность приемов, облегчающих запоминание и воспроизведение информации с помощью символов и схем [1].

Исследование проводилось на базе структурного подразделения «Детский сад №9 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» Рузаевского муниципального района. В эксперименте приняли участие 17 детей старшей группы (5–6 лет). На констатирующем этапе использовалась методика диагностики связной речи О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, включающая пять заданий на описание предметов, составление рассказа и пересказ сказки [3]. Формирующий этап предполагал внедрение системы занятий с использованием мнемотаблиц на протяжении учебного года.

Результаты констатирующего эксперимента. Первичная диагностика показала, что высокий уровень развития монологической речи имеют только 3 ребенка (17,6%), средний уровень – 9 детей (53%), низкий уровень – 5 детей (29,4%). Дети с низким уровнем испытывали значительные трудности в составлении связных высказываний, ограничивались отдельными словами или простыми фразами, не могли выстроить логическую последовательность.

Программа формирующего эксперимента. Работа включала несколько этапов: знакомство с символами, обучение чтению простых мнемотаблиц, составление описательных рассказов, пересказ сказок с опорой на схемы, творческое рассказывание и самостоятельное создание мнемотаблиц [4]. В ходе формирующего этапа мы опирались на календарно-тематическое планирование. Темы подбирались такие: «Осень», «Зима», «Дикие и домашние животные», «Семья», «Профессии» – это позволяло связывать работу с мнемотаблицами с изучаемым материалом. Сами таблицы использовались не только на занятиях, но

и в игре, на творческих занятиях; к работе подключали родителей – они вместе с детьми закрепляли навыки дома.

Когда формирующий эксперимент закончился, мы провели повторную диагностику. Результаты показали положительную динамику. Детей с высоким уровнем стало больше – 6 человек (35,3%), со средним – 10 (58,8%). А вот низкий уровень остался только у одного ребенка (5,9%). По качественным показателям тоже заметны изменения: дети стали говорить более развернуто, их высказывания стали связнее и логичнее, словарный запас расширился, да и интерес к речевым заданиям заметно вырос.

Полученные данные, на наш взгляд, подтверждают гипотезу: использование мнемотаблиц действительно помогает развивать монологическую речь у детей 5–6 лет. Но для этого нужно соблюдать определенные условия – учитывать особенности каждого ребенка, строить работу через игру, подбирать яркий и понятный наглядный материал. К тому же мнемотехника положительно сказывается на мышлении, памяти, воображении, что делает её полезным инструментом в дошкольном образовании.

Список использованных источников

1. Алексеева, М. М., Ушакова, О. С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях. – Москва, 2022.
2. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – Москва, 2020.
3. Ушакова, О. С., Струнина, Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Москва, 2016.
4. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – Москва, 2011.

*Умарова Екатерина Александровна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад 116 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ МАРАФОНОВ В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Что такое читательский марафон?

Читательский марафон в детском саду – это форма работы, которая решает комплекс воспитательно-образовательных задач, в том числе и нравственно-патриотических, и укрепляет партнёрские отношения между детским садом и семьями воспитанников.

Все мы знаем, как остро стоит вопрос с чтением книг у современных детей, да и у взрослых тоже.

У многих из нас есть дети, которые ходят в школу или детский сад. Подумайте, как часто мы находим время, чтобы читать детям и обсуждать с ними прочитанное?

Семейное чтение, к сожалению, утратило свою значимость. Из-за высокой занятости родителей в современных семьях это не всегда возможно.

А современные развлечения, такие как мультфильмы и компьютерные игры, зачастую вытесняют чтение из жизни ребенка. Однако они не заменят книгу, поскольку совместное чтение – эта форма личностного общения ребенка и родителя, которая теряется, когда ребенка оставляют одного для просмотра мультфильма.

Дети с трепетом ждут моментов, когда родители смогут посвятить им время для чтения. Слушая голос мамы, рассматривая книжные иллюстрации, ребенок активно мыслит, сопереживает героям, предвосхищает события, устанавливает связь между своим опытом и миром литературы. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Педагоги нашего детского сада, и я в том числе, долго искали различные формы работы, которые помогли бы вернуть семейное чтение в дома современных родителей, чтобы сделать уютные вечера с книгой доброй традицией.

Наш первый читательский семейный марафон стартовал к 80-летию Победы.

Детям и родителям старшей группы мы предложили для чтения книгу Льва Кассиля «Твои защитники». В книге 14 небольших рассказов, посвящённых героям Великой Отечественной войны.

К читательскому марафону готовились заранее.

На листах распечатали цифру 9, разделили ее на 14 квадратов. Такая цифра

была у каждого ребенка. Кто-то подписал свою цифру, кто-то наклеил фото. Все цифры разместили на большой магнитной доске.

С родителями провели информационную кампанию: разместили объявление, в котором сообщили о семейном читательском марафоне, о правилах его проведения, а также раздали карточки с Q-кодом, который помог родителям найти это литературное произведение в интернете.

Дети видели, кто и сколько рассказов прочитал. Прочитав рассказ дома, ребята в детском саду заклеивали клеточку в своей цифре 9. Дети делились впечатлениями о прочитанном, рассматривали иллюстрации, обсуждали события. Когда ребенок познакомиться со всеми рассказами, то цифра стала красной и красивой.

Читали все, потому что хотелось, чтобы и его цифра покраснела к празднику. Когда марафон завершился, мы подвели итоги.

Такая форма работа оказалась очень эффективной, интересной и необычной, поэтому работу в этом направлении мы решили продолжить.

К нам присоединились коллеги из других возрастных групп, и уже осенью мы запланировали новый семейный читательский марафон «Мама, почитай мне книжку», который был посвящен Дню матери.

Литературные произведения, предложенные в каждой возрастной группе, были взяты из перечня литературы для чтения, предложенного федеральной образовательной программой дошкольного образования. Мы опять использовали Q-коды, потому что такие книги дома есть не у всех. Оформление для этого читательского марафона было уже другое. Подводя итоги этого марафона, были определены уже группы победительницы.

В феврале этого года, в преддверии праздника Дня защитника Отечества, у нас снова стартовал семейный читательский марафон «Наша армия сильна» в нем приняли участие дети средних, старших и подготовительных групп.

Отобрали литературу для чтения, подготовили праздничные плакаты и решили, что знаком прочтения всех произведений будет флаг России. Дети с интересом читали и рассказывали о прочитанном. К Дню защитника Отечества каждый ребенок наклеил на плакат свой победный флажок.

Отношение родителей к читательским марафонам в детском саду в большинстве случаев положительное, однако степень вовлечённости и мотивы у всех разные.

Занятость на работе, домашние дела мешают регулярному участию. Некоторые родители воспринимают марафон как дополнительную обязанность. Но, тем не менее, есть и активные участники, которые иницируют обсуждения, делают творческие задания, предлагают свои книги.

Чтобы повысить вовлеченность родителей, мы предлагаем варианты чтения вслух: аудиозаписи, пересказ взрослым литературного произведения, участие в марафоне бабушек и дедушек, если родители заняты. И, естественно, каждый получает похвалу не только за результат, но и за усилия.

Мы надеемся, что благодаря читательским марафонам традиция семейного чтения укрепится в семьях наших воспитанников. Всего полчаса чтения и

обсуждения книг перед сном – это небольшая доля родительского внимания, но огромный вклад в развитие ребёнка.

Список использованных источников

1. Гриценко, З.А. Положи твое сердце у чтения. – Москва : Просвещение, 2000.
2. Гурович, Л.М., Береговая, Л.Б., Логинова, В.И. Ребёнок и книга. – Москва : Просвещение, 1999.
3. Ушакова, О.С. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. – Москва, 2010.

*Шавловская Юлия Сергеевна,
студентка
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

*Руководитель – Щемерова Н.Н., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

ОБУЧЕНИЕ ЗВУКО-БУКВЕННОМУ АНАЛИЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Проблема готовности детей к обучению грамоте сохраняет высокую актуальность в современной системе дошкольного образования. По данным Минпросвещения России, около 30% первоклассников испытывают значительные трудности при овладении чтением и письмом, что во многом обусловлено недостаточной сформированностью навыков звукового анализа слов. Звуко-буквенный анализ представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, требующую развитого фонематического слуха, способности к вычленению звуков из речевого потока и соотнесению их с графическими символами.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет речевое развитие как одну из ключевых образовательных областей, а владение речью как средством общения и культуры – как целевой ориентир на этапе завершения дошкольного образования. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное

развитие всех компонентов речевой системы, формируется осознанное отношение к языковой действительности. Ребенок начинает воспринимать

слово не только как смысловую единицу, но и как последовательность звуков, что создаёт предпосылки для овладения грамотой.

Исследования последних лет подтверждают, что уровень развития фонематических процессов в дошкольном детстве является надежным предиктором успешности школьного обучения. Дети, которые к началу обучения в школе не овладели навыками звукового анализа и синтеза, составляют группу риска по возникновению специфических нарушений письменной речи – дисграфии и дислексии.

Современная логопедическая практика показывает, что профилактика речевых нарушений наиболее эффективна именно в дошкольном возрасте, когда психические функции находятся в стадии активного формирования и обладают высокой пластичностью. Однако традиционные методы обучения звуковому анализу часто носят формальный, схоластический характер и не учитывают ведущий вид деятельности дошкольников – игру.

Дидактическая игра как эффективное средство речевого развития дошкольников

Игра в дошкольном возрасте выполняет множественные функции: развивающую, обучающую, воспитательную, социализирующую. Особое место в системе дошкольного образования занимают дидактические игры – специально созданные игры, направленные на решение конкретных образовательных задач. В контексте обучения звуко-буквенному анализу дидактические игры обладают рядом неоспоримых преимуществ.

Список использованных источников

1. Баранова, Н.А. Развитие фонематического слуха у старших дошкольников средствами дидактических игр / Н.А. Баранова // Современное дошкольное образование. – 2024. – № 2 (120). – С. 34–42.
2. Логинова, Е.А. Формирование готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Е.А. Логинова // Педагогика и психология образования. – 2023. – № 4. – С. 128–139.
3. Максакова, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максакова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2023. – 128 с.
4. Министерство просвещения Российской Федерации. Мониторинг готовности первоклассников к обучению в школе: аналитический отчет. – М., 2024. – 156 с.
5. Ткаченко, Т.А. Специальные символы в подготовке детей к обучению грамоте / Т.А. Ткаченко. – Москва : ГНОМ, 2023. – 48 с.
6. Ушакова, О.С. Речевое развитие дошкольников как приоритетная задача ФГОС ДО / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 6. – С. 4–12.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 8 ноября 2022 г.). – Москва, 2022.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

*Голова Инна Викторовна,
учитель начальных классов
ГБОУ Республики Мордовия «Саранская общеобразовательная
школа-интернат для детей с нарушениями слуха»*

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЛЮБИТЬ СВОЮ РОДИНУ?

Понятие Родина мы начинаем познавать с самых ранних детских лет. Всё, что нас окружает: теплые руки матери, крепкие руки отца, пение колыбельной бабушки, звон капли, шум ручья – это первые эмоции, которые олицетворяют нашу Родину и нашу Отчизну и которые остаются в нашей душе, и мы храним их в сердце всю свою жизнь.

Что такое любовь к Родине и можно ли ребенка научить любить свою Родину? Любовь к родине – чувство глубокое и сложное, которое формируется под влиянием множества факторов. Эти патриотические чувства развиваются у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, об истории и традициях русского народа, о жизни страны, о труде людей и о родной природе. Можно сказать, что любовь к родине скорее впитывается ребенком, нежели эта любовь навязывается принудительно.

Каждый человек по-своему понимает словосочетание «любовь к Родине», а каждая семья формирует свое уникальное видение страны как Отечества. Дети получают первые знания о своем государстве именно от родителей, родственников, и лишь потом – от учителей и друзей. Родители, бабушки и дедушки рассказывают детям о своем детстве, событиях семейной истории, народных обычаях и культурных особенностях родного края. Все это создает эмоциональную связь не только с малой родиной, но и пробуждает интерес к своему государству в целом.

Невозможно привить ребенку ценности, если родитель этой ценности не ощущает сам. Нельзя насильно научить любить что-либо. Если родители не любят свою Родину, свою страну, литературу, культуру, то, сколько бы мы не говорили, ребенок не научится любить. Он научится лишь не искренне повторять что-то за другими, не испытывая при этом собственных патриотических чувств. Это значит, что воспитывая патриота, родители должны ими быть сами.

Чтобы развить в ребенке любовь к своей Родине, нужно возбудить его интерес к истории страны и чувство гордости за национальные победы. Вот тогда у него могут проявиться и другие чувства, например, сопричастность и уважение к своему Отечеству. Любовь к Родине, привязанность к месту рождения, уважение к своему языку, традициям и культуре – эти понятия включаются в один термин «патриотизм».

Патриотизм начинается с понимания истории своего народа, уважения к культурным традициям и гордости за достижения соотечественников. Школы, музеи, театры и библиотеки играют значительную роль в формировании любви

к родине, знакомя молодежь с наследием прошлого и вдохновляя на созидательную деятельность.

Литературные произведения, фильмы, спектакли и выставки формируют образ Родины, пробуждая эмоции и мысли, направленные на осмысление своего места в мире. Великие писатели, поэты и художники России оставили нам огромное наследие, способствующее пониманию красоты и значимости родной земли.

Воспитанию патриотических чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, Н. А. Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. В. А. Сухомлинский считал, что с малых лет важно, воспитывая чувства, учить ребенка соразмерять собственные желания с интересами других.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представления о людях родной страны, тех людях, которые прославили нашу Родину (художников, композиторов, изобретателей, ученых, путешественников, врачей и др.). И чтобы патриотизм приводил к деятельному осознанию, необходимо объяснять детям, какие поступки способствуют пониманию важности личного вклада в общее благо.

Просто научить любого ребенка патриотизму невозможно. Также как невозможно научить любить и верить. Педагоги играют ключевую роль в формировании гражданского сознания учащихся, поскольку именно школа становится первой площадкой, где дети начинают осознавать свою принадлежность к нации, государству и обществу. Поэтому главная задача педагога – создать условия, позволяющие сформировать положительное отношение к своей стране, гордость за достижения своего народа и уважение к другим народам и культурам. Объяснить ребенку, почему именно так должно быть, почему это так важно. Почему так важны герб, флаг, гимн страны. Почему важно гордиться своей страной и в чем может проявляться гордость за свою отчизну. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Таким образом, воспитание любви к родине – процесс длительный и целенаправленный, включающий в себя образование, семейные традиции и культурное просвещение. Это чувство многогранно: это и любовь к родной земле, и гордость за свой народ, и чувство неразрывной связи со своим окружением, и стремление защитить и преумножить богатства своей страны. Еще в древности детям старались внушить, чтобы человек был счастливым, ему нужно счастливое Отечество, поэтому так важно создать среду, в которой каждый ребенок сможет ощутить свою нужность и принадлежность народу, а также проникнуться гордостью за свою страну.

Список использованных источников

1. Северина, О. А. Гражданско-правовое воспитание школьников / О. А. Северина. – Москва : Глобус, 2010. – 80 с.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1973. – 154 с.

*Домашова Елена Ивановна,
учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа №8 г. Орши»
(Республика Беларусь)*

ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ, ПОВЫШЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО, ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У УЧАЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Повышение духовно-нравственных и патриотических качеств у младших школьников играет ключевую роль в формировании любви к родному языку. В условиях Республики Беларусь, где православие занимает важное место в культурно-историческом наследии, использование православных традиций становится особенно актуальным.

Театр кукол, как одно из выразительных средств воспитания, используя различные формы и приёмы деятельности, позволяет доступно донести до детей важные духовные истины, помогая укрепить их отношение к родному языку, повысить нравственные и патриотические основы.

Включение православных ценностей в образовательный процесс через театральные постановки способствует формированию у учащихся любви к своей семье, родной земле, почтения к историческому и культурному наследию Беларуси, в целом к чтению и родному языку как таковому.

Основой воспитательной работы в театре кукол являются постановки, основанные на православных книгах, библейских сюжетах, поэзии и сказаниях. В сложном современном мире, когда повсеместно наблюдается размывание исконных славянских ценностей и ориентиров, когда идёт покушение на неокрепшие детские души, стократно увеличивается роль православной книги в работе с детьми и учащейся молодёжью. Учреждения образования, семья, общество не должны её исключать из многомерного педагогического инструментария, ибо бездуховность семимильными шагами завоёвывает детский мир. Вот почему в работе детского театра мы опираемся на разнообразную православную литературу, направленную на формирование любви к родному языку и развитие ценностных личностных качеств, такие как «Вавилонская башня и другие древние легенды», «Детская библия», «Юлианна, или игра в «Дочки-мачехи», «Детям о душе» и др. Это позволяет интегрировать произведения в театральные постановки. Таковыми являются:

- Притча о блудном сыне – о важности покаяния, прощения и возвращения к семейным ценностям.
- История о добром самарянине – о доброте и милосердии, которые не зависят от национальности или религии.
- Библейские сюжеты о сотворении мира – формирование у детей понимания Божьей любви к творению и важности бережного отношения к родной природе.

Сценарии, как прозаические, так и поэтические, созданные на основе этих сюжетов, помогают детям не только лучше понимать православные традиции, но и осознавать, как духовные истины применимы в их повседневной жизни. Даже школьники с особенностями психофизиологического развития, которые посещают объединение по интересам «Театр кукол «Аленький цветочек», успешно осваивают и понимают смысл православных постановок. Театр кукол через образы и эмоциональное воздействие погружает детей в мир ценностей, где уважение, любовь и сострадание играют главную роль. В православных постановках через образы передаются ключевые христианские истины:

- Почитание родителей. Урок из Библии «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле» (Исх. 20:12) помогает детям осознать важность уважения к старшим [1, С. 503].
- Ценность жизни и мира. Слова из Писания «Не убивай» и «Не кради» (Исх. 20:13-15) внедряются в сознание младших школьников через сюжетные линии, где герои учатся жить в согласии [1, С. 504].
- Любовь к своей земле. Библейская истина «Земля, данная Богом, – дом человека» учит детей бережному отношению к природе, своим родным местам [2].

Особое место в воспитательной работе занимают сюжеты, раскрывающие понятия мира и войны. Через театральные постановки дети начинают осознавать, как важен мир на земле и как страшны потери, которые несёт война.

Беларусь – страна с богатой православной и культурной историей, что позволяет использовать её наследие для воспитания у детей уважения к родному языку, государству, его символам и истории.

Театр кукол помогает формировать у учащихся:

- Чувство гордости за свою Родину, истоки родного языка, через постановки, посвященные историческим событиям (например, образ святой Евфросинии Полоцкой, которая внесла огромный вклад в духовное развитие и просвещение Беларуси) [3, С. 23].
- Осознание значимости государственной символики, таких как герб и флаг, через сюжетные линии, раскрывающие национальную идентичность [4].
- Понимание мира как ценности: образы, иллюстрирующие разрушительные последствия конфликтов, учат детей ценить мирное сосуществование.

Проведённое в нашей школе исследование показало, что тексты театральных постановок на православную тематику осознаются, понимаются детьми и оказывают значительное влияние на воспитание уважения к родному языку, формирование нравственных и патриотических качеств.

На первом этапе исследования, которое проводилось на базе 3 «Б» класса ГУО «СШ №8 г. Орши» (19 учащихся), мы использовали методику «Пять шагов к пониманию текста» Е.Г. Островской и О.В. Почтарёвой [5, С. 11-16]. Структура работы для 3 класса включала один текст и 10 заданий к нему, которые выполнялись в течение одного урока. Содержание текстов и заданий компетентностно-ориентированного типа соответствовало жизненному опыту учащихся начальной школы.

В проверочной работе оценивалась сформированность пяти групп умений (пять шагов): найти информацию, заданную в явном виде; уметь интерпретировать текст, развивать его концептуальный смысл; выявить общую ориентацию в содержании текста и пониманием его целостного смысла; уметь обобщать содержание текста и использовать обобщенную информацию; уметь высказывать свои оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения. Тексты разной тематики позволяют оценить степень сформированности у учащихся 3 классов читательских умений. Было задействовано две группы: контрольная (6 учащихся, которые не посещают объединение по интересам) и экспериментальная (13 учащихся, которые посещают театр кукол).

Тема занятия по интересам театра кукол «Сотворение мира Богом – библейская история». По итогам проверочной работы, пройдя все «пять шагов к понимаю текста», мы получили следующие результаты: в контрольной группе высокий уровень продемонстрировал 1 уч. (16%), достаточный – 1 уч. (16%), средний – 3 уч. (52%), удовлетворительный – 1 уч. (16%), низкий – 0 уч. (0%), а в экспериментальной высокий уровень – 2 уч. (15%), достаточный – 3 уч. (23%), средний – 7 уч. (54%), удовлетворительный – 1 уч. (8%), низкий – 0 уч. (0%).

На втором этапе исследования в ходе занятий театра кукол была поставлена инсценировка этого же библейского сюжета (с 13 учащимися экспериментальной группы).

На третьем этапе исследования мы также использовали методику «Пять шагов к пониманию текста» Е.Г. Островской и О.В. Почтарёвой как контрольно-оценочную и результаты были следующие: в контрольной группе высокий уровень продемонстрировал 1 уч. (16%), достаточный – 2 уч. (34%), средний – 3 уч. (50%), удовлетворительный – 0 уч. (0%), низкий – 0 уч. (0%), а в экспериментальной высокий уровень – 5 уч. (38%), достаточный – 6 уч. (47%), средний – 2 уч. (15%), удовлетворительный – 0 уч. (0%), низкий – 0 уч. (0%).

В результате динамика была следующей: у контрольной группы высокий уровень не увеличился, достаточный – на 18%, средний уменьшился на 2%, а у экспериментальной группы высокий увеличился на 23%, достаточный на 24% и средний уменьшился на 39%. Это высокая результативность влияния на понимание смысла и роли театрального инсценирования. Высокий уровень преобладает у экспериментальной группы на 22%, достаточный – на 13%, а средний уровень на 35%.

Также был проведён опрос учащихся 4 «Б» класса по сформированности любви к родному языку, духовно-нравственного и патриотического воспитания. Результаты опроса были следующие:

85% учащихся отметили, что любят свою Родину, родной язык и город;

79% признались, что хотят жить в мире и боятся войны;

78% подчеркнули свою любовь и уважение к старшим – родителям, дедушкам, бабушкам и близким людям.

Эти данные свидетельствуют о высокой восприимчивости детей к родному языку, духовным и патриотическим ценностям, транслируемым через театральное искусство. Театр кукол становится не просто развлекательным, но

воспитательным инструментом, который помогает детям глубже понять и осознать значимость мира, семьи, родного языка и Родины.

Также мы практикуем посещение театральных батлеек с практическим занятием на православных ярмарках, организуем экскурсии с посещением мест и памятников православной духовной культуры. Так, мы организовали экскурсию в г. Полоцк с посещением памятника архитектуры XI–XVIII веков православного Софийского собора и жемчужины древнего зодчества Спасо-Преображенской церкви XII века, которая находится на территории Спасо-Евфросиньевского монастыря, где Евфросиния Полоцкая переписывала и переводила книги, вела активную миротворческую и просветительскую деятельность, неся в свет ценности родного языка.

Православные традиции современного театра кукол и батлеек в Беларуси играют важную роль в духовно-нравственном и патриотическом воспитании младших школьников. Театральные постановки, основанные на библейских сюжетах и православной культуре, помогают детям осознать значение семьи, Родины, развития родного языка, мира и человеческой добродетели.

Эффективность такого подхода подтверждается исследованием, которое показывает, что дети становятся более понимающими и осознанными, любящими родной язык и ответственными. Включение православных традиций в театральную деятельность позволяет не только прививать детям нравственные ориентиры, любовь к родному языку, но и укреплять их патриотическое сознание, что особенно важно в современном мире.

Список использованных источников

1. Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. – Москва : Московская Патриархия, 2010. – 1376 с.
2. Лихачёв, Д.С. О воспитании и культуре. Мысли, воспоминания. – Москва : Молодая гвардия, 1986.
3. Смирнов, С.А. Основы православной педагогики. – Санкт-Петербург : Издательство РПЦ, 2010. – 49 с.
4. Ильина, Т.С. Театр в православном воспитании. – Минск : Харвест, 2020.
5. Островская, Е.Г. Литературное чтение. Пять шагов к пониманию текста. 2-4 классы: пособие для учителей / Е.Г. Островская, О.В. Почтарёва. – Минск : Аверсэв, 2018. – 96 с.: ил.

*Ерошкина Татьяна Федоровна,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

**НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА**

*Только тот, кто любит, ценит и уважает
накопленное и сохранённое
предшествующим поколением,
может любить Родину,
узнать её, стать подлинным патриотом.*

С. Михалков

Россия – многонациональная и поликультурная страна! На территории Российской Федерации проживает огромное количество народов и национальностей. У каждого есть свои обычаи, ценности и культурное наследие. Все мы разные, но дети одной страны! Ведь неслучайно наша Конституция начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...».

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – сегодня особенно актуальная задача. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Особо успешно это происходит посредством народного фольклора.

Ценность фольклора в обучении и воспитании детей дошкольного возраста определяется тем, что он воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития. Сказки, песни, пословицы, прибаутки, легенды – это народная мудрость, свод правил жизни, сокровищница языка. При знакомстве с фольклором у детей развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания и, что очень важно, прививается любовь к культурному наследию народов, живущих на территории России.

Дошкольный возраст – это возраст активного познания окружающего мира. База, заложенная в этот период, во многом определяет успешность дальнейшего развития, обучения ребёнка.

Я, как учитель-логопед, считаю, что первостепенное значение в общем комплексе коррекционной работы с детьми играет формирование связной речи, так как это наиболее сложная форма, и речевой и мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка.

Использование в работе с детьми устного народного творчества создает

уникальные условия для речевого, умственного и духовно-нравственного развития.

Существуют различные приёмы и методы работы по формированию связной речи, которые учитывают возрастные особенности и общий уровень развития ребенка.

В своей повседневной работе я открыла результативный метод развития связной речи, сочетающий традиционные и инновационные технологии. Я совмещаю метод обучения рассказыванию по серии сюжетных картин с предварительным просмотром видеоролика и с последующим созданием книги. При этом я связываю работу по развитию речи с нравственно-патриотическим воспитанием на основе фольклора. Я заметила, что у детей в разы повышаются мотивация и результативность всей работы.

Позже, опираясь на данный метод обучения рассказыванию по серии сюжетных картин, я создала проект, который называется «Расскажи мне сказку».

Цель проекта – развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через обучение рассказыванию по серии сюжетных картин, несущих нравственно- патриотическое воспитание.

Объектом проекта является процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – обучение рассказыванию как метод развития связной речи детей с предварительным просмотром и обсуждением видеоролика.

Еще К.Д. Ушинский писал: «Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... – начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...»

Хорошим подспорьем в этом проекте является серия мультипликационных фильмов «Гора самоцветов» по мотивам сказок народов России. Она состоит более чем из 85 серий продолжительностью примерно 8– 13 минут. Серии выполнены в разных жанрах анимации. Проект по производству этого сериала считается одним из крупнейших и сложнейших в истории российской анимации.

Работа над фильмами началась в 2004 году и продолжается по настоящий момент. Производством фильмов занимается студия «Пилот» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Каждый мультфильм начинается с заставки, в которой говорится об истории и значимости того региона и народа, из чьего фольклора взята сказка. Каждая сказка-легенда показывает самобытность народа и несет в себе мораль, которая обязательно обсуждается с детьми в целях нравственного воспитания.

В данной методике работы с детьми я выделяю несколько этапов.

1 этап – подготовительная работа. В рамках этапа определяется тема, актуальность, цели задачи, готовится демонстрационный материал.

2 этап – просмотр сказки. Детям демонстрируется выбранный видеоролик (мультипликационный фильм из серии сказок народов мира «Гора Самоцветов»). По его окончанию проводится работа над содержанием, обсуждается основная идея, мораль. Выделяются сюжетные звенья, действующие герои их значение и роль, подводятся итоги. Параллельно

проводится работа над лексико-грамматическим материалом. Новые слова объясняются, закрепляются в разных грамматических формах и связях.

3 этап – пересказ просмотренной сказки. На этом этапе демонстрируется серия сюжетных картинок, сделанная на основе просмотренного видеоролика. Картинки даются в хаотическом порядке, их нужно разложить в правильной последовательности, чтобы получился рассказ.

Детям предлагается найти первую картинку и рассказать по ней фрагмент просмотренного ролика. Ребенок, определивший правильно начало, рассказывает фрагмент, изображенный на картинке. Далее определяется следующее смысловое звено, и рассказ продолжает другой ребенок. Таким образом, из серии хаотически расположенных картин выстраивается последовательный рассказ.

4 этап – создание книги на основе пересказанной сказки, это заключительная часть работы. Совместно с детьми мы собираем в единую книгу все сюжетные картинки в правильной последовательности, оформляем обложку. К изученной сказке подбирается подходящая поговорка/ пословица, содержащая в себе основную мысль. Детям предлагается выбрать ее из нескольких вариантов, составленных в виде мнемодорожки, изготовленных заранее на 1 этапе работы. Мораль обсуждается с детьми. В конец нашей книги включается выбранная пословица/поговорку в виде мнемодорожки из 3–5 картинок, которую даже не читающим еще детям легко запомнить и воспроизвести. Также заранее я распечатываю текст каждой сказки, пронумеровав его в соответствии с сюжетными картинками для дальнейшего удобства в использовании.

Совместно изготовленная книга занимает свое почетное место в библиотеке группы. Любой ребенок в удобное ему время может взять книгу и еще раз пролистать, пересказать изученный сюжет. Периодически на занятиях мы берем изготовленные книги и пересказываем по цепочке сказку. Вспоминаем сюжет, основную мысль изложенного.

Данная методика работы не только увлекательна и интересна детям, она помогает решить несколько задач одновременно:

1. Всестороннее развитие речи детей, ее обогащение посредством фольклора, расширение словарного запаса, развитие грамматических конструкций, совершенствование фонематического слуха, работа над звуковой стороной речи.

2. Развитие ВПФ: мышления, воображения, памяти, восприятия, развитие процессов анализа, синтеза, словесно-логического мышления.

3. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание, приобщение детей к истокам народной культуры, развитие чувства толерантности и любви к своей Родине.

4. Формирование в процессе работы положительного эмоционального состояния детей и высокой мотивации.

Устное народное творчество – это огромное наследие каждого народа, которое развивалось веками, отталкиваясь от взгляда на жизнь, общество, природу, показатель его талантов и возможностей. Оно обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Через ознакомление и

усвоение устного народного творчества у детей формируются не только навыки овладения и усвоения родного языка, но возникает приобщение к культуре своего народа, освоение его красоты, а также дети делают первые и важнейшие умозаключения.

В современное, нестабильное, быстро меняющееся время очень важно помнить о наших исторических корнях. «Историческая память важна для любого народа, если он хочет сохраниться и иметь будущее!» – сказал президент РФ Владимир Путин.

*Кузьмина Людмила Викторовна,
преподаватель
ГБОУ Республики Мордовия «Торбеевский колледж мясной и молочной
промышленности им. Ю.В. Тутукова»*

ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ТОРБЕЕВСКОМ КОЛЛЕДЖЕ МЯСНОЙ И МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ИМ. Ю.В. ТУТУКОВА

Демокрит утверждал, что «результатом воспитания должен быть нравственный человек, умеренный во всём, действующий в соответствии с общественным долгом».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для российского менталитета.

Продолжается разрушение института семьи: формируются внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Постепенно утрачиваются формы коллективной деятельности.

Важная роль в решении задач воспитания подрастающего поколения принадлежит системе образования.

Воспитание молодежи в духе народного единства является важнейшей задачей современного российского общества. Оно направлено на формирование у подрастающего поколения чувства принадлежности к многонациональному народу нашей страны, уважения к культурному наследию всех этносов и народностей, проживающих на территории России.

Формирование духовно-нравственной культуры студентов в колледже – неотъемлемая часть образовательного процесса. Суть педагогической работы по нравственному становлению личности студента состоит в том, чтобы помочь ему раскрыть в себе моральные качества и достичь высокого уровня в самовоспитании.

Воспитание студенческой молодежи – сложный процесс, он не дает быстрых результатов. Такая деятельность требует повседневной, целенаправленной, индивидуальной работы, т.к. подросток продолжает формироваться как личность в процессе учебы в СПО.

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование

морального сознания и развития нравственных чувств у студентов. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности. В нравственном воспитании применяются такие воспитательные приемы, как просьба, поручение, распоряжение, постановка перед воспитанниками целей и перспектив. Студенты должны овладеть следующими нравственными качествами, чтобы правильно выстроить взаимоотношения с коллективом: гражданственность, предприимчивость, коммуникабельность, трудолюбие, взаимопомощь и т.д.

С 2015 г. в Торбеевском колледже мясной и молочной промышленности совместно с Краснослободской епархией налажена работа по курсу «Нравственные основы семейной жизни». Куратором колледжа по духовно-нравственному воспитанию является председатель молодежного служения Краснослободской епархии, настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы деревни Жукулуг отец Василий Балаев. Краснослободская епархия обеспечила колледж учебно-методическим комплексом «Нравственные основы семейной жизни», включающим: программу; методические рекомендации; хрестоматии для педагога; мультимедийные приложения.

Программа учебного курса «Нравственные основы семейной жизни» направлена на развитие у обучающихся личностных, коммуникативных и познавательных универсальных действий в сферах отношений между лицами противоположного пола, подготовки к браку и бракосочетания, супружеских отношений и устройства семейной жизни, рождения и воспитания детей, избегания и разрешения социальных, внутрисемейных, и педагогических конфликтов.

Все мероприятия в рамках курса проходят в хорошей, дружественной обстановке. Студенты активны, с удовольствием принимают участие. Рефлексия показала, что данные мероприятия полезны для воспитания и становления духовно-нравственно развитой личности.

В колледже накоплен определенный опыт воспитания студентов на основе традиций православной культуры.

Для реализации этих принципов используются разнообразные методы и формы воспитательной работы:

- Организация экскурсий в музеи, знакомство с произведениями искусства.
- Проведение тематических мероприятий, посвящённых праздникам и событиям, имеющим значение для всей страны и отдельных регионов.
- Участие в волонтерских акциях, направленных на помощь нуждающимся, сохранение природы, благоустройство территорий.
- Создание условий для изучения истории и культуры родного края, национальных традиций и обычаев.
- Привлечение студентов к участию в спортивных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, объединяющих представителей разных народов.

Творческий и организационный потенциал позволяет колледжу быть участником мероприятий различного уровня.

Основные принципы воспитания:

1. Этическое воспитание. Развитие нравственных качеств, таких как честность, справедливость, доброта, ответственность, уважение к старшим. Участие студентов в открытом районном детско-юношеском фестивале-конкурсе «Рождественская звезда»; открытом районном детско-юношеском фестивале-конкурсе «Пасхальный Благовест»;

2. Культурное наследие. Сохранение и передача молодежи богатого исторического и культурного наследия, воспитание интереса к искусству.

Участие студентов в интеллектуальной игре «Русь Молодая», которая была организована Советом директоров СПОУ РМ и Краснослободской Епархией.

3. Гражданственность. Воспитание понимания прав и обязанностей гражданина, уважение к законам государства, участие в общественной жизни. Студенты нашего колледжа принимают активное участие в различных благотворительных акциях: «Миссия добра», «Мы вместе», «Зимняя неделя Добра» для участников СВО, посадка деревьев.

4. Дружба народов. Уважение к культуре, традициям и обычаям разных народов, живущих в России, развитие толерантности и взаимопонимания.

В преддверии новогодних праздников православный волонтерский отряд «Миссия добра» организует сбор подарков и проведение концертов для воспитанников Потьминского психоневрологического интерната.

5. Патриотизм. Формирование любви к Родине, гордости за её историю и достижения, осознание ответственности каждого гражданина перед страной.

Также в преддверии Дня защитника Отечества православный волонтерский отряд совместно с куратором колледжа по гражданско-патриотическому воспитанию выступил с обширной праздничной программой в Потьминском психоневрологическом интернате.

Очень важно знакомить молодых людей с общечеловеческими ценностями, так как они выступают в качестве критериев как духовного развития, так и социального прогресса человечества.

В средние специальные учебные заведения юноши и девушки приходят достаточно взрослыми, нередко вполне сформировавшимися в нравственном отношении людьми.

С раннего детства современная молодежь испытывает мощное влияние средств массовой информации. Следовательно, СПО не первым и не в одиночку воспитывает студента. Оно только подключается к нравственному формированию личности. Учреждения СПО готовят не только специалистов определенной сферы деятельности, но и формируют гражданские качества студентов.

Гражданин – это нравственный человек, способный подняться до интересов всего общества, умеющий не только пользоваться своими гражданскими правами, но и подчиняться законам общества.

Таким образом, воспитание молодежи в духе народного единства способствует формированию активной гражданской позиции, уважительного отношения к другим людям и культурам, укреплению духа патриотизма и готовности служить своей стране.

Наумова Надежда Ефимовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Теремок» комбинированного вида»
Ардатовского муниципального района
(Республика Мордовия)

МАЛЕНЬКИЕ ОРЛЯТА В БОЛЬШОЙ СТРАНЕ!

Начало 2025–2026 учебного года в нашем детском саду ознаменовалось значимым событием – стартом Всероссийского проекта «Орлята-дошколята». Это не просто образовательная инициатива, а масштабный педагогический проект, главная цель которого – заложить основы социальной активности у детей старшего дошкольного возраста. Ключевой принцип – развитие через совместную деятельность детей, педагогов и родителей, создавая единое воспитательное пространство, где значимые взрослые становятся проводниками в мир ценностей.

Проект предлагает уникальный формат: в игровой, доступной форме дошкольники знакомятся с фундаментальными понятиями – дружбой, патриотизмом, здоровым образом жизни, уважением к старшим и безграничной любовью к своей Родине. Это первые, но такие важные шаги в формировании личности будущего гражданина.

Особую актуальность проекту придает тот факт, что 2026 год Указом Президента объявлен Годом единства народов России. Это год посвящен укреплению дружбы, мира и согласия между всеми народами нашей большой и многонациональной страны. Перед педагогами и родителями открывается прекрасная возможность через игру, творчество и совместные события говорить с детьми о взаимном уважении, общности истории и культурном богатстве России.

Объединив эти два значимых события – всероссийский проект и тематический год, наш детский сад принял решение активно включиться в работу. Мы видим в этом мощную синергию: «Орлята-дошколята» дают методический инструментарий и структуру, а Год единства народов России наполняет его глубоким, актуальным содержанием. Вместе они создают целостную систему, где маленький человек начинает осознавать себя частью большой и дружной семьи народов.

Мероприятия проекта организовывались согласно темам направлений.

Направление «Здоровым будешь – все добудешь». В рамках реализации данного направления нашей ключевой задачей стало не только укрепление физического здоровья и формирование основ здорового образа жизни у дошкольников, но и воспитание уважения к культурному многообразию России через призму совместной активности.

Чтобы обобщить и расширить знания детей о красоте и разнообразии традиций различных народов, с воспитанниками старшей группы было проведено увлекательное занятие «Народные игры – дружная страна». В ходе

занятия ребята узнали, что наша страна – многонациональная, и каждый народ обладает уникальным культурным наследием, частью которого являются игры.

Через игровой фольклор мы стремимся не только развивать ловкость, координацию и командный дух, но и прививать интерес к народному творчеству, воспитывать духовно-нравственный патриотизм, основанный на уважении к традициям.

В программу были включены простые, но яркие национальные подвижные и хороводные игры из разных регионов России:

русские народные игры: «Ручеёк», «Золотые ворота»;

мордовские хороводные игры: «Плетень», «Уточка и селезень», «Рос на поле белый лен»;

татарские народные игры: «Тюбетейка», «Катится клубок», «В узелок»;

чувашские народные игры: «Журавушка», «Слепой баран», «Ручейки».

Таким образом, направление «Здоровым будешь – всё добудешь!» гармонично объединяет заботу о физическом благополучии детей с важной духовно-нравственной работой, показывая, что сила и здоровье нации – в единстве и дружбе её народов.

Направление «Если семья вместе, то душа на месте». Цель данного направления – формирование у детей уважительного отношения к семье, её традициям и ценностям, а также осознание того, что каждая семья является частью большого культурного многообразия нашей страны.

В рамках этой работы наши «Орлята-дошколята» с большим интересом рассказывали о традициях своих семей, участвовали в сюжетно-ролевых играх, раскрывающих тему родного очага. Например, в интерактивной игре «Приветствия» ребята узнали, как по-разному в России выражают уважение и дружелюбие при встрече. Мы выяснили, что, говоря «Здравствуйте!», можно помахать рукой; приветствуя друг друга по-мордовски «Шумбратадо!», важно смотреть в глаза; а произнося «Ассаламу алейкум!», часто прикладывают руку к сердцу и слегка кланяются. Это простое, но глубокое открытие показало детям, как в жестах и словах отражается душа разных народов.

Квест-игра «Тайны народов России» перенесла нас на суровый и прекрасный Север, где мы познакомились с уникальными традициями коренных народов.

Но самым тёплым и запоминающимся событием этого направления стала встреча с бабушкой одного из наших воспитанников. Она с большой любовью познакомила ребят с национальным костюмом мордовского народа, подробно рассказала о значении украшений, особенностях головного убора и с гордостью отметила, что изучение и сохранение этих традиций – её увлечение. Эта живая, искренняя встреча стала для детей настоящим уроком уважения к своим корням и семейной памяти.

Реализуя это направление, мы увидели, как через понятные детям ценности семьи и дома естественно и бережно раскрывается богатство и единство большой российской семьи народов.

Следующий этап нашего проекта – **направление «Дерево дорого плодами, а человек — делами!»**. Его цель – воспитание у дошкольников

экологической культуры, бережного отношения к природе и формирование понимания культурного многообразия России через призму взаимодействия человека с окружающим миром.

В рамках этого направления ребята учатся не только ценить и охранять природу родного края, но и погружаются в традиции разных народов нашей страны, связанные с земледелием, собирательством и кулинарией. Мы убеждены, что уважение к труду и дарам земли – основа нравственного воспитания и межкультурного взаимопонимания.

Отправляясь в виртуальные экскурсии по просторам России, мы с детьми открываем для себя её природные символы. Узнали, что берёза – душа средней полосы, кедр и лиственница – гордость Сибири и Севера, а лотос – удивительный символ Калмыкии, Астрахани и Дальнего Востока. Каждый народ с особым почтением относится к своим природным символам, что помогает детям почувствовать глубину связи между культурой и окружающим миром.

Особенно запомнилось путешествие в Якутию. Мы познакомились с культурой якутского народа и заочно посетили одно из самых красивых мест России – Ленские столбы. Ребята были впечатлены, узнав о местной традиции оставлять у подножия этих древних скал небольшие «подарки» — знак уважения к могучей силе природы.

А каким интересным стало путешествие на озеро Байкал, где мы узнали, что на берегу озера живет удивительный народ – буряты, которые бережно относятся к природе и поэтому живут на берегу такого красивого озера как Байкал. Байкал они считают священным морем. На его берегах нельзя произносить грубые слова и ссориться!

Орлята вдохновились на дальнейшее изучение окружающего мира и получили заряд положительных эмоций. Дошкольники пришли к выводу, что очень важно для сохранения природы наблюдать за ней и понимать её.

В рамках реализации **направления «Если дружба велика, будет Родина крепка!»** мы реализовали цикл мероприятий, нацеленных на формирование у детей патриотического настроения, чувства национальной гордости и уважения к защитникам страны, распространение знаний о военной истории и службе.

В основе нашей педагогической стратегии лежало создание условий, в которых ребёнок становится не пассивным слушателем, а активным участником исторического процесса. Мы широко использовали метод «оживающего исторического события». Вместе с родителями дети погрузились в исследовательский проект «От богатырей до наших дней».

Одним из самых ярких занятий стало создание коллективных макетов и батальных сцен. Дома вместе с папами и мамами ребята изучали историю: кто такие богатыри, как Александр Невский защищал новгородские земли, какие подвиги совершали солдаты в Сталинградской битве. Затем, в детском саду с помощью пластилина, красок и бумаги они «оживляли» эти события. Ребёнок, управляя слепленным своими руками солдатиком или богатырём, не просто запоминает факт, он проживает его, проникается уважением к защитникам Родины. Такая работа наглядно демонстрирует, что дружба и единство народа были залогом победы во все времена.

Направление «Учимся, растем, мечтаем ВМЕСТЕ» наполнилось для нас особым смыслом. Ведь слово «вместе» в Год единства означает и совместную работу детей и взрослых, и дружбу представителей разных национальностей, и общую ответственность за будущее Родины.

Чтобы мотивировать дошкольников на активное социальное участие, мы решили не давать им готовые знания, а вовлечь в большое исследовательское путешествие по стране. Так родился цикл занятий «Народы России».

На первом этапе мы отправились в виртуальную экспедицию по регионам нашей необъятной Родины. С помощью красочных презентаций, книг и рассказов, дети узнавали:

1. Где живут народы? Мы находили на карте Татарстан, Башкирию, Кавказ, Крайний Север. Дети с удивлением обнаруживали, что в одних местах жаркое солнце и горы, а в других – бескрайние снега и вьюги.

2. Как одеваются? Особый интерес вызвали национальные костюмы. Девочкам запомнились яркие татарские камзолы и русские кокошники, мальчикам – папахи и бурки народов Кавказа. Мы не просто рассматривали картинки – дети сами рисовали эскизы костюмов, а затем с помощью родителей и воспитателей создавали кукол в национальных нарядах.

Параллельно с изучением костюмов мы знакомились с народными промыслами, ведь это тоже часть культуры и истории народа.

Мы устроили настоящую мастерскую, где дети попробовали себя в роли народных умельцев. Кто-то расписывал бумажные силуэты посуды «гжельской» синью, кто-то украшал яркими кругами и полосками дымковских барышень.

Рассматривая фотографии деревянных домов и предметов быта, мы говорили о том, как искусно мастера умели работать с деревом. В гости к детям приходил папа одного из воспитанников, который показал простые инструменты для резьбы по дереву и продемонстрировал, как из обычного бруска рождается узор.

Все накопленные богатства: рисунки, поделки, куклы в костюмах, книги, предметы быта, принесенные из дома, требовали особого места. Так родилась идея создать мини-музей прямо в группе. Дети с огромным энтузиазмом включились в обустройство экспозиции. Каждый чувствовал себя причастным к большому общему делу. Мы вместе придумывали названия для разделов, расставляли экспонаты. Здесь были представлены и расписная посуда из гжели, и дымковские игрушки, и образцы тканей с национальными узорами, и макеты жилищ разных народов. Музей стал живым пространством: ребята приводили сюда родителей, рассказывали о том, что узнали, с гордостью показывая результаты своего труда.

Итогом нашей большой работы стал праздник дружбы народов «Мы разные – мы вместе». Это событие объединило детей, родителей и педагогов в едином порыве.

На празднике дети водили хороводы, играли в народные игры, читали стихи поэтов разных национальностей. Родители подготовили небольшие выступления: кто-то спел колыбельную на родном языке, кто-то принес и угостил всех национальным блюдом.

Главным героем праздника стал «Хоровод дружбы», в который встали все участники: русские, эрзя, татары, чуваша и представители других национальностей. Дети увидели: у нас могут быть разные традиции, разная одежда, разная кухня, но мы все – одна большая семья, мы живем в одной стране, и нам хорошо вместе.

Главное достижение – мы увидели, как на глазах формируется дружный детский коллектив, где каждый чувствует себя значимым и нужным, независимо от его происхождения, что наши «Орлята» действительно учатся, растут и мечтают вместе – под флагом единой и великой России.

«Сегодня – Орлята, а завтра – Орлы! Традициям Родины будем верны!» – этот девиз, произнесенный на одном из наших праздников, стал жизненным ориентиром для наших воспитанников.

Впереди – новые горизонты и новые свершения! Я уверена, что проект «Орлята-дошколята» станет доброй традицией нашего детского сада и поможет вырастить достойных граждан нашей страны!

Список использованных источников

1. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие/ Н.Н. Леонова. – Москва : Издательство ВЛАДОС, 2020.
2. Старинные народные игры и забавы для детей/ авт.-сост. Соломенникова О.А., Галенкова С.А. – Москва : ТЦ Сфера, 2024.
3. Шорыгина, Т.А. Наша Родина- Россия : методическое пособие. – 2-е изд. – Москва : ТЦ Сфера, 2025.
4. Шорыгина, Т.А. Беседы о детях – героях Великой Отечественной войны. – 2-е изд., испр. – Москва : ТЦ Сфера, 2024.

*Пашкова Екатерина Викторовна,
учитель биологии
МОУ «Средняя школа №8»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Природа явилась нам, как родина,
и родина-мать обратилась в отечество.*

М. М. Пришвин

Важнейшим нравственным качеством любого человека является патриотизм. Чувство патриотизма имеет глубокий смысл и не может быть определено несколькими словами. Воспитание школьников в духе патриотизма – долг каждого учителя [2].

Таким образом, значимость изучения системы патриотического воспитания учащихся заключается в том, что именно в школе воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

Уроки биологии могут способствовать воспитанию у учащихся чувства народного единства (патриотизма), и это воспитательное воздействие должно идти параллельно с учебным материалом через содержание предмета, включая изучение природы родного края, достижений соотечественников, биографий российских ученых и элементов народной культуры. Для этого важно использовать определённые методы, включать в содержание уроков краеведческий материал и применять разные формы проведения занятий.

Школьный курс биологии также позволяет сформировать такие патриотические чувства у учащихся, как стремление сберечь, украсить и защитить природу родного края. В.А. Сухомлинский писал: «Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облаков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это облагораживание требует больших воспитательных усилий». Тем не менее, формирование чувства ответственности у школьника, прежде всего, должно строиться на информации о доступных и знакомых ему окружающих объектах.

В своей статье я хочу поделиться опытом воспитания патриотизма на уроках биологии. Наиболее оптимальными я считаю следующие направления патриотического воспитания на уроке:

1. Методы воспитания патриотизма на уроках биологии:

Использование устного народного творчества. Например, в теме «Царство растений» уместно включить пословицы и поговорки-сравнения, отражающие биологические особенности растений.

Поговорки: «Весна красна цветами, а осень плодами», «Даст небо дождь, а земля – рожь».

Пословицы: «Растенье – земли украшень», «Кто ест хрен и редьку, болеет редко».

Краеведческий подход. Изучение природы своего края позволяет на примере своей местности обсуждать особенности природы и проблемы окружающей среды. Например, при рассмотрении темы «Разнообразие растительного мира» учащиеся узнают, что берёза – символ России, и нигде в мире нет столько берёз, сколько произрастает их на территории нашей страны. В Республике Мордовия, по данным на сентябрь 2025 года, самое распространённое дерево в лесах тоже берёза, далее идут сосна, осина, дуб, липа. Но, несмотря на это, все же самым распространённым деревом в России является лиственница.

Изучение биографии и открытий великих русских учёных. Например, при изучении темы «Основы селекции» можно рассказать о подвиге учёных, которые в дни блокады Ленинграда охраняли от мороза и сырости тысячи семян зерновых культур. Рассмотрение открытий К.А. Тимирязева, И.П. Павлова, Н.И. Вавилова помогает учащимся осознать значимость отечественной науки.

Экологическое воспитание. Учащиеся должны понимать, что забота о природе родного края – это проявление патриотизма. Ученики нашей школы принимают активное участие в экологических субботниках не только на пришкольной территории, но и выходят на городские экологические субботники.

Практические занятия и проекты. Например, проведение экспериментов с использованием местного сырья (глина, песок строительный камень), исследование свойств природных материалов, разработка проектов по улучшению экологической обстановки в школе или районе. Учащаяся нашей школы написала проект по теме: «Разработка и реализация природоохранных мер по поддержанию чистоты городской экосистемы».

Использование творчества поэтов, писателей и художников, воспевающего родную природу. Например, на уроках в 5–6 классах при проведении ботанических экскурсий уместно использовать произведения о родном крае. Например, Александр Васильевич Арапов – один из известных поэтов Мордовии, который писал на эрзянском и русском языках. Писал о природе, любви к родному краю, о необходимости бережного отношения к окружающему миру.

2. Содержание.

Некоторые темы уроков по биологии, которые можно использовать для воспитания патриотизма:

Изучение темы «Происхождение культурных растений». Можно рассказать о многочисленных экспедициях, совершённых под руководством академика Н.И. Вавилова.

В ходе урока на тему «Группы крови. Переливание крови» я рассказываю ребятам о донорстве, что в нашем городе имеется Мордовская республиканская станция переливания крови, где можно сдать кровь и стать донором.

Быть донором – значить любить людей, жизнь, значит быть патриотом. Среди большой армии доноров есть и учителя нашей школы (называю их фамилии). Этот рассказ производит глубокое впечатление на учащихся. Отмечаю, что донором может стать каждый здоровый человек, достигший 18 лет. Изъятие у здоровых людей небольшого количества крови не оказывает отрицательного влияния на организм. Специальными исследованиями доказано, что кроветворные органы легко восполняют эти небольшие потери, через несколько дней количество ее у донора полностью восстанавливается.

Урок по теме «Селекция». Отметить большой вклад выдающихся отечественных селекционеров М.М. Ульянищева, С.И. Исаева, С.Ф. Черненко и других, заслуживших признание как в нашей стране, так и за рубежом.

Изучение природного богатства России. Школьники могут погружаться в мир удивительных экосистем, редких видов растений и животных, осознавая, насколько разнообразна и ценна природа их Родины [3]. Например: *эндемичные виды* – краснотелая казарка, выхухоль, скопа, орел-беркут.

Красная книга. Изучение редких и исчезающих видов открывает перед школьниками важность их защиты. Знакомлю детей с Красной книгой Республики Мордовия. Школьники узнают, как и почему возник этот уникальный проект, изучают редкие виды, заповедники и национальные парки. Можно использовать групповые проекты: школьники делятся на команды, выбирают вид из Красной книги и создают мини-презентацию: биологические особенности, угрозы существованию, конкретные меры, которые помогут сохранить этот вид.

Заповедники и национальные парки. В Темниковском районе Республики Мордовии находится Мордовский государственный природный заповедник имени Петра Гермагеновича Смидовича, на территории Ичалковского и Большеигнатовского – национальный парк «Смольный». Эти природные жемчужины становятся для школьников источником восхищения. Сделать родной край еще богаче и красивее – задача каждого школьника, это и есть патриотизм

3. Формы.

Для воспитания патриотизма на уроках биологии можно использовать, например:

Биологические экскурсии. Например, весенняя экскурсия в природу, во время которой дети наблюдают за природой и приходят к выводу о её ранимости [1]. Можно дать детям задание нарисовать наиболее понравившиеся растения, вспомнить стихотворения русских поэтов, в которых воспеваются растения, встреченные во время экскурсии. Ученики смогут наблюдать вживую животных и растительный мир своей родины. Во время экскурсий можно рассказывать о значимых событиях, связанных с этой местностью, а также об экологических проблемах, с которыми сталкивается страна.

Ребятам особенно нравится экскурсия в ботанический сад им. В. Н. Ржавитина (г. о. Саранск).

Творческие конкурсные работы в области биологии, экологии, например, видеоролики о выдающихся отечественных учёных, презентации, анимация.

Мероприятия, посвящённые знаменательным датам в истории малой Родины и Отечества. Например, можно провести мероприятие, посвящённое Дню Победы, или теме «О достижениях учёных-биологов, работавших в годы Великой Отечественной войны».

Исследовательская и проектная деятельность учащихся, направленная на изучение родной природы и локальных экологических проблем. Учащиеся самостоятельно определяют природный объект для изучения: городской парк, берег реки, лесопарковую зону. Они собирают информацию: наблюдения за растениями, птицами, насекомыми и другими обитателями, фотофиксацию редких видов и проблемных участков, анализ факторов загрязнения. Затем анализируют данные, выявляют основные угрозы, утраченное или ослабленное биоразнообразие, проблемы, которые требуют незамедлительных решений. Проект завершается разработкой стратегии действий: информационные кампании, экологические акции, план долгосрочной защиты.

4. Оценка.

Эффективность воспитательного процесса по биологии для формирования чувства народного единства можно оценивать по следующим показателям:

Осознание причастности к судьбе Отечества. Ученики должны понимать, что их действия влияют на историю и будущее страны.

Развитие социальной активности и гражданской ответственности. Например, участие в природоохранных акциях, сохранение природных объектов.

Формирование патриотизма. Ученики должны демонстрировать гордость за свою страну, её историю и культуру.

Важно, чтобы воспитательный процесс был системным - отдельные воспитательные моменты не должны вноситься от случая к случаю, а должны быть частью учебного материала [4].

На основании опыта своей работы считаю, что почти все уроки биологии позволяют осуществлять патриотическое воспитание школьников, которое так необходимо в наше время. Ведь патриотизм – это тот фундамент, на котором должна быть построена жизненная позиция каждого гражданина нашей страны.

Список использованных источников

1. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ [Текст] / К. А. Кирюханцев, И. А. Гизатова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2012. – 287 с.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. URL: https://internat9.gosuslugi.ru/netcat_files/202/2980/Kontseptsiya_duhovno_nravstvennogo_razvitiya_i_vospitaniya_lichnosti_grazhdanina_Rossii.pdf (дата обращения 10.03.2026)

3. Нравственно-экологическое воспитание школьников : основные аспекты, сценарии мероприятий : 5-11 кл. / Л. С. Литвинова, О. Е. Жиренко. – Москва : 5 за знания, 2005. – 207 с.

4. Лутовинов, В.И. Современное понимание российского патриотизма // Патриотическая идея накануне XXI века: прошлое или будущее России: Материалы межрегион. науч.- практ. конф. г. Волгоград, 19-20 нояб. 2012 г. – Волгоград : Перемена, 2012. – 365 с.

*Евсеева Юлия Алексеевна,
доцент кафедры воспитания и дополнительного образования
ГБУ ДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»*

*Королева Александра Юрьевна,
преподаватель предметно-цикловой комиссии профессионального цикла
по специальности «Преподавание в начальных классах»
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Современное общество сталкивается с проблемой недостаточного внимания к здоровью подрастающего поколения. Подростки все чаще предпочитают неправильное питание, малоподвижный образ жизни и вредные привычки. Факторы, такие как стресс, социальное давление, отсутствие информирования о здоровье, формируют отрицательное отношение к заботе о собственном организме. Поэтому особую важность приобретает вопрос формирования у подростков ориентации на здоровый образ жизни.

Одним из основных принципов ориентации на здоровый образ жизни является комплексность подхода. Воздействие на подростков должно быть осуществлено на разных уровнях: физическом, психологическом и социальном. Это значит, что необходимо не только обращать внимание на физическую активность и правильное питание, но и уделять внимание формированию положительного мировоззрения и ценностных ориентаций, а также создавать условия для социальной поддержки и взаимодействия со сверстниками [3].

Одним из ключевых аспектов является информационное просвещение подростков. Необходимо проводить различные мероприятия, лекции, семинары о важности здоровья, правильного питания, физических нагрузках. Подростки должны осознать, что здоровье – основа полноценной жизни, и что их будущее зависит от того, как они заботятся о себе сейчас.

Однако пропаганда здорового образа жизни не должна ограничиваться только информационными кампаниями. Важно создавать условия для практической реализации знаний. Школы и клубы могут организовывать спортивные секции, кружки, где учат готовить блюда правильного питания, занятия йогой или танцами. Такие мероприятия помогут подросткам не только получить информацию, но и научиться применять ее на практике.

Еще одним важным аспектом формирования ориентации на здоровый образ жизни у подростков является пример со стороны родителей и учителей. Взрослые должны быть образцом здорового образа жизни для своих детей и учеников. Подростки часто подражают поведению окружающих, поэтому положительный пример и поддержка взрослых играют огромную роль в формировании их ценностей и убеждений [2].

Одной из главных целей ориентации подростков на здоровый образ жизни является формирование у подростков понимания и умения принимать ответственность за свое здоровье. Это включает в себя осознание последствий своих решений и действий на здоровье, научение планировать и принимать осмысленные решения, связанные со здоровьем, а также развитие самоконтроля и саморегуляции. Подростки должны быть осведомлены о влиянии различных факторов на их здоровье, таких как питание, активность, сон, отдых, стресс и др. Целью ориентации подростков на здоровый образ жизни является также формирование удовлетворения от образа жизни, способствующего здоровью, и осознания его ценности.

Ориентация подростков на здоровый образ жизни направлена на создание условий для предотвращения негативных привычек и зависимостей. Подростки часто подвержены негативному влиянию окружающей среды. Поэтому основной задачей ориентации на здоровый образ жизни является предоставление информации о последствиях использования вредных веществ, а также развитие у подростков навыков принятия решений, связанных с отказом от вредных привычек и сопротивлением среде, которая их поощряет.

Особенности формирования ориентации подростков на здоровый образ жизни продиктованы также влиянием различных психологических факторов, которые важно учитывать при разработке и реализации программ культурно-досуговой деятельности. Период подросткового возраста характеризуется интенсивными физическими и психоэмоциональными изменениями, что делает данную возрастную категорию особенно восприимчивой к влиянию окружающей среды.

Одной из ключевых особенностей является стремление подростков к самоутверждению и поиску своего места в социуме. В этот период у них усиливается потребность в независимости, что может проявляться как в позитивных, так и в негативных аспектах поведения. Поэтому задачи формирования ориентации на здоровый образ жизни должны включать не только прямой образовательный компонент, но и стимулирование положительных моделей поведения через активное вовлечение в культурно-досуговую деятельность.

Программы должны быть направлены на развитие навыков самостоятельного и ответственного выбора, стимулируя подростков брать на себя ответственность за собственное здоровье. Психологический подход также предполагает учет индивидуальных особенностей каждого подростка, вместе с тем, выделяя общие черты, такие как интерес к новому опыту и подверженность влиянию со стороны сверстников [5].

Социокультурные аспекты также играют значимую роль в формировании ориентации подростков на здоровый образ жизни.

Важнейшим фактором является общественное мнение и социализация через коллективные формы деятельности, которые предлагаются школой, сообществом и семьей. Групповая динамика может существенно усиливать или, наоборот, ослаблять различные поведенческие тенденции у подростков.

В контексте культурно-досуговой деятельности это выдвигает на первый

план требование о создании благоприятной социальной среды, которая бы поддерживала и поощряла здоровый образ жизни. Организация спортивных секций, клубов по интересам, культурных мероприятий способна не только структурировать свободное время подростков, но и предложить им эффективную систему поддержки и мотивации. Важно, чтобы подростки видели примеры здорового образа жизни в лицах авторитетных для них личностей – тренеров, педагогов, старших сверстников [4].

Такое взаимодействие формирует более устойчивые и положительные привычки, связанные с физической активностью, правильным питанием и отказом от вредных привычек. Культурно-досуговая деятельность здесь выступает как мощный инструмент социализации, где чрезмерно важные аспекты социальной подкрепления и возможности самоактуализации подростков.

Образовательные и просветительские стратегические сессии занимают центральное место в формировании ориентации на здоровый образ жизни у подростков.

Системный подход предполагает интеграцию тематических блоков в учебные планы, а также проведение специальных программ и тренингов, направленных на повышение осведомленности о важности здорового образа жизни. В рамках культурно-досуговой деятельности можно организовывать познавательные мероприятия, такие как лекции, мастер-классы, круглые столы с участием медицинских специалистов, диетологов и спортсменов. Эти мероприятия должны не только информировать, но и мотивировать подростков на практическое применение полученных знаний [1].

Важным дополнением является использование интерактивных методик, таких как ролевые игры, проекты, квесты, которые способствуют более глубокому усвоению информации и ее закреплению в поведенческих стереотипах. Не менее значимым аспектом является привлечение средств массовой информации для пропаганды здорового образа жизни. Создание видеороликов, социальных плакатов, публикаций в социальных сетях – все это помогает распространить информацию более массово и доступно. Интернет-ресурсы и технологии могут стать важными союзниками в формировании здорового образа жизни, предоставляя подросткам платформу для самовыражения и обмена опытом [4].

Таким образом, основные принципы и цели ориентации подростков на здоровый образ жизни объединяют в себе различные аспекты организации обучения и воспитания. На формирование ориентации подростков на здоровый образ жизни влияют разнообразные факторы – от образовательных программ до образа жизни родителей. Важно создавать комплексные подходы, включающие информационную работу, практическое обучение и пример со стороны окружающих, чтобы помочь подросткам стать здоровыми и активными членами общества.

Список использованных источников

1. Афонюшкин, О. С. Модель формирования здорового образа жизни учащейся молодежи / О. С. Афонюшкин. – Текст : электронный // Бизнес. Образование. Право. – 2013. – № 3 (24). – С. 245-247. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=20155956>. – Дата обращения: 02.05.2024.

2. Гиря, А. В. Ориентация на здоровый образ жизни как основа воспитательного процесса в современной школе / А. В. Гиря. – Текст : электронный // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 3 (5). – С. 328-330. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=24235869>. – Дата обращения: 17.05.2024.
3. Карпова, Е. П. Факторы, влияющие на формирование здорового образа жизни обучающихся в образовательном учреждении / Е. П. Карпова. – Текст : электронный // Аграрное образование в условиях модернизации и инновационного развития АПК России : материалы II Всероссийской (национальной) научно-методической конференции, посвященной 90-летию Бурятской ГСХА. – Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова. – 2021. – 141-144. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=46319760>. – Дата обращения: 17.05.2024.
4. Макарова, Л. П. Сохранение здоровья школьников как педагогическая проблема / Л. П. Макарова, Л. Г. Буйнов, М. В. Пазыркина. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 242. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=17883074>. – Дата обращения: 12.05.2024.
5. Панкова, Ю. О. Системный подход в формировании ценностной ориентации старших подростков на здоровый образ жизни / Ю. О. Панкова. – Текст : электронный / Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – № 2 (19). – С. 121-124. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=29655614>. – Дата обращения: 17.05.2024.

Падерова Марина Алексеевна,

преподаватель

*Рузаевского отделения ГБПОУ Республики Мордовия «Торбеевский колледж
мясной и молочной промышленности им. Ю.В. Тутукова»*

ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ВОСПИТАНИЮ ПОКОЛЕНИЯ, ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

В эпоху глобализации и цифровых технологий культурное наследие рискует раствориться в потоке однотипного контента. Однако именно оно формирует идентичность народов, укрепляет социальные связи и даёт опору в мире перемен. Чтобы вырастить поколение, способное не просто потреблять культуру, а бережно её сохранять, нужно целенаправленно создавать условия на всех уровнях: от семьи до государства.

Среднее профессиональное образование (СПО) в России не ограничивается только профессиональными навыками. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС СПО), воспитание – это неотъемлемая часть образовательного процесса. Оно формирует всесторонне развитую личность, способную к успешной социализации и профессиональному росту. Культурные мероприятия – концерты, выставки, театральные постановки, фестивали и мастер-классы – играют ключевую роль в этой программе, помогая студентам развивать эстетический вкус, эмоциональный интеллект и гражданскую позицию.

Семья – первый институт, где закладывается уважение к наследию. Родители должны интегрировать традиции в повседневность: рассказывать сказки на родном языке, готовить блюда предков или отмечать семейные праздники с аутентичными ритуалами.

В России есть примеры семейных традиций, связанных с праздниками, повседневной жизнью, культурой и кулинарией. Традиции – это повторяющиеся действия, обычаи, которые передаются из поколения в поколение и объединяют членов семьи общими воспоминаниями, ценностями и опытом.

Например, в России праздничные традиции – самые яркие и запоминающиеся традиции, связанные с празднованием Нового года, Рождества, Пасхи, дней рождения и других важных дат. В эти дни украшают дом, готовят особые блюда, обмениваются подарками, вместе посещают церковь.

Колледж также должен стать мостом между прошлым и будущим. Внедрение экскурсий в музеи, мастер-классов по ремёслам, изучение русских традиций и проектов по локальной истории делает обучение живым.

В рамках программы воспитания студенты колледжа принимают активное участие в мероприятиях, посвященных изучению традиций и истории родного края. Например, посещение выставок известных художников Рузаевки, таких как Вячеслав Внуковский, Владимир Давыдов, Игорь Сидельников и Юлия Бакаева. В рамках образовательного процесса акцентируется проведение тематических

классных часов и дискуссий, посвященных изучению русских народных традиций и праздничных обрядов.

В СПО программа воспитания включает культурные мероприятия, на которых студенты реконструируют исторические события региона, страны. В России это можно развить через федеральные стандарты, интегрируя уроки о русском наследии – от резьбы по дереву до литературы Пушкина – с использованием VR-технологий для виртуальных туров по Кремлю или Золотому кольцу.

Культурные события интегрируются в учебный план СПО для достижения конкретных целей воспитания. Вот их ключевые преимущества:

1. Развитие творческого потенциала. Участие в подготовке спектаклей или выставок стимулирует креативность. Например, в колледжах технических специальностей студенты часто организуют фестивали искусств, где сочетают профессиональные навыки (дизайн сцены) с художественным самовыражением.

2. Формирование культурной идентичности. Мероприятия, посвященные русским традициям (Масленица, День Победы), укрепляют связь с национальной культурой.

3. Социализация и командная работа. Групповые культурные акции учат взаимодействию. Студенты колледжей СПО отмечают, что участие в хоре или театральной студии улучшает навыки коммуникации – это подтверждают исследования Минпросвещения РФ.

4. Профилактика негативных явлений. Культурные занятия снижают риск девиантного поведения, повышая мотивацию к обучению. По данным Росстата, колледжи с активной культурной программой имеют на 15–20% ниже уровень отсева.

В программе воспитания СПО культурные мероприятия предусмотрены на федеральном и региональном уровнях. Рекомендации Минпросвещения включают ежегодные фестивали («Студенческая весна СПО»), экскурсии в музеи и онлайн-проекты. В техникумах и колледжах Мордовии студенты ежегодно проводят культурные марафоны, сочетающие концерты с мастер-классами по мордовскому фольклору. Это не только обогащает досуг, но и повышает престиж профессии – выпускники с развитым культурным багажом лучше адаптируются на рынке труда.

Молодёжь живёт в Сети, поэтому сохранение наследия требует цифровой адаптации. Государство активно поддерживает гранты для культурных фестивалей, музеев и волонтерских программ. Сообщества – НКО, клубы – организуют лагеря, где подростки реставрируют храмы или собирают фольклор. Особое внимание уделяется студентам СПО через национальные инициативы:

– Программа сохранения объектов культурного наследия (2025–2045 гг.), утверждена распоряжением Правительства РФ №3773-р от 12 декабря 2025 года, она предусматривает реставрацию тысяч памятников и вовлечение студентов СПО в практические проекты по мониторингу и восстановлению объектов в пилотных регионах, таких как Тверская и Новгородская области;

– «Волонтеры культуры» в рамках нацпроекта «Культура», до 2024 года и далее. Программа объединяет свыше 100 тыс. волонтеров 14–35 лет, включая

студентов колледжей СПО, для реставрации, популяризации и методической поддержки сохранения наследия народов России.

– Фестиваль «Архитектурное наследие». Студенты СПО участвуют в обобщении опыта реставрации ОКН, обновлении нормативов и проектах по приспособлению памятников к современной жизни, что интегрируется в их профессиональное образование.

Культурные события, такие как концерты, выставки и фестивали, расширяют кругозор студентов, знакомя их с искусством, историей и традициями. Они стимулируют творческое мышление и эмоциональное развитие, помогая лучше понимать мир.

Культурные мероприятия – это мощный инструмент воспитания в СПО, превращающий образование в гармоничный процесс. Они формируют не только специалистов, но и граждан, ценящих культуру. Образовательным учреждениям стоит усиливать их интеграцию, чтобы студенты выходили на рынок труда с полным спектром компетенций.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Федеральная рабочая программа воспитания для образовательных организаций.
4. Асмолов, А. Г. Воспитание и социализация в современном обществе. – Москва : Смысл, 2022.
5. Бим-Бад, Б.М. Педагогика : учебник для студентов педагогических вузов. – Москва : Академия, 2024.
6. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, культуры, человечности. – Ростов н/Д. : Феникс, 2021.
7. Зязюн, И. А. Педагогика добра: гуманистические основы образования. – Москва : Педагогика, 2020.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Василенко Эльмира Викторовна,

педагог-психолог

ЧОУ «Лицей «Надежда»

(г. Москва)

ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ В РАЗВИТИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Младший школьный возраст представляет собой ключевой этап становления личности ребёнка, во время которого особенно активно развиваются способности к общению и формированию межличностных связей. В это время дети учатся строить контакт с одноклассниками, находить общий язык, распознавать эмоциональные состояния собеседников и адекватно выражать своё внутреннее мироощущение.

Один из наиболее действенных подходов к развитию этих навыков – игровой тренинг, представляющий собой систему специально подобранных игр и заданий, ориентированных на совершенствование коммуникационных умений, укрепление группового духа и формирование положительного взгляда на окружающих.

К основным компонентам межличностных отношений у младших школьников относятся:

- эмоциональная привязанность и дружба;
- умение взаимодействовать в коллективе и работать сообща;
- навык конструктивного разрешения споров;
- способность испытывать сочувствие и понимать переживания других;
- наличие здоровой самооценки.

Благодаря применению игровых методик педагоги создают условия, способствующие гармоничному развитию позитивных коммуникативных установок и устойчивых межличностных связей.

Организация тренинга

Программа обычно включает 8–12 занятий, каждое из которых структурировано по следующему принципу:

1. Приветствие устанавливает рабочий тон и готовность к совместной деятельности.
2. Разминка помогает детям снять напряжение и войти в режим активного участия.
3. Основной блок содержит игровые задания, направленные на отработку определённых навыков.
4. Рефлексия позволяет обсудить пережитое, высказать мнение и зафиксировать опыт.

5. Заключительный ритуал укрепляет ощущение сплочённости и завершённости процесса.

Ниже представлены эффективные примеры упражнений.

«**Ёжик-ёжик**» (знакомство, снижение барьера).

Участники по очереди хлопают по коленям, называя своё имя: «Ёжик-ёжик (*имя*), ёжик-ёжик – ты!», указывая на следующего.

Цель: быстрое знакомство, создание лёгкой и открытой атмосферы.

«**Двое с одним мелком**» (невербальное взаимодействие).

Дети образуют пары, получают по одному мелку и лист бумаги.

Необходимо совместно нарисовать изображение, используя один мелок, при этом ни слова не произносится.

Цель: развитие внимания к сигналам партнёра, обучение саморегуляции в условиях ограниченного общения.

«**Мы все похожи**» (укрепление групповой сплочённости).

Ребята делятся на малые группы по 4–5 человек.

Задача: найти как можно больше общих особенностей (например: «У всех нас есть домашние животные», «Мы все любим играть в футбол»).

Цель: осознание общего, усиление ценности индивидуальности каждого.

«**Хвастуны**» (формирование позитивного восприятия).

Все сидят в кругу; каждый поочерёдно называет качества и достижения соседа справа.

Цель: развивает умение замечать положительные стороны у других, способствует формированию добрых отношений.

«**Тух-тиби-дух**» (снижение тревожности).

Дети перемещаются по помещению в полном молчании. При желании начать диалог останавливаются перед кем-то и громко говорят: «Тух-тиби-дух!». Ответ такой же.

Цель: высвобождение напряжения, формирование лёгкой, непринуждённой атмосферы.

«**Комплимент**» (воспитание доброты):

Каждый участник обращается к своему соседу с приятными словами, который благодарит за них.

Цель: укрепление добросердечного настроения, формирование культуры позитивного общения.

Методические рекомендации

1. Организация пространства: занятия лучше проводить в просторном помещении, где дети могут свободно двигаться. Оптимальная форма рассадки – круг.

2. Роль ведущего: педагог должен быть активным, доброжелательным, поддерживать каждого ребёнка, создавать ситуацию успеха.

3. Длительность занятий: для младших школьников оптимально 30–40 минут.

4. Подбор игр: упражнения должны соответствовать возрасту и уровню развития группы.

5. Рефлексия: после каждой игры важно обсудить с детьми:

Что понравилось?

Что было сложно?

Чему научились?

6. Взаимодействие с родителями: полезно информировать родителей о целях и результатах тренинга, давать рекомендации по закреплению навыков дома.

Ожидаемые результаты

Регулярное проведение игрового тренинга способствует:

улучшению психологического климата в классе;

снижению уровня тревожности и конфликтности;

развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи;

формированию адекватной самооценки у детей;

укреплению дружеских связей между учениками;

повышению эмоциональной устойчивости и эмпатии.

Игровой тренинг – эффективный инструмент развития межличностных отношений младших школьников. Через увлекательные и доступные формы деятельности дети учатся понимать себя и других, сотрудничать, выражать эмоции и решать конфликты. Систематическое использование игровых методов в образовательном процессе создаёт благоприятные условия для гармоничного развития личности и успешной социализации ребёнка.

*Галанцева Екатерина Андреевна,
учитель-логопед
МБОУ Средняя общеобразовательная школа №16
г.о. Красногорск
(Московская область)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ОНР)

В условиях социальных перемен государственно-общественной системы дошкольного образования, перехода на новые комплексные программы, дошкольным образовательным учреждениям предоставлен большой выбор в отборе содержания, средств, методов и приемов, которые бы обеспечили, решения комплекса задач по современному воспитанию ребенка.

Естественно, этот процесс охватил и коррекционную педагогику. Интеграция – это изначально единство предметности и межпредметности, что позволяет, не нарушая традиционного характера деятельности учителя-логопеда, расширить его предметную область и сближает и с другими учебными дисциплинами.

Наряду с традиционными методами логопедической работы мы предпринимаем активные шаги по внедрению новых образовательных технологий в коррекционный учебный процесс для повышения его эффективности.

Для решения данных задач мы используем нетрадиционное для логопедии дидактическое средство – палочки Кюизенера, которое чаще применяется в работе дефектологами, психологами. Использование инновационных технологий повышает интерес к занятиям и способствует лучшему усвоению материала на логопедических занятиях.

Палочки Кюизенера – это набор счётных палочек, разработанный бельгийским педагогом Джорджем Кюизенером. Ещё их называют «числа в цвете», «цветные палочки», «цветные числа», «цветные линейки».

Дети с общим недоразвитием речи (далее ОНР) часто имеют трудности с формированием связной речи, грамматики и словарного запаса, звукопроизношения. Понимание абстрактных понятий (предлоги, количество, размер) вызывает у них затруднения. Палочки Кюизенера позволяют перевести «вербальную» проблему в наглядную форму: дети видят цвет, длину, величину, что делает процесс обучения более осмысленным и результативным.

Цель моей работы – формирование всех компонентов речи через использование палочек Кюизенера у детей с ОНР.

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет учителю-логопеду решать следующие задачи:

- проводить коррекцию нарушенного звукопроизношения;
- обогащать номинативный, предикативный и атрибутивный словарь;
- формировать грамматический строй речи;

формировать и совершенствовать умения детей использовать в речи различные конструкции предложений;

формировать навык слогового анализа слов;

развивать связную речь;

развивать слуховое восприятие и внимание;

развивать зрительное восприятие и память;

развивать чувство ритма;

развивать мыслительные операции;

развивать мелкую моторику;

закреплять знание основных цветов и их оттенков.

Сопутствующей задачей является развитие высших психических функций (внимания, памяти, восприятия и мыслительных операций).

В процессе работы были разработаны варианты логопедических игр и заданий с применением метода наглядного моделирования.

Варианты игр и заданий с использованием палочек Кюизенера:

При автоматизации звуков

Дидактическая игра «Коротко, длительно, прерывисто».

Цель: обучение произношению автоматизируемого звука с разной длительностью (коротко, длительно, прерывисто), определению длительности и прерывистости звука на слух.

Дидактическая игра «Повтори за мной».

Цель: автоматизация звука изолированно, в слогах и словах.

Сколько палочек выложил логопед, столько раз ребенок должен повторить звук (слог или слово).

Дидактическая игра «Лесенка звуков».

Цель: автоматизация звука в слогах, словах.

Вариант 1. Ребенок строит лестницу из палочек (от 1 до 10), затем плавно пропевает звук от тихого звучания к громкому. Затем наоборот (от 10 до 1) – от громкого произношения к тихому.

Вариант 2. Ребенок строит лестницу из палочек, нажимая пальчиком на каждую ступеньку при произнесении слога (ша-шо-шу) или слова, автоматизируя звук.

При дифференциации звуков

Дидактическая игра «Повтори за мной» или «Продолжи ряд».

Цель: использования визуально-ритмических рядов для дифференциации звуков.

Ребёнок сначала по образцу правильно выкладывает определённую последовательность палочек Кюизенера. В зависимости от этапа работы последовательность может быть простая (1:1) и сложная (1:1:1, 1:2, 2:1, 1:3, 1:2:3). Ряд можно выложить вертикально, горизонтально и сложный вариант – по кругу. Каждой палочке задаётся определённый звук, слог или слово и ребенок многократно проговаривает речевой материал, направленный на дифференциацию определенных звуков. Например, звуков Ш–Ж, выкладывая ряд 1:1 («Шить – Жить – Шить – ...»).

При развитии лексико-грамматических категорий

Почти каждая лексическая тема дает возможность логопеду использовать в работе палочки Кюизенера и выработать определенную систему работы с ними на логопедических занятиях. Так же в некоторых дидактических пособиях используются задания на развитие навыков конструирования одновременно с применением двух дидактических материалов (палочек Кюизенера и блоков Дьенеша). В данных пособиях большое внимание уделяется развитию речи детей. С этой целью используется пальчиковая гимнастика (согласование слов и движения), речевые игры, художественное слово.

Понимание предложений.

Примерная инструкция: «Найди палочку короче синей, но длиннее желтой».

Обогащение и актуализация словаря. Изучение тем (цвета, части тела, отгадывание загадок) через конструирование.

Например, дидактическая игра на накопление словаря лексической темы «Транспорт» – используются карточки-схемы, изображающие наземный, водный, воздушный транспорт. Дети выкладывают по карточкам-схемам палочки Кюизенера и называют получившийся предмет, части предмета и т.д.

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Цель: совершенствование навыков правильного распознавания, подбора и употребления слов-антонимов в речи.

С помощью этой игры можно ввести в речь ребёнка такие слова-антонимы, как длинный – короткий, низкий – высокий, толстый – тонкий, узкий – широкий.

Дидактическая игра «Подбери больше слов-признаков (слов-действий)».

Цель: формирование навыка подбирать слова-признаки или слова-действия к предмету или явлению с дополнительной визуализацией в виде палочек Кюизенера.

Перед детьми лежат предметные картинки и палочки Кюизенера. Необходимо подобрать к данной картинке как можно больше слов-признаков или слов-действий и выложить такое же количество палочек рядом с картинкой. У кого по итогу игры рядом с картинкой будет наибольшее количество палочек – тот победитель.

Дидактическая игра «Один — много».

Цель: обучение умению правильно образовывать в речи существительные единственного и множественного числа с визуальной опорой в виде палочек Кюизенера.

Логопед показывает ребёнку карточку с изображением одного предмета и спрашивает: «Это что?» Ребёнок отвечает: «Это яблоко». И выкладывает одну палочку. Затем логопед показывает карточку с несколькими предметами того же типа и снова задаёт вопрос: «А это что?». Ребёнок отвечает: «Это яблоки». И выкладывает несколько палочек. Игра продолжается с разными карточками и в разной последовательности (например: много – один), пока ребёнок не освоит игру полностью.

Дидактическая игра «Посчитай» (1, 2, 5).

Цель: обучение ребёнка правильно согласовывать числительные (1, 2, 5) с именами существительными. Например: один мяч, два мяча, пять мячей и т.д.

Ребёнку предлагаются картинки, на которых изображены предметы в количестве 1, 2 и 5 штук. Задача ребёнка – назвать количество изображённых предметов, называя их. Например: «Один стул, два стула, пять стульев» – и выложить соответствующее количество палочек.

Дидактическая игра «Назови ласково».

Цель: формирование у детей навыка образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Логопед называет слово и выкладывает палочку. Ребёнок называет то же слово, но уже «ласково» и выкладывает соответствующую палочку. Например: «Длинная – длиненькая, короткая – коротенькая, розовая – розовенькая и т.д.»

Дидактическая игра «Собери или разбери слово» («Сложные слова»: снегопад, листопад и т.д.).

Цель: формирование у детей представления о сложных словах, обучение навыку выделять в них корни и понимать способ словообразования.

Вариант 1. Детям раздаются палочки. Каждой палочке присваивается корень сложного слова. Задача ребёнка – правильно соединить их, чтобы получилось заданное слово («листопад» или «самовар»). Можно работать в парах или индивидуально. *Пример:* *лист-* + *-пад* = «листопад»; *сам-* + *-вар* = «самовар».

Вариант 2. Дети получают большие карточки со словами и две, соединённые в линию палочки. Дети должны «разобрать» их, выделив корни. *Пример:* «листопад»: корень *лист-* (подчеркнуть красным), корень *-пад* (подчеркнуть синим); «самовар»: корень *сам-* (красный), корень *-вар* (синий).

Дидактическая игра «Добавь короткое слово» («Найди короткое слово»).

Цель: развитие понимания значения предлогов (перед, за, между, на, у, в, над, из-под) и правильного употреблять их в речи посредством конструирования.

Логопед предлагает ребёнку разложить палочки по определенной схеме на сюжетную картинку. Далее предлагает ребёнку составить предложение по данной картинке и подобрать соответствующую схему предлога. Пример (сюжетная картинка на тему сказки «Колобок»): *Колобок покатился **через** реку **по** мосту.*

При обучении грамоте

Дидактическая игра «Звук – цвет».

Цель: обучение анализу звукового состава слова

Вариант 1. Ребёнку предлагается соотнести звуки с палочками разного цвета: например, гласные – красные палочки, твердые согласные – синие.

Вариант 2. Слово «мама»: выкладываются палочки: [м] – синяя палочка (твёрдый согласный звук), [а] – красная (гласный звук), [м] – синяя, [а] – красная.

Дидактическая игра «Короткое – длинное слово».

Цель: обучение различать короткие и длинные слова, а также

прохлопывать количество частей (слогов) в слове, опираясь на визуально-зрительный образ в виде палочек Кюизенера.

Вариант 1. Логопед произносит слова, дети поднимают вверх длинную или короткую палочку Кюизенера.

Вариант 2. Дети называют слова на картинках и раскладывают их на две группы: к длинной палочке и к короткой.

Дидактическая игра «Где место звука?».

Цель: формирование навыков фонематического восприятия и звукового анализа, определение позиции заданного звука в слове (начало, середина, конец).

Логопед показывает картинку, а ребёнок должен определить место звука и подобрать соответствующий квадрат с выкладыванием на него счетной палочки Кюизенера, которая показывает место звука в этом слове.

Слоговой анализ слов.

Цель: умение делить слова на слоги, обозначая количество слогов определённой палочкой.

Дидактическая игра «Слоговые вагончики».

Ребенок делит слово на слоги, выкладывая соответствующее количество палочек любого цвета (поезд из палочек). Например, «ма-ши-на» – 3 палочки. Ребенок видит количество слогов в слове и их последовательность.

Дидактическая игра «Слоговые домики».

К определенной слоговой схеме подвигаются соответствующие по слоговому составу картинки.

Выделение ударения.

Выделение ударного слога: ударный слог обозначается более длинной палочкой, безударные – короткими.

Дидактическое задание «Составь схему предложения».

Каждая палочка символизирует слово в предложении. Это помогает понять границы слов и их количество.

При профилактике нарушений письма и чтения

Выкладывание букв из палочек.

Это эффективный метод закрепления зрительного образа букв, основанный на конструировании. Этот процесс помогает запомнить графический облик, развивает мелкую моторику, зрительно-пространственные представления, образное мышление и помогает избежать «зеркального» написания.

Преимущества использования палочек для закрепления образов букв:

формирование графического образа: ребенок разбирает букву на составляющие элементы (палочки), понимая ее структуру, что способствует лучшему запоминанию;

развитие мелкой моторики и зрительного восприятия: манипуляции с палочками улучшают координацию движений рук, а также развивают глазомер;

профилактика зеркального письма: понимание того, из каких элементов состоит буква и куда они направлены, помогает правильно ориентироваться на плоскости;

закрепление связи «звук – буква»: сопровождение игры стихами или потешками помогает сформировать устойчивый образ буквы.

При развитии связной речи

Развитие связной речи с помощью палочек Кюизенера – эффективный метод наглядного моделирования, который помогает детям составлять рассказы, описывать предметы, развивать мелкую моторику и логику. Палочки служат опорой для построения предложений, замещая персонажей или действия, что облегчает пересказ, составление сказок и развитие лексико-грамматической стороны речи.

Основные приемы использования палочек для развития связной речи:

Моделирование сюжета сказок.

Ребенок выкладывает палочками персонажей или действия, сопровождая их рассказом.

Творческое рисование.

Создание сюжетных картин (петушок, домик, снежинка) на столе из палочек, как из мозаики, с последующим придумыванием сюжета.

Описательные рассказы.

С помощью палочек разной длины и цвета можно моделировать признаки предметов (длинный/короткий, высокий/низкий), строя по ним связное описание.

Развитие творческого воображения.

Создание картинок из палочек («выложи узор») с последующим придумыванием истории про созданный объект.

Работая с палочками, дети одновременно выполняют сразу несколько речевых задач: проговаривание предложений, называние частей предмета, развитие грамматики и лексики, закрепление коротких стихов, потешек, автоматизация и дифференциация звуков речи, формирование навыков произношения слов различной звуко-слоговой структуры.

Использование палочек Кюизенера в коррекционной работе с детьми с ОНР способствует быстрому и качественному развитию речи. Этот метод помогает детям визуализировать речевые конструкции, делая занятия увлекательными, снимает речевой негативизм и успешно развивает связную речь, память и логику. Используя различные приёмы и подходы, можно создать яркие и интересные занятия, которые помогут развить все компоненты речи ребенка, а также помогут развить их творческие способности и навыки общения.

Список использованных источников

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей. – Москва : Лада, 2009.
2. Денисова, О.А., Букина, И.А., Коновалова, А.П., Зорина, С.В. Состояние и перспективы развития логопедической службы // Логопед. – 2010. – №6. – С.6.
3. Комарова, Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера. – Москва, 2007.
4. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи / под ред. Л.С. Вакуленко. – Санкт-Петербург, 2011.
5. Новикова, В. П., Тихонова, Л. И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Для работы с детьми 3–7 лет. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008.

6. Финкельштейн, Б. Б. Вместе весело играть : комплект игр и упражнений. – Санкт-Петербург : ООО «КОРВЕТ», 2022.
7. Финкельштейн, Б. Б., Хвостова, Э. Волшебные дорожки : комплект игр и упражнений. – Санкт-Петербург : ООО «КОРВЕТ», 2016.
8. Финкельштейн, Б. Б. Дом с колокольчиком : комплект игр и упражнений. – Санкт-Петербург : ООО «КОРВЕТ», 2016.
9. Финкельштейн, Б.Б. Кростики – Посудная лавка : игра-сканворд к цветным счетным палочками Кюизенера. – Санкт-Петербург : ООО «КОРВЕТ», 2015.
10. Финкельштейн, Б.Б. На золотом крыльце сидели : комплект игр и упражнений с цветными палочками Кюизенера. – Санкт-Петербург : ООО «КОРВЕТ», 2003.

*Корочкина Валерия Сергеевна,
учитель-дефектолог
МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Понятие расстройства аутистического спектра (РАС, англ.: ASD – autismspectrumdisorders) – это группа состояний, связанных с развитием нервной системы, которые характеризуются нарушениями в трех сферах: социальном взаимодействии, коммуникации (использовании вербального и невербального языка), а также ограниченными и повторяющимися моделями в поведении, интересах и деятельности. Как правило, симптомы такой группы расстройств проявляются в дошкольном возрасте до трех лет. У разных детей нарушения выражены в разной степени, при этом они могут как сопровождаться, так и не сопровождаться нарушениями речевого и интеллектуального развития.

На сегодняшний день лечение аутизма у детей невозможно, так как данное заболевание является генетическим. Однако благодаря квалифицированной реабилитации – комплексной терапии и профессионального, грамотного подхода – можно смягчить симптомы аутистического спектра и максимально включить ребенка в социум.

Аутизм у детей может сочетаться с такими заболеваниями, как ЗПР, ЗРР, СДВГ, иногда – умственная отсталость и другие генетические синдромы.

Насторожить родителей должны такие симптомы у ребенка: отсутствие зрительного контакта, ребенок не откликается на собственное имя; проведение времени в одиночестве; неумение и/или нежелание взаимодействовать с окружающими людьми; непонимание эмоций или неуместные эмоции; стереотипии; специфическое восприятие окружающего мира (дети закрывают уши, отказываются носить определенные вещи или наоборот); иногда создается ощущение, что ребенок не испытывает боли. Речевые нарушения (частичное или полное отсутствие речи, ребенок не вступает в диалог или, наоборот, долго и пространно говорит об интересующем его предмете в течение длительного времени).

Диагноз ребенку может поставить специалист: невролог, психиатр.

Родители должны знать, что они не одиноки со своей проблемой! Существуют специалисты которые помогут в реабилитации ребенка с расстройствами аутистического спектра.

Реабилитация детей с РАС – это прежде всего комплексный подход, вариативность и совместная работа родителей, врачей и специалистов (невролог, психиатр, АВА-терапевт, логопед, дефектолог и другие). Необходимо учитывать индивидуальные потребности ребенка, особенности поведения, адаптации, потребностей и возможностей семьи, сопутствующих нарушений и ресурсов дошкольной организации.

Огромную роль играют психологическая поддержка родителей и помощь в выстраивании взаимодействий с ребенком, который имеет нарушение аутистического спектра.

В работе с особенными детьми может потребоваться замена академических целей на альтернативные (например, «неговорящих» детей обучают умению невербально выразить просьбу), упрощение инструкций, дополнительная визуальная поддержка (наглядный материал, опорные схемы, алгоритмы действий в картинках), самое важное – учитывать уровень развития ребенка (интеллектуальной, двигательной, эмоциональной, речевой сфер).

В дошкольных учреждениях учителем-дефектологом проводятся систематические групповые и индивидуальные коррекционные занятия, направленные на формирование коммуникативных и диалоговых навыков, уменьшению стереотипных навыков.

Важно, чтобы родители взаимодействовали со специалистами и помогали ребенку обобщить, закрепить все навыки, которые он получает в процессе работы со специалистами.

Специалистами используются такие методики:

сенсомоторная коррекция (двигательные и игровые упражнения в специально оборудованном помещении, направленные на развитие и восстановление зрительных, слуховых, тактильных и обонятельных функций);

терапия по методике М. Монтессори (социальное развитие и самоорганизация, формирование правильного поведения, самостоятельности, развитие познавательных процессов);

логопедические занятия (различные упражнения, которые направлены на развитие не только речевых и письменных навыков, но и способности к адаптации в обществе и обучению);

нейропсихолог – работа ведется не только с ребенком, но и с родителями. Нейропсихолог поможет с помощью диагностики выявить сильные и слабые стороны мышления ребенка, которые влияют на память, внимание, восприятие, мышление и скорость реакции;

ЛФК и ЛАФК – комплексная методика воздействия на организм человека через рецепторы, в результате чего нормализуется работа между нервной системой и мышцами, происходит их укрепление и формируется правильный стереотип движения;

гидрокинезотерапия или гидрореабилитация – индивидуальные занятия лечебной физкультурой в бассейне с подбором целого комплекса физических упражнений с применением различных вспомогательных средств (подводные тренажеры и пр.);

занятия с дефектологом (работа над преодолением познавательных и коммуникативных трудностей, обучение бытовым и социальным навыкам, формирование игровой деятельности, сенсорная интеграция, эмоциональное развитие); и многие другие.

Еще очень важный специалист – это психолог, который работает с родителями детей с аутизмом. Он помогает принять и понять проблему и научит правильно воспринимать и понимать создавшуюся ситуацию.

Реабилитация детей с аутизмом – это тонкий и длительный, но бесконечно важный процесс. Своевременная помощь, чуткий подход и тесное взаимодействие с семьёй дают возможность ребёнку с аутизмом не просто адаптироваться, но и раскрыть свой потенциал. Все специалисты в процессе реабилитации становятся не просто учителями, а проводниками и надёжными спутниками на пути к развитию и принятию.

Список использованных источников

1. Епифанцева Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога/ Т. Б. Епифанцева – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 143 с.
2. М.А.Р. (Motive, Adaptive, Play) метод активации и развития речи у детей с нарушениями в развитии / М.И. Лынская. – Санкт-Петербург, 2019.
3. Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – Москва : Теревинф, 2005.
4. Ребенок и сенсорная интеграция / Э. Джин Айрес. – Москва, 2022.
5. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – Москва : Теревинф, 2004. – 136 с.

*Куракина Ольга Александровна,
логопед
СП «Детский сад №7 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района
(Республика Мордовия)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИСЕНСОРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕОДОЛЕНИИ ОНР III УРОВНЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

У детей дошкольного возраста с ОНР, с точки зрения физиологии, зрительный и слуховой анализаторы практически сохранены. В большей степени нарушено восприятие: его точность, объем, скорость. Также страдают все компоненты речи: лексика, грамматика, связная речь. Поэтому обучение детей с ТНР имеет свои особенности и специфику, и очень важно найти эффективные и увлекательные методы коррекции. Все мы знаем, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Мультисенсорные технологии являются естественным воплощением игрового подхода. Ребёнок не пассивно получает знания от логопеда, а активно исследует, экспериментирует и делает открытия через манипуляцию с разнообразными предметами. Это повышает не только речевую, но и познавательную мотивацию. Мультисенсорный подход превращает стандартные занятия в увлекательные.

Данная методика основана на простом принципе: обучение становится результативнее, когда ребёнок воспринимает информацию не только на слух и зрение, но и через тактильные ощущения, движение и даже запах. Подключаются все каналы восприятия, чтобы учебный материал усвоился прочно. Такой подход вызывает у детей речевую активность и позволяет ребёнку преодолеть языковой дефицит. Используя мультисенсорный метод, учитель-логопед вовлекает ребёнка в общение, делает обучение интересным, доступным и эффективным.

Выделяют несколько видов деятельности мультисенсорного подхода:

с использованием собственного тела;

с использованием предметов;

с использованием картинок;

с использованием поделок, где задействована мелкая моторика.

Этот метод воздействует на все компоненты речевой системы ребёнка с ТНР:

на словарь (вижу яблоко, трогаю его гладкую поверхность, нюхаю, пробую на вкус);

на грамматику (играя с конструктором ребенок на практике изучает предлоги, он реально кладёт предмет под (на) кубик, пропуская это движение через мышечную память);

на связную речь (составление рассказа с опорой на реальные предметы).

В подготовительной группе мы уделяем большое внимание развитию фонематического слуха, изучению букв, чтению слов, предложений, готовим детей к школе. Какие же игры можно использовать для этого?

На развитие фонематического слуха в своей практике часто используем звучащие игрушки. Логопед знакомит детей с игрушками, издающими разные звуки. Затем эти игрушки прячет за ширму и по очереди нажимает на них. Дети на слух должны угадать какая игрушка издаёт звук.

«Звуковые баночки». Парные непрозрачные баночки (например, от киндер-сюрпризов) с разными наполнителями (гречка, горох, камушки). Ребенок трясет баночку и по звуку находит ей пару. Усложнение: логопед выстраивает из баночек звуковую дорожку (гречка – горох – камушки), ребенок запоминает последовательность и воспроизводит ее. Это упражнение напрямую тренирует слуховое восприятие, необходимое для различения оппозиционных звуков.

Изучая новый звук, часто играем в игру «Охотники». Логопед закрывает половину лица экраном (листом бумаги), чтобы дети не видели артикуляцию губ логопеда. Педагог называет разные звуки, дети, услышав изучаемый звук, хлопают в ладоши («ловят» звук).

Изучая буквы, можно поиграть в «Волшебный мешочек», куда логопед положил изученные буквы, вырезанные из плотного картона или пластмассовые. Ребёнок, опустив руку в мешочек, на ощупь должен угадать букву. Аналог этой игры, когда ребенок у доски встаёт спиной к детям, заводит руки за спину. Логопед кладёт в руки ребёнка букву (пластмассовую или картонную), ощупывая пальцами букву, ребёнок должен её назвать. Этот вариант игры хорош тем, что все дети внимательно, с интересом наблюдают за процессом угадывания буквы.

«Говорящие» сыпучие материалы. Можно взять поднос (коробку) с манкой, песком или другим мелким материалом. Ребёнок рисует букву по образцу или без него. Он видит образ, чувствует песок под пальцами и называет букву. Задействованы зрительное восприятие, тактильные ощущения, мелкая моторика и речь.

При изучении букв можно задействовать части тела ребёнка (детей). Предложить детям построить и показать букву, используя части тела. Игра детям нравится, способствует сплочению детского коллектива.

Много интересных игр можно использовать при обучении чтению слогов и слов. Например, «Поймай муху». На заламинированных цветных изображениях мух с обратной стороны логопед пишет слоги или слова. На мухобойке и на мухе приклеены липучки. Ребёнок мухобойкой ловит муху и читает слог или слово у неё на брюшке.

Можно читать слоги, прыгая на одной ноге. Для этого на паласе разложить в ряд гласные буквы. Согласную букву приклеить к стопе ребёнка. Ребёнок, прыгая от буквы к букве, читает слоги.

Таким образом, мультисенсорный подход – это не требующее сложного оснащения, но чрезвычайно продуктивное направление работы. Он строится на творчестве педагога и естественной для ребенка познавательной активности. Когда дошкольник полноценно взаимодействует с материалом, он с интересом включается в процесс и увереннее преодолевает речевые затруднения. Использование мультисенсорных технологий позволяет достичь хороших результатов в коррекции речевых нарушений и подготовке детей к школе, особенно в условиях, когда число и тяжесть таких нарушений растёт.

Список использованных источников

1. Александрова, Л.Ю. Сенсорная интеграция в коррекции речевых нарушений у дошкольников / Л.Ю. Александрова. – Москва : Национальный книжный центр, 2021. – 128 с. – (Логопедическая практика).
2. Борякова, Н.Ю. Сенсорное развитие дошкольников с общим недоразвитием речи: методическое пособие / Н.Ю. Борякова, М.А. Касицына. – Москва : Владос, 2019. – 95 с.
3. Лауткина, С.В. Мультисенсорные методы преодоления грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР III уровня / С.В. Лауткина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. – 112 с.: ил.
4. Шереметьева Е.В. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с ОНР: мультисенсорные технологии / Е.В. Шереметьева // Специальное образование. – 2021. – № 4. – С. 112-122.

Мартынова Наталья Николаевна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад № 98 комбинированного вида»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)

ПРИМЕНЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Задачи сохранения здоровья детей неразрывно связаны с профилактикой и своевременным выявлением отклонений в физическом, нервно-психическом и речевом развитии детей. По данным статистики, число речевых расстройств растет, в связи с чем, актуальность проблемы профилактики речевых нарушений у детей принимает глобальный характер [3].

Данная проблема рассматривалась в работах таких ученых, как Д. Кати, Л. Ли, Г. Лассвелл, М. Андерсен, В. Ф. Ломов, А. А. Климов.

Речь – это исторический дар, приобретенный в процессе эволюции и определяющий человека как разумное существо. Через речь люди могут общаться друг с другом, проявлять коммуникативные способности в различных сферах жизни общества. Речевое развитие – это процесс овладения речью, а также формирования активного словарного запаса. У многих детей из-за нарушений речевого развития происходит какая-то тренировка психических функций [1].

Тяжелые нарушения речи отражаются на умственной деятельности ребенка, которая проявляется в познавательной, эмоциональной и волевой сферах личности. Все дети с серьезными проблемами речи имеют разрыв восприятия. Из-за нарушения основного анализатора выделяют типы зрительного, слухового, тактильного, тактильного и другого восприятия, нарушение которых имеет свою специфику в зависимости от формы нарушения речи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи отстают от стандарта зрительного восприятия и обладают рядом характеристик. Характерной чертой недоразвития зрительного восприятия является буквенный гнозис, который проявляется в трудности распознавания похожих графических букв. Задержка развития смысловой стороны речи у детей с алалией зрительного нерва проявляется при недостаточном зрительном восприятии. В этом случае характерно медленное развитие понимания слов.

У детей с ТНР задержка зрительного восприятия часто сочетается с нарушением пространственного восприятия. Например, дети с дизартрией не могут различать понятия справа, слева, им сложно усвоить многие пространственные представления – спереди, сзади и тому подобное. Нарушение временных восприятий наблюдается у некоторых детей с ТНР. Нарушается их вербализация, а также недоразвитие субъективного чувства времени, что негативно сказывается на развитии устной речи.

Также при ТНР может наблюдаться ухудшение памяти. Формы нарушения речи влияют на структуру нарушения памяти. Таким образом, у детей с ринолалией слуховая память развита меньше, чем зрительная. Это явление связано с серьезными нарушениями зрительного восприятия, слабостью пространственных представлений. Тяжелые речевые расстройства оказывают огромное влияние на формирование более высоких уровней познавательной активности, вызывая специфические особенности мышления.

Чаще всего у детей с нарушениями речи существуют различные нарушения дыхания. Многие авторы в своих методиках отводят важное значение именно развитию данного показателя. Речевое дыхание – это процесс дыхания во время речи. А именно умение в процессе высказывания осуществлять короткий глубокий вдох и постепенно использовать воздух для логичного завершения предложения или фразы. Правильно организованное речевое дыхание позволяет голосовому аппарату работать без излишнего напряжения, используя логические остановки для расслабления связок, сохраняет плавность речи, позволяет использовать всё многообразие интонационных средств выразительности, соблюдать паузы и т. д. При ТНР за счёт патологии иннервации дыхательной мускулатуры происходит нарушение речевого дыхания [3].

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Дыхательная гимнастика – ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психоэмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмального-речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания) [1].

Во время проведения дыхательной гимнастики ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Одни из лучших дыхательных гимнастик основаны на методике Александры Стрельниковой, активно используемой в дошкольных учреждениях. В ее основе лежат так называемые активный вдох и пассивный выдох. Каждый вдох производится одновременно с каким-либо движением.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия голоса: «Игрушки сели на качели», «Кошечка спит», «Футбол», «Снегопад», «Бабочка». Дыхательно-голосовые упражнения и игры на материале гласных и согласных звуков: «Гудок паровоза», «Полет самолета», «Царство ветров», «Жук». Дыхательно-голосовые упражнения и игры на материале слогов: «Умный молоток», «Паровоз», «Дрова» [2].

Дыхательные упражнения необходимо проводить по 10 минут дважды в день, но не раньше, чем через час после приема еды. Лучше всего во время утренней гимнастики, чтобы заинтересовать всю группу, обязательно проводить занятия в игровой форме и придумать каждому упражнению свое детское название.

Этой процедурой родители сами могут заниматься с детьми во время прогулок на свежем воздухе. Одним из простейших и любимых малышами занятий является предложение понюхать воздух или цветы, причем делать это нужно исключительно носом, раз за разом ребенок это будет делать лучше, производя глубокий и правильный вдох и рассказывая вам о своих впечатлениях.

Хорошо бы купить и мыльные пузыри – идеальное сочетание пользы для здоровья и удовольствия. Если ваш малыш посещает детский сад, то будьте уверены, что он уже знает основы дыхательной гимнастики, так как она является одной из обязательно проводимых там процедур. Она не очень сложна, и ее можно легко выполнять в домашних условиях.

Таким образом регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков.

Список использованных источников

1. Здоровьесберегающие технологии в работе логопеда ДООУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://weburok.com/1472243/Статья-Здоровьесберегающие-т/> (дата обращения: 11.11.2025).

2. Заярная, Л. И. Использование дыхательной гимнастики в логопедической работе // Образование и наука в современных реалиях. Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2018. – С. 38–40.

3. Колесникова, Г.И. Основы специальной педагогики и специальной психологии: учеб. пособие для СПО [Текст]. / Г.И. Колесникова. // 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 176 с.

4. Соловьева, Л. Г. Логопедия: учебник и практикум для вузов / Л. Г. Соловьева, Г. Н. Градова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 191 с.

5. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 215 с.

*Мишина Виктория Владимировна,
психолог
МАДОУ «Детский сад №80»
г.о. Саранск
(Республика Мордовия)*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АТЛАС ДОШКОЛЬНИКА: КАК СОЗДАТЬ БЕЗОПАСНУЮ СРЕДУ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

Сегодня я хочу поговорить с вами о самом ценном и самом уязвимом, что есть в наших детских садах – о внутреннем мире ребенка. Мы все знаем, что успешная адаптация и социализация – это гармония и безопасность ребенка. Мы должны быть самым главным помощником для ребенка, чтобы он смог составить его собственный, уникальный эмоциональный атлас. Это не просто набор слов «радость» или «грусть». Это сложная, динамичная карта его внутреннего мира, где есть место и ярким, солнечным «материкам» восторга, и бурным «проливам» гнева, и тихим, немного туманным «островам» грусти. И от того, насколько точно и безопасно мы поможем ему эту карту составить, зависит весь дальнейший путь – его успешная адаптация здесь и сейчас, его счастливая социализация в будущем.

Современное детство все чаще напоминает марафон по освоению знаний, где ценится раннее чтение и счет. Однако психологи убедительно доказывают: подлинной основой для любого обучения служит не когнитивная перегрузка, а эмоциональная стабильность и психологическая безопасность. Ребенок, способный распознавать свои чувства, не только обладает более крепким иммунитетом в период адаптации, но и демонстрирует в будущем более высокую академическую успеваемость. Его мозг, который не находится в стрессе и тревоге, работает лучше и глубоко для получения новых знаний, умений и навыков [2].

Задумайтесь на мгновение о нашей типичной реакции на детские слезы после падения. Что чаще звучит: «Не реви!» или «Я вижу, тебе больно. Это действительно неприятно»? Первая реакция, по сути, является строгим запретом на проявление чувств. Вторая дает ребенку нечто гораздо более ценное: признание и право чувствовать то, что он чувствует. Подавляя эмоции, мы не воспитываем стойкость. Мы лишь заставляем эти переживания уходить вглубь, где они после проявляются в виде частых болезней, повышенной тревожности или нежелательного поведения [1].

Можно представить внутренний мир дошкольника как обширную и незнакомую страну. Наша роль как взрослых – быть проводниками, которые помогают юному исследователю нанести на карту эту территорию, создать его личный эмоциональный атлас. Без такой карты ребенок остается дезориентированным не только в лабиринте собственных переживаний, но и в построении отношений с окружающими [3].

Это подводит нас к ключевому вопросу: почему процесс адаптации для одного ребенка – это увлекательное приключение, а для другого – долгий стресс, связанный с расставанием? Часто корень проблемы кроется не в изначальной «слабости» или «капризности», а в том, что у второго ребенка просто нет необходимых инструментов для навигации. Он оказывается один на один с хаосом новых правил, лиц и ситуаций, не зная, как распознать, назвать и конструктивно выразить то, что он переживает.

Эмоциональный атлас – это не красивая метафора. Это внутренний ресурс ребенка, который состоит из трех ключевых элементов:

1. Словарь эмоций. Умение называть свои чувства: «я злюсь», «мне грустно», «я испугался».

2. Навык распознавания. Понимание, какая эмоция сейчас живет в нем и, что очень важно, в других людях.

3. Стратегии регуляции. Знание, что делать с этой эмоцией. Не подавить, а выразить социально приемлемым способом [4].

Без этого атласа ребенок, который злится, будет драться. Ребенок, который боится, – замкнется или будет плакать. Наша задача – помочь ему наполнить этот атлас содержанием.

Как же создать среду, где этот атлас будет составляться легко и естественно? Я выделяю три основных кита.

Кит первый. Эмоционально-компетентный взрослый.

Педагог, который сам знает свои эмоции и управляет ими. Который не кричит: «Не реви!», а говорит: «Я вижу, что ты расстроен. Хочешь, я обниму?» Мы – главные гиды по этой территории чувств.

В нашем саду мы ввели «ритуал приветствия»: взрослый обязательно встречает ребенка на уровне его глаз, с улыбкой, называет его по имени и говорит: «Я рад тебя видеть». Это простое действие посылает «Здесь тебя ждут, здесь ты в безопасности».

Кит второй. Предсказуемость и ритмичность.

Страх неизвестности – главный враг адаптации. Когда жизнь в группе подчинена понятному ритму и правилам, у ребенка снижается тревожность.

Мы используем «Карту дня» – это визуальное расписание с картинками (умывание, завтрак, занятие, прогулка и т.д.). Ребенок в любой момент может подойти и посмотреть, что было и что будет. Это дает ему ощущение контроля и предсказуемости. Он знает, что после тихого часа будет игра, и ему легче пережить разлуку с мамой утром.

Кит третий. Пространство для выражения чувств.

Мы должны дать детям инструменты для выражения всех эмоций, а не только радости.

«Уголок уединения». Не наказания, а место, где можно побыть одному, когда переполнили чувства. Палатка, домик, мягкие подушки.

«Коврик злости». Простой коврик с грубой текстурой, на котором можно потопать ногами, когда очень зол.

«Мешочек гнева». Маленький мешочек, в который можно покричать все свои обиды.

Внедрение системного подхода к созданию эмоционально безопасной среды доказало свою эффективность на практике. Мы наблюдаем не только количественные результаты – сокращение периода адаптации и снижение конфликтности, но и качественные изменения: дети осваивают навыки саморегуляции, а родители становятся нашими осознанными партнерами.

Важно подчеркнуть, что работа с эмоциональным интеллектом – не дополнительная опция в образовании, а фундаментальная потребность развития ребенка. Создание психологической безопасности – это не просто отсутствие физических травм, а формирование среды, где ребенок чувствует безусловное принятие во всех своих эмоциональных проявлениях.

Таким образом, эмоциональный атлас становится не просто метафорой, а практическим инструментом, который мы передаем детям. Этот инструмент служит пропуском в успешную будущую жизнь, где выпускник нашего детского сада сможет выстраивать гармоничные отношения, преодолевать трудности и, что самое главное, ощущать себя счастливым и целостным человеком.

Список использованных источников

1. Выготская, А. С. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / А. С. Выготская. – Москва : Теревинф, 2019. – 240 с.
2. Сиротюк, С. Ю. Нейропсихологическое сопровождение детей дошкольного возраста / С. Ю. Сиротюк, А. Л. Сиротюк. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.
3. Смирнова, Е. О. Привязанность в дошкольном возрасте: роль в психическом развитии ребенка / Е. О. Смирнова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2020. – № 4 (100). – С. 4-11.
4. Яковлева, Н. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста посредством терапевтической сказки / Н. Н. Яковлева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2021. – № 65. – С. 112-116.

*Павлова Екатерина Сергеевна,
инструктор по физической культуре
СП «Детский сад №18 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района
(Республика Мордовия)*

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) – это состояние, при котором у ребёнка возникают трудности в обучении и социализации, связанные с физическими, умственными или эмоциональными нарушениями [1].

У дошкольников данной категории не полностью сформированы основные виды движений, имеются большие затруднения при ползании, лазании, в метании, недостаточность развитость двигательных качеств. Слабо развита координация и ориентировка в пространстве, движения рук и ног не согласованны. Многие дети не могут бросать мяч не только в цель, но и стоящему перед ними взрослому. Неуверенно передвигаются в пространстве, их действия нескоординированные, хаотичны, что ведёт к падению и не умению обходить препятствия (перешагнуть через ступеньку, порог, пройти ровно через дверной проём и не ударится) [3].

Дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья как их сверстникам необходимы занятия физкультурой, но реализовать эту потребность на обычных занятиях физкультурой, разработанных для нормотипичных дошкольников, затруднительно, потому что дети с ОВЗ быстро утомляются, обычные упражнения для них слишком сложные и малоэффективные. В связи с этим актуальным является создание специальной физкультурно-оздоровительной среды с использованием здоровьесберегающих технологий.

В СП «Детский сад №18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района работает 10 групп: 4 группы общеразвивающего вида и 6 групп компенсирующей направленности, из которых 2 логопедические группы с общим недоразвитием речи, одна группа для детей с задержкой психического развития, одна группа для детей с расстройством аутистического спектра и две группы для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. В статье нами раскрыт опыт физкультурно-оздоровительной работы на занятиях по физкультуре с детьми с ограниченными возможностями здоровья, посещающими группы для детей с ЗПР, РАС и ТМНР.

Адаптированная физкультура является не только необходимым средством коррекции двигательных нарушений, стимуляции физического и моторного развития, но способом социализации личности. Использование

здоровьесберегающих технологий позволяет подобрать оптимальные способы и средства физического развития, соответствующие их индивидуальному развитию [2].

Организация занятий по физической культуре возможна только с учётом всех индивидуальных особенностей и уровня физического развития детей. Поэтому в начале учебного года перед организацией первых занятий совместно с медицинской сестрой инструктор по физической культуре заполняет листы здоровья, где указываются группа здоровья детей и примечания, например, в каких видах упражнений стоит ограничивать детей (прыжки, бег, приседания). На основе полученной информации составляются индивидуальные маршруты физического развития детей и организуются занятия по физической культуре.

Целью своей физкультурно-оздоровительной работы на занятиях по физической культуре ставлю развитие двигательной деятельности детей, двигательной самостоятельности, развитие крупной и мелкой моторики, основных видов движений, координации движений. В процессе занятий, с учетом цели и задач, мною организуется обучение детей самомассажу, массажу с использованием мячей Су-Джок, дыхательной гимнастики, использую на занятиях фитбол-гимнастику, корригирующие упражнения, направленные на профилактику и коррекцию осанки и нарушений опорно-двигательного аппарата и др.

Занятия с дошкольниками проводятся 3 раза в неделю. Есть свои особенности их проведения с каждой нозологической группой детей. Так, с детьми с задержкой психического развития занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме по необходимости, потому что группу посещают дети разного возраста и особенностями развития, в том числе дети с синдромом Дауна, дети-инвалиды.

В силу особенностей развития не все дети могут заниматься вместе, поэтому с такими детьми проводятся индивидуальные занятия. В качестве примера хочу привести работу с одной из воспитанниц с синдромом Дауна. Когда она стала посещать сад, то боялась выходить из группы и посещать зал, отказывалась идти, плакала. Но мы не можем оставлять ребёнка, посещающего сад, без внимания, поэтому работа с ней проводилась поэтапно. Вначале я приучала её к залу, старалась чтобы воспитанница привыкла ко мне и к незнакомой обстановке. Девочка наблюдала за детьми, с которыми проводились групповые занятия. Постепенно совместно с воспитателем мы стали привлекать её к выполнению простых упражнений пройти по массажной дорожке, надеть кольцо на кольцеброс, с помощью взрослого перешагнуть через кубики. На данный период образовательного процесса воспитанница хорошо идёт на контакт, приходит на индивидуальные занятия, понимает простую инструкцию, с частичной помощью выполняет предложенные задания, например, проползти через туннель, перешагнуть через предмет. Если какое-то упражнение вызывает затруднение, смотрит на взрослого и протягивает руку, как бы обращаясь за помощью, что говорит не только о формировании двигательных навыков, но и процессе социализации ребёнка.

Занятия с основной группой детей с ЗПР проходят по традиционной структуре занятия: разминка, общеразвивающие упражнения, упражнения на

развитие основных видов движений, игры. В работе с детьми мною используются упражнения под музыку, ритмическая гимнастика, упражнения с предметами и без предметов, сюжетные занятия, игры-тренировки, игровой парашют, массажные дорожки, лазанье по скалодрому, дыхательную гимнастику, упражнения на балансирах. Дети с ЗПР гиперактивны и легко возбудимы, поэтому ближе к концу занятия отдаю предпочтение не подвижным, а малоподвижным играм и упражнениям на снятие мышечного напряжения, играм-релаксациям. Физкультурные развлечения с детьми проводятся как в зале, так и на улице в тёплый период.

С дошкольниками, посещающими группу для детей с расстройством аутистического спектра, занятия проводятся в подгрупповой и индивидуальной форме обучения. Дети с РАС не могут заниматься по традиционной структуре занятия, многие упражнения им недоступны, детям сложно взаимодействовать друг с другом. Так как данная категория детей не может выполнять традиционную разминку с различными видами ходьбы, физкультурное занятие начинается с простых движений, элементов самомассажа (потереть ладони, ушки, щёки) или с массажа при помощи мячей Су-Джок. Не все дети могут выполнить данные упражнения самостоятельно, поэтому в этом им часто помогает воспитатель. Для разминки также используется музыкальная зарядка, но так как многие дети чувствительны к посторонним и громким звукам, ее не всегда возможно применять в работе.

Основная работа ведётся по формированию основных видов движений. Когда дети начинают посещать детский сад и занятия по физкультуре, то у многих наблюдается несформированность двигательных навыков. Дети с РАС часто не понимают инструкцию, предлагаемую взрослым. Не могут выполнить простые упражнения, например, поймать и бросить мяч, не понимают, что через препятствие (мешочки, кубики, модули, кегли) нужно перешагнуть или обойти. Упражнения на развитие основных видов движений выполняются при помощи взрослого за руку. Со временем многие дети учатся выполнять предлагаемые задания с частичной помощью взрослого или самостоятельно.

На занятиях мною используется небольшое количество упражнений, многократное их повторение. Используются короткие и простые словесные инструкции «Иди», «Стой», «Лови мяч», «Бросай мяч», двигательные действия ребёнка обязательно проговариваются: «Матвей бросает мяч в кольцо», «Максим ползёт через туннель», таким образом происходит формирование у детей умения осознавать выполняемые действия.

Работа с дошкольниками, посещающими группы для детей с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии, самая сложная. Именно у данной категории больше всего детей с инвалидностью. Дети часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются, эмоционально нестабильны, с трудом выдерживают длительное пребывание в коллективе, для них часто характерна скованность, плохая переключаемость в различных действиях. Как и в работе с детьми РАС, физкультурные занятия построены на развитие основных видов движений. Дети ходят по массажной дорожке, учатся идти по ней, сохраняя равновесие, перешагивают через мешочки с песком,

кубики, модули; для развития навыков ползания с сохранением равновесия ползают через туннель и по мягким матам. Для развития координации движений дети обучаются проползать между предметами, надевать колечки на кольцоброс, прокатывать мяч между кеглями, забрасывать мяч в кольцо, бросать предметы двумя и одной рукой в обруч или корзину. С этой целью мною в работе применяются балансиры, мячи-фитболы. Ребёнок, выполняющий упражнения на фитболе, обязательно страхуется. Детям доступны покачивания на мяче сидя и лёжа на животе, постукивание мяча ладонями и ногами, прокатывание мяча по полу. Для развития мелкой моторики применяется сенсорный конструктор в виде модульного коврика. Конструктор состоит из разных цветов и текстуры. Дети выстраивают из него дорожку или коврики, могут гладить их ладонями, дотрагиваться пальчиками.

Дошкольники с РАС и ТМНР обучаются простым игровым действиям, постепенно приучаются к совместной деятельности со сверстниками. Например, собирать разноцветные маленькие мячики по цветам в обручи, передавать мяч по кругу друг другу, собирать из заготовленных частей снеговика, цветы в корзинку, спрятаться от дождика под зонтиком, убежать от медведя.

Регулярно организуются с детьми оздоровительные физкультурные праздники «День рождения Деда Мороза», «К нам пришла весна», «День здоровья» и др. Также приглашаем детей, посещающих группы компенсирующей направленности, к участию в мероприятиях с детьми, посещающих общеразвивающие группы. Например, участие в совместном летнем празднике, посвящённом Дню защиты детей. Это помогает детям совершенствовать двигательные навыки и расширять границы общения с другими детьми.

Физкультурно-оздоровительная работа на занятиях по физической культуре с детьми с задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, тяжёлыми множественными нарушениями развития нацелена на создание необходимых условий в формирование двигательных навыков для гармоничного развития детей, чтобы каждый ребёнок смог заниматься физкультурой, познавать радость движений, играть, дружить, познавать мир через движения.

Список использованных источников

1. Лавриненко, Ю. А. Дети с ограниченными возможностями здоровья, что такое ОВЗ? [Электронный ресурс] / Ю. А. Лавриненко. – Режим доступа: <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/5294?ysclid=mnbnwzzeny490057843>

2. Бессарабова, Ю.П. Организация деятельности инструктора физической культуры с детьми с расстройством аутистического спектра по физкультурно-оздоровительной работе в условиях ДОУ [Электронный ресурс] / Ю.П. Бессарабова. Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/4/articles/7127?ysclid=mnbp8o9ehu303158878>

3. Фалалеева, Г.А. Особенности физического развития ребёнка с ОВЗ / Г. А. Фалалеева, Д. М. Воробьева. – Режим доступа: <https://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=6815&ysclid=mn8qyxujxv173129718>

Романова Ольга Михайловна

педагог-психолог

МОУ «Ялгинская средняя общеобразовательная школа»

г.о. Саранск

(Республика Мордовия)

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНОГО МЕДИАТОРА

Существенный рост конфликтных ситуаций в современной школе, негативно сказывающийся на результатах образовательного процесса, порождает необходимость создания школьной службы медиации как комплексной инновационной технологии профилактики и разрешения конфликтов. Важную роль в медиативном процессе играет эмоциональная культура медиатора, которая, по сути, и является главным условием ее успешности.

Эмоциональная культура как личностное образование включает в себя три взаимосвязанных компонента: интеллектуальный, регулятивно-практический и ценностно-смысловой.

1. Интеллектуальный компонент – система познавательных процессов, обеспечивающих ориентировку человека в эмоциональном мире других людей и самого себя, а также совокупность его психологических знаний о мире эмоций.

Медиатору необходимо иметь знания о мире эмоций, о вербальных и невербальных способах их выражения, о психологических закономерностях протекания эмоциональных процессов. Так как эмоции несут ключевую информацию о интересах и потребностях сторон конфликта, медиатор должен уметь определять истоки и причины возникновения эмоции, вероятные последствия ее развития, степень полезности или вредности в сложившихся обстоятельствах и использовать данную информацию для предотвращения роста напряжения и успешного проведения медиативной сессии.

Знания об эмоциональном мире другого человека, как и психологические знания вообще, являются относительными и достаточно приблизительными. «Будучи по своей природе индивидуальными переживаниями, эмоции и чувства приобретают характер послания другому, то есть становятся знаками, смысл которых нужно ещё понять. Следовательно, вполне возможны искажения, неточности или полное непонимание содержания эмоциональных сообщений, передаваемых друг другу» [3]. Одна и та же эмоция может быть интерпретирована совершенно по-разному в зависимости от позиции интерпретатора.

Кроме того, чувства и эмоции в сфере межличностных отношений подвергаются жесткому социальному контролю. Все мы стараемся произвести на окружающих определенное впечатление, тем самым вводя их в заблуждение и затрудняя познавательный процесс.

2. Регулятивно-практический компонент представляет собой систему умений и навыков, приемов и способов обращения человека с эмоциональным миром других людей и самого себя.

Медиатор должен уметь распознавать эмоциональное состояние сторон, дифференцировать истинные и ложные проявления чувств, уметь управлять эмоциями участников конфликта, нейтрализовывать высокоэмоциональные состояния, помогать участникам успокоиться и разобраться в своих эмоциях. Кроме того, медиатор должен иметь навыки психологической защиты от эмоциональных манипуляций со стороны других людей.

Возможность сохранять хладнокровие в процессе процедуры медиации независимо от того, насколько сильны собственные эмоциональные реакции, возникает в том случае, если от бесплодных попыток воздействия на интенсивность эмоций медиатор переходит к управлению ситуациями, в которых они актуализируются.

3. Ценностно-смысловой компонент – это совокупность отношений человека к людям, в том числе, к самому себе, как к субъектам эмоциональной жизни, к эмоциям других людей и своим собственным.

Медиатор должен создать атмосферу, где каждая сторона чувствует себя услышанной и понятой, а также ощущает собственную безопасность. Это позволяет участникам конфликта открыто выражать свои эмоции и способствует более конструктивной коммуникации и сотрудничеству.

Ценностно-смысловой компонент эмоциональной культуры всегда имеет духовно-нравственное измерение. Он соотносим с существующими в обществе ценностями и нормами. К сожалению, в современном мире культивируется рациональное отношение к жизни, негативная установка по отношению к эмоциям, что находит выражение в эталоне такого безэмоционального робота. Запрет на эмоции ведет к вытеснению их из сознания, и, как следствие, к развитию психосоматики в виде неприятных ощущений и даже болей и различной локализации.

Культе эмоций, тем не менее, также вреден, как и культ рациональности. Психическое здоровье – это, прежде всего, психический баланс. В нашем случае речь идет о балансе аффекта и интеллекта, т.е. права на выражение чувств и умения осознавать их и управлять ими.

Сотрудникам школьной службы медиации необходимо стремиться к постоянному развитию эмоциональной культуры всех участников образовательных отношений, в том числе, и самих себя. Для этого в школе организуются занятия обучающихся в специализированных кружках, на факультативных и элективных курсах по психологии. Для педагогов и родителей проводятся тематические семинары и тренинги. Сами медиаторы должны регулярно проходить курсы повышения квалификации и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Список использованных источников

1. Холмогорова, А.Б., Гаранян, Н.Г. Культура, эмоции и психическое здоровье. // Вопросы психологии. – 1999. – №. 2. – С. 61-74.
2. Щербинина, О. А. Психические состояния человека в профессиональной деятельности. – Оренбург, 2017. – 109 с.
3. Эмоции в общении // Межличностное общение / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 544 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Акимова А. Е.

Воспитание подрастающего поколения в духе народного единства как условие сохранения культурного наследия России 3

Александрова Л. В., Галачиева Е. В.

Родной язык как основа формирования личностной и культурной идентичности школьника 7

Анашкина А. А.

Народов много – страна одна: воспитание толерантности и дружбы в дошкольных образовательных учреждениях 11

Балашова Г. П.

Национальный язык как образ мира 14

Вяргизова Ю. И., Мартынова Т. Н.

Формирование гражданской идентичности и культуры межнационального общения у детей: от семьи к обществу (в рамках Года единства народов России) 17

Гурьянова Н. Г.

Нить поколений: воспитание уважения к традициям как основа гражданской идентичности 20

Дыдыкина Р. В.

Открытие Года единства народов России в детском саду: праздник дружбы и традиций 25

Ильина И. Ф.

В духе народного единства. Воспитание детей многонациональному равенству 28

Кияйкина Е. Н.

Народное единство и преемственность поколений: стратегии воспитания гражданской идентичности и сохранения культурного наследия 31

Лисакова Н. В., Афанасьева С. А.

«Рюкзак дружбы»: формирование основ туристической культуры у дошкольников как средство знакомства с многонациональной культурой Республики Мордовия 34

Маркелова Л. В.

Интеграция мордовских песен в образовательную среду 38

Мещерякова М. С.

Воспитание основ народного единства во внеурочной и урочной деятельности младших школьников: из опыта работы во 2-м классе 42

Панишева Т. Я.

Краеведческий мини-музей в библиотеке: погружение в историю родного языка и культуры. Из опыта Мордовской республиканской детской библиотеки 48

Саитова А. И.

От потешки к былинке: воспитание маленького гражданина через речевое развитие и приобщение к культурному богатству России 50

<i>Сарайкина С. А.</i>	
Развитие речи дошкольников через знакомство с культурой народов России	53
<i>Сиркина О. Ф.</i>	
Нас много, но мы едины: прививаем уважение у детей дошкольного возраста к единению народов России	56
<i>Тихонова И. С.</i>	
Мы такие разные, и что ж...	59
<i>Чернова Н. Н.</i>	
Значение национального журнала «Якстерь тяштенья» в духовном воспитании учащихся	62

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Беляева Н. А.</i>	
Использование современных образовательных технологий в детском саду	65
<i>Быстрова Е. В., Киселева Н. А.</i>	
Применение средств визуализации в игровом обучении обучающихся в средних классах	68
<i>Евсеева Т. В.</i>	
Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет посредством дидактических игр	73
<i>Слатникова О. И.</i>	
Развитие монологической речи детей 5–6 лет посредством мнемотаблиц	75
<i>Умарова Е. А.</i>	
Организация читательских марафонов в процессе нравственно-патриотического воспитания дошкольников	77
<i>Шавловская Ю. С.</i>	
Обучение звуко-буквенному анализу старших дошкольников посредством дидактических игр	80

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

<i>Голова И. В.</i>	
Можно ли научить ребенка любить свою Родину?	82
<i>Домашова Е. И.</i>	
Православные традиции современного театра кукол как средство формирования любви к родному языку, повышения духовно-нравственного, патриотического потенциала у учащихся I ступени общего среднего образования	84
<i>Ерошкина Т. Ф.</i>	
Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе развития связной речи посредством фольклора	88
<i>Кузьмина Л. В.</i>	
Инновационный взгляд на воспитание студенческой молодежи в Торбеевском колледже мясной и молочной промышленности им. Ю.В. Тутукова	92
<i>Наумова Н. Е.</i>	
Маленькие орлята в большой стране!	95

<i>Паикова Е. В.</i>	
Патриотическое воспитание в рамках предмета «биология» в общеобразовательной организации	100
<i>Евсеева Ю. А., Королева А. Ю.</i>	
Особенности формирования ориентации подростков на здоровый образ жизни	105
<i>Падерова М. А.</i>	
Формирование среды, способствующей воспитанию поколения, ответственного за сохранение культурного достояния	109

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

<i>Василенко Э. В.</i>	
Игровой тренинг в развитии межличностных отношений детей младшего школьного возраста	112
<i>Галанцева Е. А.</i>	
Использование палочек Кюизенера для развития речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР)	115
<i>Корочкина В. С.</i>	
Помощь родителям в реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра	122
<i>Куракина О. А.</i>	
Использование мультисенсорных технологий в преодолении ОНР III уровня у старших дошкольников	125
<i>Мартынова Н. Н.</i>	
Применение дыхательной гимнастики в коррекционно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	128
<i>Мишина В. В.</i>	
Эмоциональный атлас дошкольника: как создать безопасную среду для успешной адаптации и социализации	131
<i>Павлова Е. С.</i>	
Физкультурно-оздоровительная работа на занятиях по физической культуре с детьми с задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, тяжёлыми множественными нарушениями развития	134
<i>Романова О. М.</i>	
Эмоциональная культура как неотъемлемый элемент личности школьного медиатора	138

