

Кудашкина Светлана Александровна,

учитель швейного дела

*ГБОУ РМ «Краснослободская общеобразовательная школа-интернат
для детей, обучающихся по адаптивным общеобразовательным программам»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА

*Истоки творческих способностей и дарований
детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря,
идут ручейки, которые питают источник творческой мысли»*

В. А. Сухомлинский

Доказано, что люди, подготовленные к творчеству, намного быстрее находят свое место в жизни, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы.

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники и производства. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков.

Творческая деятельность рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе и решении задачи; трудолюбия; способности видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

Наиболее сложной категорией детей к включению в творческую деятельность являются дети с нарушением интеллекта. У этих детей плохо развиты творческие способности, слабо развиты познавательная, мыслительная деятельность, воображение, восприятие, фантазия. До недавнего времени вообще не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у умственно отсталых детей, о наличии их вообще. В лучшем случае, педагоги развивали в детях только одну сторону способностей – исполнительную.

Практика показывает, что развитие творческих способностей у учащихся с ограниченными возможностями здоровья в ходе учебного процесса является наиболее сложной и трудно реализуемой задачей. С одной стороны, нужно для

каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой – это должно происходить в рамках программы.

Работая с такими детьми, я пришла к выводу, что уроки профессионально-трудового обучения (швейное дело) могут решать проблему развития творческих способностей этих детей. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного обучения и вместе с тем тонкого и чуткого руководства, где учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Дети с ограниченными возможностями здоровья характеризуются разным темпом и динамикой психического развития; разным потенциалом к коррекционно-педагогическому воздействию.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее пластичности, эмоциональной чувствительности, темперамента. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка. Именно поэтому правильно выбранные технологии, методы и приемы обучения помогают определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Для успешной работы по применению различных форм и методов обучения и развития творчества у учащихся в нашей школе оборудована мастерская по швейному делу. В мастерской имеются стенды с таблицами, с технологическими картами. Обеспечены всем необходимым рабочие места: современное швейное оборудование, все виды приспособлений и инструментов для обучения. В наличии наглядные пособия, раздаточные материалы, а также материалы для творчества. В работе по развитию творческих способностей обучающихся использую компьютерные технологии и разные формы обучения.

Основная форма обучения и развития творческих способностей – традиционные уроки, в ходе которых особое внимание уделяю практическим работам. При объяснении теоретического материала сочетаю традиционные методы обучения и современные информационные технологии, в том числе и компьютерные.

На уроках использую словесные методы обучения: рассказ, беседа, сообщение с использованием презентаций, делающих урок более содержательным и иллюстрированным.

Кроме традиционных уроков, люблю проводить и нетрадиционные (урок-игра «В гостях у Золушки», «Путешествие в страну мастеров», урок-викторина). Такие уроки помогают учащимся раскрепоститься, забыть о своих сложностях и получить удовольствие от того, что они делают. Нетрадиционное обучение в непринужденной форме прививает знания, развивает творчество и вызывает интерес к предмету.

Для развития творческого мышления использую на уроках самые разнообразные методы: метод сравнения, образного видения, планирования. Например, даю задания: составить инструкционную карту по изготовлению изделия, выполнить анализ изделия (косынки, фартука, ночной сорочки и т.п.).

В разделе «Конструирование и моделирование» даю такие задания: смоделировать фартук для мамы. Варианты могут быть разными: с нагрудником и без, из однотонной ткани и ткани с рисунком, с использованием отделки, фартук повседневный и нарядный. В данной конкретной деятельности приобретаются и знания и опыт творчества.

Использую кроссворды, шарады, загадки, задания («Найди сходства и различия», «Определи назначение одежды», «Подбери одежду по цвету»).

Дидактические игры не только поддерживают интерес учащихся к предмету, но и стимулируют их познавательную активность, вовлекая в творческую деятельность. Например, во время практической работы по теме «Снятие мерок» предлагаю поиграть в игру «Ателье».

В процессе работы создаю на уроке проблемные ситуации. Например, очень ответственная операция раскрой. Она требует не только знаний, умений, но и творчества. На занятиях по раскрою ставлю перед учащимися проблему: предлагаю самостоятельно разложить выкройку на ткани с учетом рисунка, структуры, экономии ткани. Данная работа позволяет им самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

Использую коррекционные приемы оказания помощи: напоминание, конкретизация, постановка наводящих вопросов.

Чтобы заинтересовать обучающихся и избежать однообразия на уроках, применяю творческие задания – задание, содержащее творческий компонент, для решения которого учащемуся необходимо использовать знания, приемы или способы решения. Например, подобрать ткани и отделочные материалы для пошива какого-нибудь изделия; выполнить ремонт одежды. К выбору заданий подхожу дифференцировано. Некоторым ученикам советую не слишком сложную модель, чтобы не утратили интереса к выполнению задания. А некоторым – более сложную модель, учитывая их успехи по предмету.

На уроках учащиеся изготавливают немало интересных и полезных изделий и поделок. В процессе работы приходится решать самые различные вопросы, начиная с выбора объекта труда, его конструкции, определения рациональные способы обработки отдельных деталей, расчета количества ткани на изделие, устранения неполадок в работе.

Использование разнообразных методов даёт возможность поддерживать хорошую работоспособность на занятиях.

В нашей школе ежегодно проходит неделя трудового обучения, где мы проводим разные мероприятия: открытые уроки и конкурсы, мастер-классы, выставки творческих работ. Проведение внеклассных мероприятий также является одним из приемов развития творческих способностей учащихся.

Участие учащихся в конкурсах, выставках развивает не только творческую активность, но и воспитывает в них чувство ответственности за выполненную работу, умение ценить прекрасное.

В процессе познавательной и творческой деятельности на уроках создаются условия для коррекции недостатков у обучающихся.

Творчество обеспечивает развитие мелкой моторики рук, координации движений рук, зрительного контроля, внимания и воображения, умения

планировать свою деятельность и устанавливать связь между действием и результатом.

Выполнение творческих работ формирует у учащихся эстетическое представление, благотворно сказывается на становлении личности, способствует социальной адаптации и обеспечивает самостоятельность в быту. Все разделы и темы предмета «Швейное дело» идеально подходят для творческого развития обучающихся.

В процессе преподавания решаются следующие задачи:

формирование у детей образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности;

формирование умений планировать предстоящую работу;

формирование умений выполнять текущий и заключительный самоконтроль (определение правильности действий, оценка качества готового изделия);

привитие знаний и умений при изготовлении швейных изделий;

развитие самостоятельности при выполнении практических работ и решении творческих задач;

воспитание трудолюбия и культуры труда, развитие эстетического вкуса.

Исходя из выше сказанного, можно выразить следующие идеи:

творческое начало не является природным качеством ума;

творчеству можно и нужно учить.

Развивая творческие способности учащихся, опираясь на:

здоровьесберегающие технологии, направленные на коррекцию моторного развития, мышечного тонуса;

личностно-ориентированные технологии, направленные на освоение учащимися полученных знаний в соответствии с их возможностями и потребностями;

информационные технологии, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям учащихся с нарушением интеллекта;

создание благоприятных условий на уроке;

включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;

развитие и поддержке веры обучающихся в свои силы.

Каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для его уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед нами стоит задача – раскрыть природные способности ребенка.

В процессе творческой деятельности у ученика усиливается ощущение личностной ценности, активно строятся индивидуальные, социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми.