

*Канаев Алексей Сергеевич,  
учитель английского языка  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»  
Рузаевского муниципального района  
(Республика Мордовия)*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Использование аутентичных материалов, т.е. реальных текстов, аудио- и видеоматериалов, созданных носителями языка для общения в реальных ситуациях на уроках английского языка, становится ключевым компонентом в формировании лингвострановедческой компетенции у изучающих английский язык в школе.

Упражнения занимают очень важное место на уроках английского языка, так как они формируют основу для овладения навыками.

При разработке упражнений использовалась классификация, предложенная В. В. Сафоновой [1], в которой выделены общекультурные, лингвокультуроведческие, культуроведчески ориентированные упражнения.

Для формирования лингвострановедческой компетенции обучающихся используется четырёхэтапная модель работы с текстами: дотекстовый, текстовый, послетекстовый, творческий этапы.

Нами был проанализирован учебно-методический комплекс «Английский язык для общеобразовательных учреждений» серии «Rainbow English» для 9 класса (авторы О. В. Афанасьева, И. В. Михеева). Аутентичный материал, в основном, представлен несложными текстами и оригинальными песнями английских исполнителей. Работа с песенной составляющей практически отсутствует: используется лишь для введения новой темы и подразумевает прослушивание и ответ на несколько вопросов. В связи с этим считаем целесообразным разработку дополнительных упражнений на основе текстовых и визуально-текстовых аутентичных материалов.

Одной из тем, с которой обучающиеся знакомятся, являются «Средства массовой информации». По данной теме обучающиеся изучают необходимый лексический материал, а также обсуждают вопросы, связанные с тематикой. Как дополнительный аутентичный материал можно использовать песню популярной американской исполнительницы Билли Айлиш “Therefore I Am”. Данная композиция соответствует следующим критериям отбора: текст песни может заинтересовать, может использоваться в учебных целях и несет культурную ценность. К данной песне разработана серия упражнений.

Этап 1. Дотекстовый этап.

На данном этапе происходит снятие лингвистических трудностей, с которыми обучающиеся могут столкнуться. Задача заданий – выяснить, что уже известно обучающимся на данную тему.

*Exercise 1.* Answer the following questions:

1. Do you know any American singers or music bands? Which one is your favourite?
2. Have you heard anything of Billie Eilish? Do you like her music?
3. Which music genre does she sing?
4. What do you think the song called “Therefore I Am” can be about?
5. Do you think she sings about herself or other people?

*Exercise 2.* Match the words and word combinations with their Russian equivalents:

English	Russian
step on the scene	тайком выбираться
sneak away	передать им мои наилучшие пожелания
magazine	пресса
have fun	выходить на сцену
give them my best	блеф
press	журнал
bluff	развлекаться
article	теряться
remain unremarkable	статья
get confused	оставаться незаметным

Этап 2. Текстовый этап.

На данном этапе происходит знакомство с содержанием аутентичного материала.

*Exercise 3.* Listen to the song. Try to sing along.

*Exercise 4.* Listen again. Here are some lines from the songs. Words are mixed up. Put them in the right order according to the lyrics:

1. Not, friend, I’m, anything, or, your.
2. Are, the same, without, or, not, we, with.
3. Your, isn’t, of, top, but, the world, world, real.
4. Think, the man, you’re, you, that
5. Want, press, I don’t, your name, next, to put, mine, to
6. Say, when, they, name, your, just, confused, get, I

*Exercise 5.* Which modal verbs are there in the lyrics? Mark tick or cross:

- a) Should
- b) Might
- c) Can
- d) Must
- e) Could
- f) may

Этап 3. Послетекстовый этап.

На этом этапе происходит проверка понимания прослушанного аудиотекста, а также сравнение реалий родной и зарубежной культуры.

*Exercise 6.* Mark sentences T (True) or F (False):

1. She is not a friend or someone like that.

2. She doesn't want to hear her name from that man.
3. They are alike.
4. She wants press to put her name next to his.
5. She wants to be nice to meet him again.
6. It is very pleasant for her to find articles about herself.
7. His name is unknown to her.
8. She thinks, therefore, she isn't.

*Exercise 7.* Discuss the questions:

1. Do you like this kind of songs? Why? Why not? Give your reasons and ideas.
2. Were your guesses correct about the content of the song according to the title?
3. What is this song about actually?
4. Do you understand the main character's feelings?
5. What is the purpose of the mass media in this story?
6. Why are mass media so important for celebrities?
7. What mass media do you know? Which are mentioned in the song?
8. Is the main character afraid of mass media? Why? Why not?

*Exercise 8.* As a modern singer Billie uses shortenings of words that you know.

Match shortenings with their full forms:

1. outta	a) about
2. 'bout	b) a lot of
3. wanna	c) out of
4. 'em	d) want to
5. 'cause	e) them
6. a lotta	f) because

*Exercise 9.* Now you know what these mean. Act out a dialogue on one of the following topics and use them in your speech as many times as you can:

- 1) imagine you are the author of this song and you are giving an interview to one of the most popular TV channels;
- 2) you are the main character and meet the man from the song;
- 3) you wake up famous after releasing this song and a tricky journalist break into you house with the purpose of taking an interview.

Этап 4. Творческий этап.

Здесь на основе аутентичного материала развиваются продуктивные навыки обучающихся. Предлагается написать эссе на одну из проблем, поднятых в тексте.

Write an essay on one of the problem raised in the song. Follow the plan:

- 1) state the problem;
- 2) give your opinion;
- 3) prove with some reasons;
- 4) draw a conclusion.

Использование аутентичных материалов на уроках английского языка – это мощный инструмент для формирования лингвострановедческой

компетенции обучающихся. Это современный подход к обучению, который готовит изучающих иностранный язык к успешной межкультурной коммуникации.

### **Список использованных источников**

1. Сафонова В.В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку: современные методические проблемы и пути их решения // В.В. Сафонова // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 5. – С. 2-9.