

**Скворцова Алина Владимировна,**  
*учитель истории и обществознания*  
**МОУ «Берсенеvская средняя общеобразовательная школа»**  
*Лямбирского муниципального района*  
*(Республика Мордовия)*

## **ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИДЕОЛОГИИ И КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ**

Вопрос преподавания истории культуры представляется довольно сложным. Имена и факты, содержащиеся в параграфах учебника, многое говорят их авторам, но почти не сообщают новой информации обучающимся. Например, когда автор упоминает, допустим, Петрова-Водкина, то для него за этим именем предстает целый мир «советского искусства», русский авангард и социалистический реализм и он ненароком исходит из этого. Однако для ученика это просто фамилия, в лучшем случае формально вписанная в культурный контекст.

В процессе рассмотрения и анализа современной образовательной действительности мы можем заметить, что в практике преподавания историко-культурного материала сложился ряд подходов для характеристики данных тем.

Целесообразность изучения культуры выражается в реализации личностных результатов образовательной деятельности обучающегося. Так, происходит формирование их мировоззрения, характера, понимание и переосмысление критерий красоты и нравственных приоритетов. Изучение культуры способствует развитию эстетического идеала, то есть складывания представления о прекрасном и безобразном [3].

Перед тем, как мы приведём конкретные методические рекомендации, обратимся к существующим подходам рассмотрения историко-культурного материала.

*Аксиологический подход* устанавливает взаимосвязь между личностью как творцом истории и социально-культурными факторами изучаемой эпохи. Эффективность данного подхода заключается в комбинировании смыслового аспекта и исторического контекста той или иной эпохи. Отвлечение от социально-экономических и политических дилемм нарушит достижение цели аксиологического изучения культурного материала. Таким образом, данный подход помогает комплексно рассмотреть историко-культурный материал, влиться в историю повседневности, что в конечном итоге в полной мере рассматривается в социальной динамике [1].

*Диалоговый подход* предполагает общение, при котором учитель выступает не в роли передатчика знаний, навязывая свое видение проблемы и пути ее решения, а выполняет задачу, которая сводится к направлению деятельности обучающихся и на достижение целей урока. Совместная беседа и диалог в классе дают возможность научить ребят мыслить логично, научно и творчески, содействовать формированию знаний, так как сведения самостоятельно добытые учащимися прочно сохраняются в памяти. При

изучении историко-культурного материала важно соблюдать диалог не только учителя и обучающихся, обучающихся между собой, но и диалог культур, эпох и преемственность материала, что, безусловно, оказывает влияние на развитие коммуникативной компетенции обучающихся.

*Интегрированный подход* включает в себя формирование знаний об окружающем мире путем усиления межпредметных связей и расширения области получения информации, тем самым мотивируя у школьников потребность в обучении.

*Личностно-ориентированная модель* организации образовательного процесса – это, прежде всего, ценность личности человека, антропоцентричность, учет интересов, желаний и потребностей обучающегося, гуманистическая и психотерапевтическая направленности, которые активируются при создании ситуации свободы выбора и успеха. Главной целью данного подхода является именно создание условий для личностного развития обучающихся, что реализуется через специально созданные педагогом ситуации, конечным результатом которых выступает разностороннее, свободное и творческое развитие ученика как субъекта образовательного процесса. Таким образом, происходит переход к субъектно-субъектной модели взаимоотношений, где активным участником в процессе обучения и воспитания является именно ученик. Личностно-ориентированный подход выступает эффективным методом изучения как материальной, так и духовной культуры, поскольку в основе лежит субъективный опыт обучающихся касаясь объектов бытовой культуры и нравах общества [5].

*Персоналистический подход* направлен на изучение историко-культурного материала в контексте «личность выдающегося деятеля как двигатель общественно-исторического прогресса». Большинство современных школьных учебников выстроены при помощи традиционного персоналистского подхода к изучению культуры. Это означает, что параграфы насыщены именами различных деятелей культуры и их достижениями. Конечно, необходимо знать имена и важные открытия в области культуры, но чаще всего это превращается в основной способ организации учебного процесса, поэтому усвоение материала в такой форме для обучающегося просто невозможно. Необходимость для обучающихся знать имена и заслуги выдающихся ученых, политиков и деятелей культуры порождает возникновение такой проблемы, как, например, соотнесение конкретного изображения с «его владельцем». Именно здесь данный подход лучше всего себя реализует, так как осознанное сопоставление имени и портрета помогает облегчить восприятие информации. Однако при таком подходе личность рассматривается в отрыве от конкретных социально-экономических и политических особенностей той или иной эпохи, что влечет за собой неполное восприятие материала. Персоналии необходимо выбирать по проблемному принципу, демонстрируя теснейшую связь деятелей культуры с социально-экономическими и политическими процессами в обществе. Данный подход также невозможно применить к изучению повседневной культуры, которой сегодня уделяют большое внимание и академическая наука, и преподавание.

*Эстетический подход* предусматривает приобщение обучающихся к воплощению ценностных представлений сознания в практике жизни. Основу данного подхода составляют духовные ценности, связанные с выявлением, переживанием и созданием гармонии, ценности образного постижения мира в процессе любой деятельности человека на основе законов красоты и совершенства. Одна из ключевых задач современного образования заключается именно в формировании эстетической культуры у обучающихся, выступающей важнейшей составляющей духовного мира личности. В рамках данного подхода историко-культурный материал рассматривается в аспекте такой науки, как эстетика, то есть чувственное познание окружающей реальности природы, общества, человека и его деятельности во всех сферах. Тем самым решается проблема дублирования тем, изучаемых на уроке истории по теме культура. Однако недостатком данного подхода является его субъективный характер, что особенно проявляется при изучении и анализе культурного материала в эпоху постмодернизма.

Для реализации вышеперечисленных подходов необходимо использование различных методик, которые позволяют задействовать у обучающихся многообразие каналов получения информации и развить у них творческие способности. Параграфы по истории культуры завершают изучение отдельных периодов российской истории и в результате явления культуры отрываются от исторического контекста, поэтому применение различных приемов при изучении культуры имеют важное значение в обучении предмета истории.

Теперь обратимся к конкретным методическим рекомендациям, которые были разработаны в ходе развития данного исследования, а также наблюдения за уроками истории в школе. Особый интерес для исследования представляли уроки истории России, в особенности тема «Идеология и культура периода Гражданской войны в России». Методические рекомендации уместно разделить на две группы: универсальные (построение всех уроков, посвященных историко-культурному развитию и истории повседневности); конкретные (для моделирования уроков по теме).

#### *Универсальные методические рекомендации*

1. При рассмотрении историко-культурного материала, необходимого для изучения культурного процесса, особенностей духовной жизни и бытовых традиций, целесообразно не допускать отрыва от изучаемой эпохи, поскольку данный материал не проявляет себя в качественном отношении как самостоятельный. В качестве примера уместно привести слова советского филолога и культуролога Д. С. Лихачева: «...В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства». Исходя из вышесказанного, очевидно, что существование культуры невозможно вне событий человеческой цивилизации.

2. При изучении культуры важную роль занимает окружающая нас действительность, а именно памятники культуры: здания, монументальные сооружения, непосредственно, памятники выдающимся личностям. Их анализ необходим поскольку зачастую они являются связующим звеном между

эпохами, поддерживают воспоминания о прошлом. Важно отметить и межпредметную связь, особенно истории и краеведения.

3. Важным элементом культуры являются произведения искусства (литература, живопись, музейные выставки). Их анализ знакомит нас с бытом и повседневной жизнью, которые являются отражением времени их создания. Таким образом, их смысловая нагрузка позволяет погрузить нас в изучаемый период и рассмотреть жизнь со всех её сторон.

4. При изучении культуры в образовательной организации целесообразно использовать определенные педагогические технологии, которые помогают наиболее качественно и полно изложить изучаемый материал. Приведём в качестве примера некоторые из них. Особый интерес представляет метод мозгового штурма, преимуществом которого являются простота и доступность для разной возрастной категории. Кроме того, для его использования не требуется заранее подготавливать обучающихся, а учителю достаточно знать теорию метода и ключевые моменты его проведения. Таким образом, эффект «коллективного ума» позволяет развивать, анализировать и обсуждать идеи участников, тем самым обучая их не бояться высказывать собственные мысли, не опасаться критики и возможности совершить ошибку. [2] Не менее интересной педагогической технологией выступает метод проектного обучения, направленный на включение обучающихся в процесс преобразовательной деятельности от идеи до ее полной реализации. У обучающихся развиваются как творческие и интеллектуальные способности, так и самостоятельность, ответственности и умение выстраивать план своих действий, систематизируя свою работу параллельно принимая определенные решения [4].

Как известно, в рабочей программе учителя, включающей темы культуры той или иной эпохи, отводится достаточно мало времени при весьма большом объеме материала. Поэтому для усвоения необходимой информации необходимо использовать в образовательном процессе инновационные технологии.

#### *Конкретные рекомендации*

Урок, посвященный теме культуры, целесообразно построить с применением технологии проблемного обучения. В широком смысле проблемное обучение – это совокупность действий, направленных на создание проблемных ситуаций, решение которых достигается путем формирования у обучающихся активной познавательной деятельности.

Например, на уроке, посвященном рассмотрению культурной жизни периода Гражданской войны в России, целесообразно подвести обучающихся к проблемному вопросу: «Для чего большевикам нужна была культура?» Для наиболее результативного поиска решения данной проблемной задачи уместно привести статистические данные или таблицы, позволяющие сделать вывод о развитии компонентов, составляющих сферу культуры. Уместно обратиться к литературным произведениям или живописи для наглядной демонстрации быта и повседневной жизни в период Гражданской войны. Кроме того, данную проблемную ситуацию можно решить путем создания кластера или интеллектуальной карты.

В данном случае интеллект-карта (Mind Maps) выступает инструментом визуального мышления при помощи графического изображения, что способствует эффективному поиску решения поставленной задачи. Данный способ работы помогает генерировать новые оригинальные идеи, способствует развитию таких умений, как сотрудничество и отстаивание собственной позиции.

Преподавание вопросов культуры в старших классах возможно с использованием таких форм уроков, как диспуты, круглый стол, семинары. Организация такого обучения обеспечивает более глубокое и детальное изучение истории, тем самым развивая критическое мышление, умение выслушать мнение другого человека и отстаять свою точку зрения. Например, семинарское занятие на тему культуры периода Гражданской войны можно провести в рамках круглого стола. Реализуется данный урок в три этапа: 1) перед обучающимися ставится неразрешенный вопрос; 2) заслушиваются выступления учащихся, которые заранее подготовили материал по теме своего исследования; 3) обсуждение услышанного, выработка позиций и решений по вопросу.

Следующим вариантом проведения урока по рассматриваемой теме возможно с помощью применения инновационных технологий в форме деловой игры. В рамках предложенной темы логично было бы организовать деловую игру «Тендер рекламных агентств по теме «Культура в период Гражданской войны в России».

При рассмотрении пункта, касающегося повседневной жизни, уместно провести урок решения практических задач. Данная форма работы осуществляется посредством раздаточного материала, а также при помощи материалов сети Интернет, в ходе изучения которых обучающиеся составляют сравнительную характеристику образа жизни социальных классов в период Гражданской войны в России.

Важное место занимает метод интеграции, то есть межпредметные, междисциплинарные и внутрипредметные связи. Целесообразно добиться положительной интеграции таких предметов, как история и литература, история и изобразительное искусство. К примеру, сделать выводы о влиянии Гражданской войны на жизнь простого человека, основываясь на содержании романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» или романа М. А. Булгакова «Белая гвардия». Что же касается изобразительного искусства, то, несомненно, здесь можно проанализировать агитационные плакаты периода Гражданской войны. Таким образом, данные виды работы способствуют развитию аналитического и критического мышления, коммуникативной компетенции и выработке эстетического идеала.

Современные информационные технологии обеспечивают возможность использования на занятиях разнообразных видов источников информации, тем самым предоставляя возможность более детально и целостно представить изучаемый период и сформировать образное представление о той или иной эпохе.

Посредством использования сети Интернет учитель может быстро найти и продемонстрировать, например, картины художников или музыкальные

произведения, исторические фильмы или видеофрагменты, памятники культуры или биографии и портреты исторических деятелей. Так, путем формирования образных компонентов мыслительной деятельности происходит прочное усвоение знаний, которые легче запомнить и удержать в памяти.

Опыт показывает, что школьники активно взаимодействуют с компьютером, что особенно помогает при подготовке презентации к уроку, где обучающийся выступает в роли исследователя и творца, параллельно формируя учебные навыки и умения. К тому же развивается более высокий уровень самообразовательных навыков, способностей ориентироваться в большом объеме информации, способность выделять основное, анализировать, делать выводы.

Стоит отметить значимую роль создания виртуальных экскурсий в музеях и исторических заповедниках, что позволяет путешествовать во времени и пространстве находясь на занятиях в школе. Что касается нашей темы будет полезно «посетить» Центральный музей Вооруженных Сил в Москве, а именно залы, посвященные периоду Гражданской войны в России.

Помимо использования инновационных образовательных технологий на уроках истории не следует отказываться и от традиционных (опрос, составление таблиц, схем).

Таким образом, вышеперечисленные педагогические технологии, методы и приемы помогают достичь следующие цели: повышение эффективности образовательного процесса, достижение прогнозируемых результатов обучения и воспитания, ориентация на личность обучающегося. Изучение культуры на уроках истории содействует формированию у школьников ценностных установок, развивает интерес и бережное отношение к истории и культуре своей страны, воспитывает чувства патриотизма и формирует историческое сознание каждого обучающегося. Важно помнить, что учитель истории должен подготовить личность, способную мыслить, оценивать, выражать и отстаивать свою точку зрения, самостоятельно получать необходимые знания, основываясь на историческом опыте владеть и пользоваться полученными умениями и навыками для решения проблем современности.

#### **Список использованных источников**

1. Асрарова, М. У. Современные инновационные технологии в образовании / М. У. Асрарова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 6. – С. 564–566.
2. Беловинский, Л. В. Методика преподавание некоторых аспектов в истории русской культуры / Л. В. Беловинский. – Текст : непосредственный // Преподавание истории в школе. – 2019. – № 3. – С. 65–68.
3. Воробьева, О. В. Воспитание патриотизма и нравственности на уроке истории / О. В. Воробьева, Е. С. Разумкова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 21. – С. 161–163.
4. Вяземский, Е. Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – Москва : Просвещение, 2017. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Короткова, М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М. В. Короткова. – Текст : непосредственный // Преподавание истории в школе. – 2010. – № 5. – С. 3–7.